ISSN : 2454-2032

सत्यमेव जयते

वैजयन्ती

Peer Reviewed Refereed Research Journal

निधि–लहरी

वाङ्मय–वैजयन्ती वै जयन्ती मञ्जु पत्रिका।
जगद्वन्द्यस्य कृष्णस्य वैजयन्तीव राजताम्।।

प्रकाशक :

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर

NAAC (राष्ट्रीय मूल्यांकन प्रत्यायन परिषद) द्वारा 'B' ग्रेड प्राप्त

विद्वत् समीक्षा समिति

(Peer Review Committee)

1.	प्रो. विनोद शास्त्री–पूर्व कुलपति, जगद्गुरु रामानन्दाचार्य राजस्थान संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर	vshastri123@gmail.com 9414051117
2.	प्रो. लालचन्द शर्मा, सेवानिवृत्त प्रोफेसर, राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर	dr.lalcsharma@gmail.com 9413333594
3.	प्रो. शालिनी सक्सेना, प्रोफेसर, राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर, संयुक्त निदेशक, संस्कृत शिक्षा राजस्थान	saxena.drshalini@gmail.com 941405119
4.	डॉ. अनुपमा राजोरिया, सह आचार्य राजकीय शास्त्री संस्कृत महाविद्यालय, महापुरा, जयपुर	anupamarajoria1970@gmail.com 9828116446
5.	श्री नमामीशंकर बिस्सा, सह आचार्य राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर	nbissa65@gmail.com 9829793478
6.	डॉ. रामदेव साहू, सेवानिवृत्त व्याख्याता, राजकीय शास्त्री संस्कृत महाविद्यालय, कालाडेरा	9529194030

धर्म जागरण समन्वय संस्कृति आयाम, जयपुर प्रान्त
संगोष्ठी
'मतान्तरण-चुनौतियाँ और हमारी भूमिका'

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय
माघ-महोत्सव
विशिष्ट व्याख्यान
14 मार्च 2024, प्रातः 11:00 बजे
GPS Map Camera
Jaipur,RJ,India
Mahatma Gandhi Marg, Gandhi Nagar, Jaipur, 302015, RJ, India
Lat 26.884799, Long 75.809902
03/14/2024 11:32 AM GMT+05:30
Note : Captured by GPS Map Camera

VOTE
GPS Map Camera
Jaipur,RJ,India
Mahatma Gandhi Marg, Gandhi Nagar, Jaipur, 302015, RJ, India
Lat 26.884635, Long 75.809893
03/06/2024 12:01 PM GMT+05:30
Note : Captured by GPS Map Camera

GPS Map Camera
जयपुर,RJ,भारत
Mahatma Gandhi Marg, Gandhi Nagar, जयपुर, 302015, RJ, भारत
Lat 26.884911, Long 75.810112
09/19/2024 11:42 AM GMT+05:30
Note : Captured by GPS Map Camera

GPS Map Camera
जयपुर,RJ,भारत
Mahatma Gandhi Marg, Gandhi Nagar, जयपुर, 302015, RJ, भारत
Lat 26.885054, Long 75.810162
09/30/2024 11:33 AM GMT+05:30
Note : Captured by GPS Map Camera

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय

भारतीय नूतनवर्ष 2081 के स्वागत में

विशिष्ट - व्याख्यान
GPS Map Camera
Jaipur, Rajasthan, India
MAHARAJ ACHARYA SANSKRIT COLLEGE, Mahatma Gandhi Rd, H Block, Gandhi Nagar, Jaipur, Rajasthan 302015, India
Lat 26.884701°
Long 75.810076°
12/08/24 12:26 PM GMT +05:30

GPS Map Camera
जयपुर,RJ,भारत
Mahatma Gandhi Marg, Gandhi Nagar, जयपुर, 302015, RJ, भारत
Lat 26.884792, Long 75.809956
01/12/2024 01:31 PM GMT+05:30
Note : Captured by GPS Map Camera

GPS Map Camera
Jaipur, Rajasthan, India
MAHARAJ ACHARYA SANSKRIT COLLEGE, Mahatma Gandhi Rd, H Block, Gandhi Nagar, Jaipur, Rajasthan 302015, India
Lat 26.884698°
Long 75.810079°
10/07/24 11:39 AM GMT +05:30

सेवानिवृत्ति समारोह

साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय
द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी
अनुसन्धान प्रक्रिया एवं सिद्धान्त
16-17 जनवरी, 2023

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय
स्वागतम्

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय
महाराज-सभागार
लोकार्पण-समारोह
राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर
आचार्य संस्कृत
महाविद्यालय

स्थापना वर्ष – 1852

ISSN : 2454-2032

वैजयन्ती

Peer Reviewed Refereed Research Journal

निधि–लहरी

प्रधान–सम्पादक

डॉ. शालिनी सक्सेना

प्राचार्य

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर (राज.)

सम्पादक–मण्डल

डॉ. इन्दिरा खत्री
सहायक आचार्य, हिन्दी

श्री नमामि शंकर बिस्सा
सहायक आचार्य, अंग्रेजी

डॉ. सीमा जैन
सहायक आचार्य सामान्य संस्कृत

डॉ. आलोक शर्मा
सहायक आचार्य, ज्योतिष

प्रकाशक :

NAAC (राष्ट्रीय मूल्यांकन प्रत्यायन परिषद) द्वारा 'B' ग्रेड प्राप्त

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय

गाँधी नगर, जयपुर 302 015 राजस्थान

दूरभाष : 0141–2706608

E-mail ; maharajcollege@gmail.com

Website : www.masc.ac.in

2023–24 (संयुक्तांक)

विषयानुक्रमणिका

क्र.सं.	विषय		पृ.सं.
	संस्कृत-खंड		
1.	हम्मीरमहाकाव्यस्य ऐतिहासिकं राजनैतिकञ्च महत्त्वम्	श्री जितेन्द्र कुमार अग्रवाल	1
2.	रामायणचम्पू–रामायणमञ्जर्योः चित्रकूटवर्णनम्	डॉ. ललित किशोर शर्मा	6
3.	वेदेषु–धर्मशास्त्रेषु यज्ञानां महत्वम्	डॉ. आशुतोष शर्मा	11
4.	योगवासिष्ठे दैवपौरुषवादयोर्विचारः	डॉ. हरिराम मीना	15
5.	वृद्धिविधौ अपवादशास्त्रविवेचन	जिज्ञासा भारद्वाज	18
6.	हम्मीरविषयकाः साहित्यिक रचनाः	कुसुम तिवारी	21
7.	विवाहविवेचनम्	गिरिजा शर्मा	26
8.	रचनाभ्युदये महाकाव्यत्वसमीक्षणम्	नाथूराम सैनी	32
9.	उत्तररामचरिते रामस्यसीतांप्रत्युदारचिन्तन	रवि कुमार वर्मा	35
10.	प्रबन्धस्य परिचयः	नीलम शर्मा	37
11.	ऋग्वेदेजल तत्त्व विमर्शः	दीपक पालीवाल	39
12.	संक्रान्तिदान विशेषः	डॉ. अंशु गुप्ता	41
13.	विवाहसंस्कारविमर्शः	डॉ. कृष्णदेवशुक्ल	43
14.	रामभद्रीयायां वृत्तौ साक्षात्कारः	प्रो. अशोक कुमार तिवारी	46
	हिंदी-भाग		
15.	शोध पत्र लेखन	डॉ. इन्दिरा खत्री	49
16.	क्रियात्मक अनुसंधान एवं शोध विधि	डॉ. कैलाश चन्द्र बुनकर	52
17.	शोध परियोजना निर्माण विधि	डॉ. सुरेश चन्द्र गुप्ता	57
18.	वैदिक साहित्य में नूतन शोध की आवश्यकता	विनय चन्द्र झा	62
19.	अनुसंधान के विविध आयाम	डा. रणजीत कुमार झा	65
20.	शोध–प्रविधि के अन्तर्गत शोध एवं प्रविधि का स्वरूप	डा. हरीश कुमार वर्मा	69
21.	शिक्षा में क्रियात्मक अनुसंधान एक अध्ययन	डॉ. रामप्रसाद जांगिड	76
22.	आधुनिक संस्कृत साहित्य शास्त्र में काव्य हेतु समीक्षण	डॉ. बाबूलाल मीना	80
23.	षोडश संस्कारों में स्वर विज्ञान का महत्व	गोकुलचन्दसैनी	85
23.	कृषक आन्दोलन में महिलाओं की भागीदारीः राजस्थान के विशेष संदर्भ में (1919 ई.–1947 ई.)	डा.पृथ्वीसिंहबून्दवाल	91
24.	अकाल एवं सूखा का सैद्धान्तिक एवं अवधारणात्मक विश्लेषणः राजस्थान के विशेष संदर्भ में	डॉ. विक्रम सिंह	94
25.	प्राचीन भारतीय शिक्षा परम्परा	डॉ. देवेन्द्र कुमार शर्मा	96
26.	आचार्य सांवर मल शास्त्री के संस्कृत उपन्यास सुयोषित् में सुपोषित और कुपोषित	प्रो. (डॉ.) कमलेश शर्मा, जया शर्मा	98
27.	राष्ट्र निर्माण में वैदिक शिक्षा नीति की प्रासंगिता	डॉ. हेमन्त चतुर्वेदी	103
28.	वेदान्त–अर्थ, स्वरूप एवं मूलतत्व	डॉ. भेषराज शर्मा, कमलेश कुमार गुप्ता	105
29.	राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी भाषा का प्रचार–प्रसार	रश्मि कंवर	108
	English Part		
30.	The Element of Indian Nationalism in "The Autobiography of an Unknown Indian" by Nirad C. Chaudhuri	Namamee Shankar Bissa	111
31.	RESEARCH METHODOLOGY	Mrs. Alka Desh	114
32.	Autobiographies: Insightful Research Material	Ms. Varinder Bhattacharya	117
33.	Indian Mythology and Legends in A.K. Ramanujan's English Poetry	Dr. Rekha Verma	121

प्राक् निवेदनम्

स हि देवः परं ज्योतिस्तमः पारे व्यवस्थितम्।
परिच्छिन्नप्रभावर्द्धिर्न मया न च विष्णुना।।

शिवस्वरूपब्रह्मणः तृतीयो चक्षुः वस्तुतः ज्ञानचक्षुः। यदा तृतीयं नेत्रं जागर्ति तदा कामः भस्मीभूतः भविष्यति। कालिदासमते भगवान् शिवः परमतेजस्वरूपः, तत्र अविद्यायाः अज्ञानस्य वा लेशमात्र प्रभावो न दृश्यते। अज्ञानस्य विनाशाय ज्ञानस्य आवश्यकता। ज्ञानस्य प्राप्तिः ज्ञानस्य प्रकाशनं, प्रसारश्च भारतीयमनीषिणामुद्देश्यम्। राजस्थानस्य राजधान्यां स्थितो लब्धप्रतिष्ठः राजकीय–महाराज–आचार्य–संस्कृतमहाविद्यालयोयं सम्पूर्ण भारतवर्षे स्वकीयज्ञानपरम्परया विद्वत्सरण्या च श्रेष्ठस्थानमलंकरोति। महाविद्यालयस्य गौरवशाल्याचार्यपरम्परायां पुरीशंकराचार्यनिरंजनतीर्थमहाभागानां पुण्यस्मरणम् अद्यापि अस्य आचार्यान् छात्रान् च प्रेरयति। महाविद्यालयोयं भारतीयप्राचीनज्ञानपरम्परायाः संरक्षणे समर्पितो विद्यत एव, अनेन सह आधुनिकवैज्ञानिकविधास्वनुसन्धाने निरतो वर्तते।

क्षेत्रदेवस्य श्रीविद्यागणपतेः प्रसादात् महाविद्यालये अनुसंधानप्रवृतिषु नानारूपतात्मकः प्रकल्पः प्रचलति। महाविद्यालयस्य प्राचीनपत्रिका ''वैजयन्ती'' साम्प्रतम् **Peer Reviewed Refereed Research Journal** रूपेण नूतनकलेवरे प्रकाश्यते। पताकाभूतेयं पत्रिका समकालिकयुगबोधस्य नूतनं पन्थानं प्रदर्शयति। ''ऋतेज्ञानान्मुक्तिः'' इदृश्या भारतीयचिन्तनपरम्पराया प्रकाशिका महाविद्यालयस्य वार्षिकी शोधपत्रिका वैजयन्ती भारतसर्वकारस्य प्राचीनज्ञानपराम्परायाः नवीनसन्दर्भे प्रकाशनस्य गुरुत्तरसंकल्पस्यानुकरणं करोति। प्राच्यपाश्चात्यविचारधाराणां शास्त्रीयदृष्ट्या पुनरावलोकनं भारतीयजीवनपद्धतेः वैज्ञानिकपक्षस्य प्रकाशनं भारतीयमूल्यानां पुनः प्रतिष्ठापनं समकालिकसाहित्यालोचना, अनुसन्धानपद्धतिदिशि कृत्प्रयासानामुद्घाटनं च पत्रिकायाः उद्देश्यानि विद्यन्ते।

वैजन्त्या नूतनोयमंको विविधशास्त्रीयालोचनतत्वैरन्वितो अनुसन्धानपद्धतेः विविधपक्षान् उद्घाटयति। समकालिकविषयेषु युगचेतनामुद्दिश्य नवीनचिन्तनपरकशोधलेखानां संकलनभूतोयमंकः ''निधिलहरी'' नाम्ना ख्यातो निधिभूतो विद्यते। पत्रिकायां न केवलं महाविद्यालयस्यापितु सम्पूर्णदेशस्य अनुसन्धित्सुनां शोधछात्राणां च शोधालेखा प्रकाश्यन्ते। महाविद्यालयद्वारोयोजितासु संगोष्ठीषु प्रस्तूतानां शोधालेखानां प्रकाशनस्य परिकल्पः अपि प्रचलितः। अस्मिन् अंके षड्विंशतिसंख्यकाः शोधालेखाः प्रकाशिताः। विविधविषयात्मकेस्मिन्नके साहित्यिकलेखानां बाहूल्यं तु विद्यते एव किन्तु अनुसन्धानप्रविधिपरकलेखानां प्रकाशनं च अभवत्। ये अनुसन्धानप्रविधिविषयकलेखाः प्रकाशिताः ते महाविद्यालयस्य अनुसन्धानप्रकोष्ठमाध्यमेन आयोजितसंगोष्ठ्यां विद्वद्भिः प्रस्तूताः।

पत्रिकायाः नवमोकः साक्षात्निधिभूतः अनुसन्धित्सूनामुपकारकः संग्रहणीयः पठनीयः च विद्यते। पत्रिकायां येषां विदुषामालेखाः प्रकाशिताः ते स्वागतार्हाः। महाविद्यालयस्य परिकल्पोयं सुहृदद्जनाह्लादको भविष्यति इति मे मतिः। अध्ययनाध्यापनस्य क्षेत्रे निरन्तरानुसन्धानस्य तस्य प्रकाशनस्य च आवश्यकता विद्यते। इयं पत्रिका अनुसन्धानस्य क्षेत्रे कृत्संकल्पेभ्यः जनेभ्यः उपयोगी भवेत् इति विचिन्त्य विविधविषयैः सम्बद्धशोधालेखानां प्रकाशनस्य आयासोत्र विहितः। महाविद्यालये आयोजितानां विविधकार्यक्रमाणां छायाचित्राणि अपि अत्र संयोजितानि। आशासे त्रिषु भाषासु विलिखिता शोधालेखाः विद्वद्भ्यः रोचन्ते। पुरातनज्ञानपरम्पराया आधुनिकसन्दर्भे समीक्षाक्षेत्रे विदुषां ज्ञानधारा प्रवाहमानाः भविष्यति अस्मिन् प्रसंगे महाविद्यालयस्य प्रयासोयं सर्वदा भविष्यति इति मे संकल्पः।

प्रो. शालिनी सक्सेना
प्राचार्यः

यथेमां वाचं कल्याणीमावदानि जनेभ्यः। (यजु. 26.02)

(कल्याणरूपी वेदवाणी का उपदेश देता हूँ।)

वयं राष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः। (यजु 9.23)

(हम राष्ट्र में अग्रगण्य होकर जागरुक रहें)

हम्मीरमहाकाव्यस्य ऐतिहासिकं राजनैतिकञ्च महत्त्वम्

डॉ.जितेन्द्रकुमार–अग्रवालः

महाकवेः नयचन्द्रसूरेः कतिषु राजनीतिकप्रतिबिम्बं स्पष्टरूपेण दृष्टिगोचरं भवति। प्राचीनऋषिभिः धर्मः समाजस्य आधारस्तम्भः कथितः तथा च राजनीतिः धर्मस्य पर्यायरूपेण स्वीकृता वर्तते। किन्तु वर्तमाने राजनीतौ धर्मस्य प्रयोगः सहाय्यं च जुगुप्सितं मन्यते।

वस्तुतः समाजस्य कस्यापि पक्षस्य चर्चा राजनीतिं विना कर्तुं न शक्यते। राजनीत्या पोषिता कला प्रफुल्लिता भवति। कलायाः समृद्धौ दारिद्र्ये वा तत्कालीनराजनीतेः स्वरूपम् अभिव्यक्तं भवति। नयचन्द्रसूरिः अक्षरशः सौन्दर्यभावस्य कविर्वर्तते।

तस्य हम्मीरमहाकाव्ये राजनीतिकतत्त्वानां विवेचनं केवलं सूर्यवंशीयानां राज्ञां धर्मप्रधानानां राजनीतिं दर्शयितुमेव कृतमस्ति।

नैतिकमन्त्रैः सरलकुटिलनीतिभिश्च एषा राजशासनपद्धतिः प्रचलति परन्तु धर्मात्मा हम्मीरदेवचौहानः कुटिलां नीतिं त्यक्त्वा सरलनीतिं स्वीकृतवान्। न केवलं हम्मीरदेवचौहानेन अपितु चौहानवंशीयैः राजभिः मुख्यतः सरलराजनीत्यनुसरणं कृतम्। सम्पूर्णे महाकाव्ये कुटिलराजनीतेः सन्दर्भः लेशमात्रोऽपि नास्ति। राजनीतिकइतिहासे एतादृश्यः आदर्शपरिस्थितयः दुर्लभाः सन्ति। अत्र राजा प्रतिवेशिराज्यैः सह राजावत् सुमधुरं व्यवहारं करोति। राजनीतौ शत्रोः अवस्था भिन्ना भिन्ना भवति। कदाचिन्मित्रम् उदासीनं, कदाचिन्मित्रम् अनुकूलं, कदाचिन्मित्रं प्रतिकूलं भवति। तेषु मित्रेषु केन सह सन्धिः, केन सह विग्रहः भविष्यतीति वक्तुं न शक्यते। अतः परिस्थितिस्थानकालानुसारं मुद्रावाहनसैन्यशक्तिमन्त्रणाशक्त्यादीनां पारस्परिकसमन्वयः आवश्यको भविष्यति। यथा मानवचरित्रस्य मूल्याङ्कनार्थं व्यक्तेः पक्षद्वयस्य अध्ययनं भवति रूपपक्षः व्यवहारपक्षश्च तथैव कस्यापि राज्ञः राजनीतेः परीक्षणार्थं तस्य पक्षद्वयस्य चर्चा भवति राज्यस्य भौतिकविस्तारः राज्यस्य प्रशासनञ्च।

राज्यस्य भौतिकविस्तारः तस्य परिमाणपक्षः प्रशासनञ्च व्यवहारपक्षः वर्तते। भौतिकविस्तारं दृष्ट्वा राजकीयबलस्य मूल्याङ्कनं कर्तुं शक्यते। महाकविनयचन्द्रसूरिरचितेन हम्मीरमहाकाव्येन एतज्जायते यत् प्रजानुरञ्जने अथवा प्रजाकल्याणे शक्तिप्रयोगो भवेत्। महाकाव्यराजनीतिकस्थितेः पर्याप्तप्रकाशः निपतति। अत्र प्रशासकीयव्यवस्था, नीतिनियमानां पालना, दण्डादीनां विधानं चापि वर्णितमस्ति यथाहि

पूर्वं स्वहृद्येव विचार्य सम्यग् मन्त्रं ततः सम्मतिमाददीत। संवादिता चेत् तदिदं विधेयं नो चेत् तदूहैर्मतिराविरास्या।।

विराद्धपूर्वः पुरुषः प्रधानपदे कदाचिन्न पुनर्विधेयः। तादृक् छलं प्राप्य तथा विधा हि द्रुह्यन्ति नूनं धृतगुप्तवैराः ।।

महाकविनयचन्द्रसूरेः नवप्रवर्तनः

तस्मिन्काले शिक्षायाम् पाठ्यक्रमे काव्यदर्शनव्याकरणसाहित्यादिषु अजैनग्रन्थाः एव उपलभ्यन्ते स्म, यतोहि अधिकांशाः जैनग्रन्थाः अप्रकाशिताः आसन्। फलतः जैनच्छात्राः केवलम् अजैनग्रन्थानामेव अध्ययनं कुर्वन्ति स्म। कारणादस्मात् नयचन्द्रसूरिः अतीव दुःखितोऽभवत्। तस्य मतमासीत् यत् यद्यपि जैनाचार्यैः व्याकरणन्यायसाहित्यकाव्यादिविषयकान् अद्वितीयग्रन्थाः रचिताः परन्तु तेषां पठनपाठनाभावाद् प्रचलनाभावाच्च तैः सह पाठकानां परिचयो नाभवत्। एतेन दुःखेन तेषां मनसि जैनग्रन्थानां नवीनीकरणस्य जिज्ञासा उत्पन्ना अभवत्। तेषां अथकप्रयासेन जैनव्याकरणन्यायसाहित्यकाव्यादीनां कतिपये ग्रन्थाः प्रकाशिताः अभवन्।

हम्मीरमहाकाव्यस्य रचनायाः अनन्तरं न केवलं तोमरवंशीयो राजा वीरमदेव अपितु सभ्याः अपि विश्वासम् अकुर्वन् यत् नयचन्द्रसूरिः प्राचीनानां महाकवीनां सदृशः प्रतिभाशाली कविः आसीत्। हम्मीरमहाकाव्यं नयचन्द्रसूरेः सर्वाधिका परिपक्वा रचना इति कथनं युक्तं वर्तते। नयचन्द्रसूरिकृतरचनानाम् अध्ययनेन स्पष्टं भवति यत्तस्य भौतिकजीवनम् अतीव सुखदं आसीत्। राजकवित्वात् तस्य राजकुलैः सह निकटपरिचय आसीत्। अतः तस्मै धनस्य अभावो नासीत्। कृतिषु राज्ञो वीरमदेवस्य कुबेर इव धनवृष्टेः उल्लेखेन विहितो भवति यत् प्रजाः प्रसन्नाः आसन् शासनं च समीचीनमासीत्, प्रजा धनधान्यसमृद्धा राष्ट्रहितासाधिनी कर्त्तव्यपरायणा चासीत्। राजापि कुलशीलसम्पन्नः प्रजापालनपरायणः नीतिज्ञः राज्यप्रबन्धने कुशलोऽभूत्।

नयचन्द्रसूरिः राज्यजीवनशैल्याः सुपरिचितः आसीत्। जीवनकाले महाकविः विशेषयशः प्राप्तवान्। उपर्युक्तेन वर्णनेन एतत्स्पष्टं भवति यन्महाकवेः नयचन्द्रसूरेः जीवनकथा भारतीयसांस्कृतिकआदर्शभावनया परिपूर्णा आसीत् तथा च स आदर्शजीवनपद्धतिं प्रस्तौति। महाकविः नयचन्द्रसूरिः न केवलं काव्यकलायाः अपितु राजनीतेः अपि महान् ज्ञाता आसीत्। हम्मीरमहाकाव्यस्य सर्गेऽन्तिमे नयचन्द्रसूरिणा स्वीयकाव्यसृष्टिसिद्धान्ताः प्रदर्शिताः। तन्मतम् आसीत् यद् सरसकाव्यस्य आधारः न केवलम् अनुभवस्य विषयो भवति

कवेः रसपूर्णं काव्यं चपलनयनबालिकानां यौवनस्य लालित्यमब इव स्वाभाविकं स्यात्।

काव्यनिर्माणं केवलमनुभवाधारितं नास्ति। कविमते अनुभवेन सह काव्यकरणस्याभ्यासोऽपि आवश्यकः। यदि केवलम् अनुभवः एव काव्यस्य कारणं भवेत् तर्हि सर्वैः काव्यकृद्भिः सर्वे रसाः नानुभूयन्ते। कश्चन तपस्वी अपि शृङ्गारप्रधानकाव्यं निर्माति, अपरे च गृहस्थाः अपि कवयः शान्तरसप्रधानानि काव्यानि निर्मान्ति। अत एव कविनयचन्द्रः लिखति

काव्ये काव्याकृतां न चास्त्यनुभवः प्रायः प्रमाणं न चेत्, प्राहस्ते कविधर्म एष इति किं प्रत्याहतास्तार्किकैः।

को नामानुबभूव चन्द्रसुरभिं कुन्दोज्ज्वला कौमुदी, सीतां कीर्तिमतोऽयथोदिगुणस्फ्फीतामकीर्तिं च कः ।।

महाकाव्यस्य नायकचित्रणे महाकविः स्वीयराजनीतिकानुभवं, राज्याश्रितजीवनशैली च प्रकटयति। तस्य मते प्रेम त्यागेन तपसा चासाद्यते केवलं कामासक्तता भोगसंभोगयोः योगमात्रमेव प्रेम नास्ति। महाकविनयचन्द्रसूरिः काव्यशास्त्रीयनियमानुसृत्य हम्मीरमहाकाव्यं रचितवान् यत्र काव्यगतवैशिष्ट्यस्य प्रत्यक्षं दर्शनं भवति। स कथयति–

काव्यं काव्यप्रकाशादिषु रसबहुलं कीर्तियन्तयुतमं यत्, तन्नो भावैर्विभावप्रभृतिरनभिव्यक्तं मुक्तैः कदाचित्।

तेनैति व्यक्तमुनक्तं सरसजनमनःप्रीतये काव्यमेतत्, कश्चिन्चेन्नसोऽस्मिन् भजति बत मुदं नोतदाकोऽस्य दोषः।।

अर्थात् महाकविः नयचन्द्रसूरिः भारतवर्षीयहम्मीरदेवचौहानस्य अद्वितीयमहावीरस्य तथा च पराक्रमवैभवस्य महिमामण्डनं कीर्तिकथायाश्च पुण्यगानं कृत्वा तथ्यभूतजीवनस्य स्पर्शकरणाय सत्त्वऔदार्यधैर्यवात्सल्यस्नेहप्रपूरितगुणानां वास्तविकं वर्णनं कृत्वा, स्वकाव्यप्रतिभाद्वारा राष्ट्राय संस्कृतवाङ्मयाय एकम् उत्कृष्टं काव्यामृतं कलशं प्रददाति। काव्यप्रकाशादिग्रन्थेषु यद् रसबहुलवाक्यानि विद्वांसः उत्तमकाव्यं स्वीकुर्वन्ति, ततद्य उत्तमकाव्यमपि कदाचित् भावविभावादिद्वारा व्यक्तं भवति, अन्यथा न। नीरसजनानां मनः काव्यं प्रीणयितुं कल्प्यते इति अपि तेनैव विद्वान् स्पष्टतया उक्तम्, परन्तु यदि जडोऽपि काव्यपठनात् आनन्दं प्राप्नोति तर्हि तस्मिन् दोषो नास्ति। नयचन्द्रसूरिः स्वस्य काव्यगुणविशेषतां प्रति समर्पितोऽस्ति।

क्षन्तव्य एव कविभिः कृपया प्रमादात्, काव्येऽत्र काश्चिदपि यः पतितोऽपशब्दः।

प्रीतिर्यथाऽस्तु सुहृदामथवा सुशब्दैः किं सा तथाऽस्त्वसुहृदामपि माऽपशब्दैः ।।

अर्थात् प्रमादकारणात् यदि हम्मीरमहाकाव्ये कोऽपि अपमानजनकः शब्द अपशब्दो वा आगच्छति चेत् तर्हि विद्वद्भिः क्षन्तव्यः। यथा वा सुहृदः सद्वचनैः प्रसन्नाः भवन्ति तथा किं शत्रवः दुष्टवचनैः न प्रसन्नाः भवन्ति? शत्रवः केवलं दुर्वचनैः एव प्रसन्नाः भवन्ति।

उपर्युक्तवर्णनेन स्पष्टं भवति यद् नयचन्द्रसूरेः जीवनकथा भारतीयसंस्कृत्या आदर्शभावनालकृत आदर्शजीवनपद्धतेः स्वरूपं प्रस्तौति। नयचन्द्रसूरेः व्यक्तित्वं उत्कृष्टम् आसीत्, महाकविः नयचन्द्रसूरिः राष्ट्रभावनया परिपूर्णः आसीत् न केवलं स्वयम् अपितु सर्वान् जनान् अनया भावनया सह संयोजित्वा स्वस्य परमं लक्ष्यं धर्मञ्च परिपूरितवान्।

हम्मीरमहाकाव्यस्य परिचयो रचनाकालश्च

हम्मीरदेवचौहानः 1339 तमे वैक्रमाब्दे रणथम्भोर(रणस्तम्भस्य)प्रदेशस्य शासक आसीत्। सः पृथ्वीराजचौहानतृतीयस्य वंशज आसीत्। तस्य पिता जैत्रसिंह आसीत्। सः भारतवर्षस्य इतिहासे हाथीहम्मीरः इति नाम्ना प्रसिद्धोऽभवत्। यतः हम्मीरदेवचौहानः रणथम्भोरस्य शासकोऽभवत्। ततः रणथम्भोरस्य स्वर्णिमे इतिहासे नूतनोऽध्यायः प्रारभ्यते। राणाहम्मीरदेवचौहानः राणावंशस्य सर्वाधिकः शक्तिशाली पराक्रमी शासक आसीत्। तेन स्वशारीरिकबलेन महिमातश्च विशालम् ऐतिहासिकञ्च साम्राज्यं स्थापितवान्।

खिलजीवंश्येन केनचित् तुच्छेन वैदेशिकम्लेच्छाक्रमणकारिणा लुण्ठकेन पतिताधमेन जलालुद्दीनखिलजीनामकेन दुष्टेन 1347 विक्रमाब्दे रणथम्भोरदुर्गे आक्रमणं कृतम्। सर्वप्रथमं खिलजी यवनेन छानगढ (झिन)नामके प्रसिद्धस्थाने आक्रमणं कृतम्। यवनसेना दुर्गस्यास्य उपरि दृढप्रतिकारं कुर्वती अधिकारं स्थापितवती। जलालुद्दीनखिलजी रणथम्भोरदुर्गम् नियन्त्रणाय आक्रमणं कृतवान्, परन्तु हम्मीरदेवचौहानस्य नेतृत्वा चौहाननायकाः सुल्तानखिलजीं पराजितवन्तः। पराजितः स शुनक इव सः दिल्लीनगरं पलायनं चकार। हम्मीरदेवचौहानः पुनः छानगढम् स्वीये नियन्त्रणे कृतवान्। आक्रमणस्यास्य वर्षद्वयानन्तरं यवनसेना पुनः रणथम्भोरदुर्गे आक्रमणार्थं प्रयत्नम् अकरोत्, परन्तु पुनः पराजितस्य दिल्लीनगरं प्रत्यागच्छत्।

1353 विक्रमसम्वत्सरे जलालुद्दीनखिलजीयवनस्य यवनस्य वध अनन्तरं तस्य भ्राता जामाता च अलाउद्दीनखिलजी दिल्लीराज्यस्य सिंहासने आरूढोऽभवत्। अलाउद्दीनखिलजी अत्यन्तं महत्त्वाकाङ्क्षी अशान्तकुक्कुर इवातृप्तशासकः

इस्लामिकविचारधारा पोषकश्च आसीत्। तस्य मनसि सम्पूर्णभारतोपरि शासनस्य आकाङ्क्षाम् आसीत्। हम्मीरदेवचौहानस्य नेतृत्वे रणथम्भोरस्य चौहानशासकाः स्वसामरिकं शक्तिम् अत्यधिकं सुदृढां अकुर्वन्। अखिलस्य राजस्थानस्य एकस्मिन् वा अन्यस्मिन् क्षेत्रे चौहानानां शक्तिः स्थापिता आसीत्। अलाउद्दीनखिलजी दिल्लीसमीपे चौहानानां वर्धमानां सामरिकशक्तिं सोढुम् असमर्थः स्वसाम्राज्यस्य विस्तारं कर्तुम् अपि प्रयतमानोऽभवत्। अन्ततः द्वयोः सेनयोः मध्ये विग्रहोऽनिवार्यः आवश्यकश्च जातः।

लुण्ठाकेननानेनालउद्दीनेन तत्र उन्मत्तश्वा इव बहुधनं लुण्ठितम्। परं च मार्गे एव तस्य द्वयोः यवनसेनापत्योः मीरमुहम्मदशाहकामरूनामकयोः मध्ये लुण्ठितधनवितरणं नीत्वा विद्रोहः समभवत्। धनप्रत्याहरणात्मसमर्पणस्यादेशमस्वीकृत्य हम्मीरदेवचौहानस्य शरणं गतवन्तौ द्वावे सेनापती। शरणागतस्य रक्षणं कर्त्तव्यं भवतीति ज्ञात्वा हम्मीरदेवः तौ रक्षितवान् शरणागतिं च दत्तवान्। उल्लाउद्दीन अनेन कर्मणा क्रुद्धो रणथम्भोरे आक्रमणयोजनां रचितवान्।

अलाउद्दीनखिलजी म्लेच्छस्य यवनसेनासर्वप्रथमं छानगढप्रान्ते आक्रमणं कृतवती। सः दुर्गं सुलभतया प्राप्तवान्। छानगढप्रान्ते यवनशासकानाम् अधिकारस्य वृत्तान्तं श्रुत्वा हम्मीरदेवचौहानः रणथम्भोरतः सेना छानगढप्रान्तं प्रेषिता। चौहानसेना यवनसैनिकान् पराजितवती। यवनसेना छानगढतः झटिति पलायनस्य योजनां रचितवती। चौहानसेना यवनानां धनम् आधुनिकशस्त्राणि च लुण्ठितवती। 1358 विक्रमसम्वतसरे अलाउद्दीनखिलजी पुनः रणथम्भोरदुर्गे आक्रमणकरणस्य प्रयासं कृतवान्, छानगढे द्वयोः सेनयोः मध्ये घोरं युद्धम् अभवत्। युद्धेऽस्मिन् स्वयं हम्मीरदेवचौहानः न गतवान्। वीरचौहानः महादेवम् आदिनाथं नमस्कृत्य यवनसेनां पराजितं कृतवान् परन्तु समयेऽस्मिन् खिलजीतुर्कस्य विशालसेनायाः पुरतः चौहानसैनिकाः युद्धे स्थातुमसमर्था आसन्। अन्ततः छानगढदुर्गः यवनसैनिकैः अधिग्रहीतम्।

छानगढदुर्गस्य अधिग्रहणे सति यवनसेना रणथभ्भोरदुर्गे आक्रमणार्थं प्रयासं कृतवती। तुर्की सेनापतयः हम्मीरदेवचौहानाय दूतमाध्यमेन विद्रोहिसेनापतिसमर्पणस्य सन्देशं प्रेषितवन्तः तथा चोक्तवन्तः यत् अस्माकं यवनसेना पुनः इतः दिल्लीं प्रति प्रस्थास्यति। परञ्च हम्मीरदेवचौहानः शरणार्थीणां रक्षार्थं प्रति प्रतिद्यद्ध आसीत्। अतः हम्मीरदेवचौहानेन तुर्काणां प्रस्तावः कथितान् सेनापतयः समर्पयितुं वा स्वराज्यात् निर्वासयितुं वा स्पष्टतया न अस्वीकृतः। यवनसेनाया रणथम्भोरदुर्गः परितः बन्धीकृतः। नुसरतखाँ उलुँघखानयोः नेतृत्वे यवनसेना रणथम्भोरदुर्गे आक्रमणं कृतवती। दुर्गस्य अति उच्चपठारे स्थितत्वात् शत्रूणां तत्र गमनम् अतीव कठिनम् आसीत्। यवनसेना दुर्गं परितः बन्धीकृत्य आक्रमणं कृतवती। दुर्गरक्षकाः यवनसैनिकानामुपरि शिलावृष्टि छापामार युद्धं च कर्तुम् आरब्धवन्तः। यवनसेना बहुदुःखेन अयुद्ध्यत्। यवनसेनायाः एषः प्रयासः बहुदिनानि यावदचलत्, परन्तु रणथम्भोरदुर्गस्य नियन्त्रणं कर्तुम् असफला जाता सा धूर्तानां सेना।

अलाउद्दीनखिलजी पुनः मेहन्सीराणां हम्मीरदेवचौहानाय विश्वसनीयदूतं प्रेषितवान्, तस्मै तथाकथितौ विद्रोहीसेनापतिद्वयं च समर्पयितुं आह तया चोक्तवान् यद् अस्माकं यवनसेना पुनः दिल्लीं प्रति प्रस्थास्यति परन्तु हठधर्मी हम्मीरदेवचौहानः स्वप्रतिज्ञां नात्यजत्। दुर्गं परितः यवनसेना कतिपय दिनानि यावदतिष्ठत्। चौहानसेना आक्रमणस्यास्य प्रतिरोधं निरन्तरं कुर्वन् आसीत्।

अलाउद्दीनखिलजी रणथम्भोरदुर्गं विजेतुं बहुप्रयत्नं कृतवान्। स दुष्टः खिलजी युक्तिपूर्वकं स्थानीयधूर्तसैनिकैः सह केचन विश्वसनीयाः यवनसैनिकाः दुर्गं प्रावेशयत् सैनिकाः सन्धिप्रस्तावं गृहीत्वा हम्मीरदेवचौहानं निकषा नगरं प्रति गतवन्तः। अल्लाउद्देनेन साकम् सम्पर्ककरणार्थं राणाहम्मीरदेवः सुरजनकोठारी सहित कतिपय सेनापति आदीनां प्रतिनिधिमण्डलं दुर्गात् बहिः प्रैषयत्। अलाउद्दीन खिलजी सुरजनकोठारी रसदाधिकारिणं स्वपक्षे कृतवान्। एवं गुप्तरूपेण रणथम्भोरदुर्गस्य रक्षकाः खिलजी पक्षे गताः। रणथम्भोरदुर्गस्य वारणं बहुदिनानि यावत् अन्तिमं निर्णायकं युद्धं जातम्। दुर्गनिवासिनः केसरवस्त्राणि धारयन्ति स्म। राजपूतसैनिकैः रणथम्भोरदुर्गस्य मुख्यद्वारम् उद्घाटितम्। भयङ्करं युद्धम् आरब्धम्। द्वयोः सेनयोः घोरसङ्घर्षस्य कारणात् रणथम्भोरदुर्गः रक्ताभः जातः। एकतः राजपूतसैनिकानाम् अत्यल्पः दल आसीत्, सङ्ख्या अत्यल्पा आसीत्, अपरतः खिलजीयाः अनन्तसेना आसीत् यस्य समीपे पर्याप्तं रसदव्यवस्था आसीत् नवीनतम आधुनिकानि शस्त्राणि च आसन्। एवम् अन्ततः खिलजी रणथम्भोरदुर्गस्य उपरि अधिकारं प्राप्तवान्।

हम्मीरमहाकाव्यं उच्चस्तरीयं राष्ट्रियकाव्यं वर्तते। एतेषां राष्ट्रियभावानाम् उदात्तविचाराणाञ्च लेखने एतत् संस्कृतमहाकाव्यम् अद्वितीयं वर्तते। इदं न केवलं पौराणिककथानां एकं महाकाव्यं वर्तते, अपितु भारतीयजनभावैः उदात्तविचारैश्च परिपूर्णम् एकं शक्तिशालिमहाकाव्यं वर्तते। अत्र शुद्धऐतिहासिकराष्ट्रवीरस्य पवित्रकथां भारतीयजनतामानसं उदात्तप्रकारेण प्रेरणया च उद्बोधितं करोति। हम्मीरमहाकाव्ये राष्ट्रनायकस्य नरोत्तमस्य राणाहम्मीरदेवचौहानस्य स्तुतिः वर्तते, यः स्वराष्ट्रधर्मपरिवारसंस्कृतिआदीनां रक्षणार्थं न केवलं स्वकालस्य अपितु विश्वइतिहासस्य शक्तिशालिना निर्दयिना विनाशकारिणा दुर्जनेन यवन आक्रमणकारिणा खिलजिना सह युद्धं कृतम्।

एषः राष्ट्रवीरः धर्मवीरश्च हम्मीरदेवचौहानः स्वप्रबलशक्त्या भारतीयसंस्कृतेः स्वर्णभूमि रक्षयन् दुराचारि भुजङ्गरूपअलाउद्दीनखिलजी यवनस्य अपवित्रप्रस्तावम् अस्वीकृतवान्। भारतवर्षस्य भाग्यशाली विराटपुरुषः त्रिशक्तिदेवप्रतीकः हम्मीरदेवचौहानः एक उत्कृष्टशासकः भव्यधरायामस्याम् अभवत्, येन भारतवर्षस्य गौरवाय धर्मरक्षायै च हर्षोल्लासपूर्वकं सर्वस्वं स्वस्य प्राणान् च त्यक्तवान्। ऐतिहासिकमिदं काव्यं विराटपुरुषस्य हम्मीरदेवचौहानस्य परमधामगतस्य अपि कीर्तिम् प्रसारयति।

हम्मीरमहाकाव्ये अस्माकं भारतराष्ट्रस्य ऐतिहासिकानां महावीराणां राष्ट्ररक्षायाः आख्यायिकायाः प्रशंसा अस्ति। अतः राष्ट्रियमहाकाव्यमिदं वर्तते। महाकाव्येऽस्मिन् चतुर्दशसर्गाः सन्ति। एते सर्गाः महाकाव्यलक्षणानुसारेण विरचिताः अलङ्कृताः च सन्ति। महाकाव्येऽस्मिन् 1476 श्लोकाः सन्ति। प्रत्येकसर्गस्य अन्ते वीरशब्दः प्रयुक्तोऽस्ति। संस्कृतस्य काव्यपरम्परायां हम्मीरमहाकाव्यमिदं वीराङ्गमहाकाव्यरूपेण सुप्रसिद्धो वर्तते।

महाकाव्यस्य नायकः राणाहम्मीरदेवचौहानः

जैत्रसिंहचौहानस्य पुत्रः यशस्वी हम्मीरदेवचौहानः आसीत्। हम्मीरदेवस्य मातुः नाम हीरादेवी आसीत्। हम्मीरदेवचौहानः जैत्रसिंहस्य ज्येष्ठपुत्रः आसीत् अथवा तृतीयः कनिष्ठः पुत्र इति अस्मिन् विषये इतिहासकारेषु मतभेदं वर्तते। श्रीहरविलासशारदा अनुसारेण हम्मीरदेवचौहानस्य अनन्तरं जैत्रसिंहस्य द्वौ पुत्रावभवत् । परन्तु अन्यः कोऽपि ऐतिहासिकग्रन्थः अस्य मतस्य समर्थनं न करोति। अतः श्रीहरविलासशारदस्य सत्यं न दृश्यते।

हम्मीरमहाकाव्यस्य अनुसारेण हम्मीरदेवस्य जन्मावसरे विक्रमसम्वत्सरे 1272 तमे जनकः जैत्रसिंहः हर्षेण उत्सवं आयोजितवान्। हम्मीरदेवस्य नामकरणावसरे यज्ञोपवीति वेदपाठकज्योतिःशास्त्रज्ञाश्च एकत्रिता अभवन्। राज्ञा जैत्रसिंहेन मुक्तहस्तेन विविधप्रकारकानां वस्तूनां वितरणं दानञ्च कृतम्। अवसरेऽस्मिन् राजगुरुणा हम्मीरदेवस्य सम्बन्धे भविष्यवाणी कृता यदेषः बालकः राणावंशस्य कृते माङ्गलिकोऽस्ति तथा च अखिलविश्वं अस्य स्मरणं सर्वदा करिष्यति इति। हम्मीरमहाकाव्ये शुभकर्मणां पुत्रजन्मसम्बन्धे विशेषघटनानां विस्तृतं विवरणं प्राप्यते यथाहि जोधराजरचितस्य हम्मीररासोमहाकाव्यस्य अनुसारेण अबुराजपर्वते यज्ञावसरे चहुमानवंशस्य उत्पत्तिः अभवत्।

हम्मीरदेवस्य जन्म 1006 शाके दक्षिणायने शरदृत्तौ कार्तिकमासस्य शुक्लपक्षे उत्तरभाद्रपदनक्षत्रे रणथम्भोरदुर्गे जैत्ररावस्य गृहेऽभवत्। पुत्रस्य प्रसन्नवदनं दृष्ट्वा जैत्ररावः अतीव प्रसन्नोऽभवत्। सः ज्योतिर्विदः आमन्त्र्य विवाहकुण्डलीम् निर्मातुं न्यवेदयत्। अन्नदानं गोदानं हेमदानं गजदानं कृत्वा सहस्रब्राह्मणां भिक्षुकानां यथायोग्यं सम्मानं कृतवान्। राणाकुले पृथ्वीराजस्य निधने सति तस्य पुत्रेण गोविन्दराजेन रणथम्भोरदुर्गे स्वस्य नवीनराज्यं सिंहासनं स्थापितम्। महावीरस्य हम्मीरदेवस्य जन्म तस्य गोविन्दराजस्य सप्तमपुरुषे अभवत् ।

राणाहम्मीरदेवः पराक्रमी महावीरश्च चासीत्। सः स्वस्य शौर्येण सर्वान् प्रभावितवान्। हम्मीरमहाकाव्यानुसारेण राणाहम्मीरदेवः एकेन खड्गप्रहारेणैव गजस्य कण्ठं विच्छिद्य तथा च एकेन प्रहारेणैव एकं महान्तम् उष्ट्रं भूमौ पातितवान् । राणाजैत्रसिंहस्य त्रयः पुत्राः आसन् परन्तु कनिष्ठपुत्रस्य हम्मीरदेवचौहानस्य शौर्यगुणैः प्रभावितः सन् स्वजीवनकालैव रणथम्भोरस्य उत्तराधिकारी तथा शासकत्वेन तम् नियुक्तवान्। विषयेऽस्मिन् डॉ.दशरथशर्मा इत्यस्य मतं सर्वमान्यम् अस्ति यत् राणाहम्मीरदेवः कनिष्ठपुत्रः सन्नपि सामर्थ्यविशेषात् रणथम्भोरस्य शासकोऽभवत् ।

यस्मिन् काले राणाहम्मीरदेवः रणथम्भोरदुर्गस्य सिंहासने उपविष्टः आसीत् तस्मिन् समये दासवंशस्य शासकानां साम्राज्यं भारतवर्षे समाप्तं जातम्, खिलजीवंशश्च भारतराष्ट्रे शासनं कुर्वन्नासीत्। कालेऽस्मिन् दिल्लीसिंहासनं खिलजीवंशस्य जलालुद्दीनखिलजी आसीत्। भारते यवनशासकानां प्रवेशेन चौहानवंशस्य शासनं रणथम्भोरदुर्गं पर्यन्तं सीमितं जातम् तथा च रणथम्भोरदुर्गः चौहानशासकानां शासने स्थायिरूपेण स्थातुं न शक्नोति स्म। कालेऽस्मिन् हम्मीरदेवचौहानः रणथम्भोरराज्यस्य निम्नलिखितस्थानेषु शासनं कुर्वन् आसीत्।

हदोलाव मलारना भूदी भारती जरोता सलीमपुर ओदोशी वजीरपुर लालसोट बौंली बनवाई सारसूप नवाई बनैया टोडा नागरा नैनवा किनिपारा मालपुर मोजमाबाद झिलानी लोखाड़ा वेचरीय खान्दा झामना धरेती लालगीर तल्ला खाबोती लाखेरी दुलारा लोहेड़ा करुर बखा बटाई पाटन साङ्गोद घुसुद देराई जीतपुर धानवाड़ा बूँदी कोटा पलायथा बोभर दोसीसवाली इतायाइ लहावा माङ्गरोल कुम्भराज कथकोरी जलवानी तिरहत कञ्जौर कोसर आतून बिथोर बराहा कोटरी भूतैज पाली कोनीदाना बठौर बालखेड़ा दोबलाता रनछोड़ा खभाता खेड़ी चाचरनी माडू सवीर खन्डाव जादवाणी इत्यादीनां उपरि हम्मीरदेवस्य शासनं आसीत्।

हम्मीरमहाकाव्ये हम्मीरदेवचौहानः नायकरूपेण चित्रितोऽस्ति। नायकस्य ये गुणाः भवितुमर्हन्ति ते सर्वे गुणाः हम्मीरदेवचौहाने वर्तन्ते। हम्मीरदेवचौहानः आदर्शवादी सत्त्वनायकश्च आसीत्। सदाचारी कुलप्रेमी जनप्रिय पितृगुणोपासकः कुलगौरवस्य रक्षकः राष्ट्रं प्रति कर्तव्यशालीः सद्गुणानाम् आकरः आसीत्। स्वामिसेवकयोः सम्बन्धविषये पूर्णज्ञानं आसीत् वास्तविकं तात्कालिकं भावं झटिति अवबोधयति स्म। हम्मीरदेवचौहानः स्ववचनस्य पालनाय पूर्णतया समर्पितोऽस्ति। स्वसर्वसमर्पणं कुर्वन् अपि स्वामिसेवकयोः सम्बन्धः आत्मानुभूतिः च तस्य उत्कृष्टवीरतायाः उदाहरणं वर्तते। हम्मीरदेवस्य स्वर्गे गते महाकविना उक्तम्

धर्मः शर्मपदं मुमोच करुणारण्यं शरण्यं यथा– वौदार्यं विजगालबाललतितं शिश्राय वीरव्रतम्।
नीतिर्भीतिमुपागम कमला वैधव्यमुद्रां दधौ, श्री हम्मीर! नृपालभालतिलका स्वर्गं गतेद्य त्वयि ।।

सन्दर्भः

1. हम्मीरमहाकाव्ये 8/100–101
2. हम्मीरमहाकाव्यम् 14/30
3. हम्मीरमहाकाव्यम् 14/34
4. हम्मीरमहाकाव्यम् 14/42
5. शर्मा व्यासौ, राजस्थानस्य इतिहासः, पृ. 44, पञ्चशीलप्रकाशनम्, जयपुरम्, प्रथमसंस्करणम् – 1984
6. खिलजीवंशस्य इतिहासः, डॉ. के.स. रक्ता.पु.85, पादटिप्पणी, अनुवादः सुरेशः मिश्रः, प्रकाशकः लक्ष्मीनारायणअग्रवालः, आगरामण्डलम्।
7. जोधराज द्वारा हम्मीररासो, पृ.4, सम्पादकः श्यामसुन्दरदासः, नगरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, चतुर्थसंस्करणम्, 1949
8. जोधराज द्वारा हम्मीररासो, पृ.4, सम्पादकः श्यामसुन्दरदासः, नगरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, चतुर्थसंस्करणम्, 1949
9. हम्मीरमहाकाव्यम्, एका आलोचना, पृ. 31, राजस्थानप्राच्यअध्ययनसंस्थानं, जोधपुरम्।
10. शर्माव्यासौ, राजस्थानस्य इतिहासः, पृ.44, पञ्चशीलप्रकाशनम्, जयपुरम्, प्रथमसंस्करणम्, 1984
11. शर्माव्यासौ, राजस्थानस्य इतिहासः, पृ.44, पञ्चशीलप्रकाशनम्, जयपुरम्, प्रथमसंस्करणम्, 1984
12. हीरानन्दकायस्थः, अनुवादकः आर. सक्सेना, तारिख इ किला रणथम्बोर, पृ.26, प्रकाशक संघीप्रकाशनम्, 53, बापूबाजार, जयपुरम्
13. शतके पृथ्वीराजचौहानस्य कार्यभारग्रहणात् पूर्वम् अयं प्रदेशः जदोन राजपूतानां नियन्त्रणे आसीत्, तस्मात् अयं जादवाणीप्रदेशः इति कथ्यते।
14. हम्मीरमहाकाव्यम् 14/02

सह–आचार्यः विभागाध्यक्षश्च साहित्यविभागः,
राजकीयमहाराज–आचार्यसंस्कृतमहाविद्यालयः, जयपुर

रामायणचम्पू–रामायणमञ्जर्योः चित्रकूटवर्णनम्

डॉ. ललितकिशोरशर्मा

ध्वन्यालोकस्य चतुर्थोद्योते आचार्य–आनन्दवर्धनः लेखनप्रवाहे पुनरावृत्तिविषयकमेकमत्यन्तमहत्त्वपूर्णम् प्रसङ्गं प्रतिपादयति। यदि एकस्यैव रामकथायाः लेखनं सहस्रवर्षेभ्यः प्रचलन् अस्ति तर्हि कवीनां रचनासु रचनाप्रवाहे पुनरावृत्तिः स्वाभाविकं भवत्यत्रेति

संवादास्तु भवन्त्येव बाहुल्येन सुमेधसाम्। नैकरूपतया सर्वे ते मन्तव्या विपश्चिता ।।

इदानीं प्रश्नोऽस्ति यत् तां पुनरावृत्तिं कया दृष्ट्या समीक्ष्यतामिति? किमिदं कवेः अशक्त्याः परिचायकम् अथवा चौरवृत्त्याश्च? तद्विषये आचार्यबिल्हणः विक्रमांकदेवचरिते विलिखति

साहित्यपाथोनिधिमन्थनोत्थं काव्यामृतं रक्षत हे कवीन्द्राः। न त्वस्य दैत्या इव लुण्ठनाय काव्यार्थचौराः प्रगुणीभवन्ति।।

काव्यमीमांसायां राजशेखरः अस्मिन् विषये निरूपयति यत् इदं शब्दार्थानुहरणमिति। इयं पुनरावृत्तिः, प्रशंसनीया, समर्थनीया अस्ति अथवा निन्दनीया?

रामायणस्य मूलस्रोतोऽस्ति महर्षिप्राचेतसप्रणीतम् आदिकाव्यरामायणम्, यस्य नाम अस्ति पौलस्त्यवधम्। कालान्तरे जैनकविः विमलसूरिः पउमचरिउ, रविषेणः पद्मचरितम् तथा च स्वयम्भूः पउमचरिय (अपभ्रंश) अपि रामायणविषयकाः ग्रन्थाः रचितवन्तः। संस्कृतेऽपि रामचरितविषयकं ग्रन्थम् अध्यात्मरामायणम् योगवाशिष्ठम् चापि लिखितवन्तः। रामायणमाश्रित्य महाकविभासेनापि ई.पू.चतुर्थशताब्द्यां प्रतिमानाटकम् इति विरचितम्।

रामायणविषयकं अन्ये ग्रन्थाः ई.पू.द्वितीयशताब्द्यां कालिदासेन रघुवंशम्, ई.प्रथमशताब्द्यां प्रवरसेनेन सेतुबन्धः, हारवर्षस्य के राजकवि–अभिनन्देन रामचरितम्, भवभूतिना उत्तररामचरितम् नाटकम्, मुरारिकविना अनर्घराघवम्, राजशेखरेण बालरामायणम्, पीयूषवर्षजयदेवेन प्रसन्नराघवम्, महादेवेन अद्भुतदर्पणम्, षोडशशताब्द्यां शक्तिभद्रेण आश्चचूड़ामणिः लिखितवन्तः।

अस्मिन् मध्यान्तराले मालवेश्वरभोजः (1006–55) रामायणचम्पू तथा च द्वादशशताब्द्यां क्षेमेन्द्रः रामायणमञ्जरी अपि लिखितवन्तः। संस्कृत–प्राकृत–अपभ्रंशभाषासु रामकथापरककृतीनां एका अनवरतशृङ्ख ला दृश्यते।

यदि 'पुनरावृत्ति' प्रतिभासमुल्लासेन युक्तोऽस्ति चेत् तर्हि आचार्य–आनन्दवर्धनोपि मतमिदं स्वीकरोति। तदुक्तम्

अवस्थादिविभिन्नानां वाच्यानां विनिबन्धनम्। भूम्नैव दृश्यते लक्ष्ये न तच्छक्यमपोहितुम्।।

संवादो ह्यन्यसादृश्यं तत्पुनः प्रतिबिम्बवत्। आलेख्याकारवत् तुल्यदेहिवच्च शरीरिणाम्।।

तत्र पूर्वमनन्यात्म तुच्छात्म तदनन्तरम्। तृतीयं तु प्रसिद्धात्म नान्यत्साम्यं त्यजेत्कविः।।

सत्त्वस्यान्यस्य सद्भावे पूर्वस्थित्यनुयाय्यपि। वस्तु भातितरां तन्व्याः शशिच्छायमिवाननम्।।

दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्था काव्ये रसपरिग्रहात्। सर्वे नवा इवा भान्ति मधुमास इव द्रुमाः ।।

आचार्य आनन्दवर्धनस्य समस्तानि मन्तव्यानि मालेश्वरभोजदेवस्य तथा च क्षेमेन्द्रस्य सर्जनायां दृश्यन्ते। एतयोः कव्योः जन्मसमयेऽपि अनुमानतः द्विवर्षयोः अन्तरालमनुमीयते। एकस्य कर्तृत्वभूमिः धारानगरी अन्यच्च काश्मीरं वर्तते । भोजदेवेन ने चम्पूशैल्यां तथा क्षेमेन्द्रेण महाकाव्यशैल्यां च रामकथा लिखिता। अनयोः कव्योः रामकथायां चित्रकूटस्य वर्णनं सम्यक्तया प्रतिपादितम्। तत्र लिखितं वर्तते यत् प्रायशः महर्षिभारद्वाजस्य आदिकविवाल्मीकेः परामर्शानुसारेणैव श्रीरामेण अस्य चित्रकूटस्य स्थलस्य चयनं वासाय चयनितम्। यद्यपि मालवेश्वरभोजप्रणीतः रामायणचम्पूः अपूर्णा कृतीति। काव्यमिदं बालकाण्डात् किष्किन्धाकाण्डपर्यन्तं पञ्चकाण्डेषु रचितम्। लौकिकमान्यतानुसारेण ज्ञायते यत् अस्य लेखनसंकल्पः भोजेन एकस्यां रात्रौ कल्पितः आसीत्, परञ्च किष्किन्धाकाण्डपर्यन्तमेव सा कथा जाता प्रातःकालपर्यन्तम्। तदनन्तरं लक्ष्मणसूरिणा राजचूड़ामणिदीक्षितेन घनश्यामकविना मुक्तीश्वरदीक्षेतन गरलपुरीशास्त्रिणा च स्व–स्वलेखनावदानेन युद्धकाण्डपर्यन्तं कथामिमां पूर्णा कृता।

यद्यपि रामायणचम्पू कथने तु चम्पू एव किन्तु इदं आद्यन्तमेकं महाकाव्यमेव प्रतीयते। पञ्चकाण्डेषु 371 पद्यानि प्राप्यन्ते अस्मिन् चम्पूकाव्ये। शब्दावलीमाध्यमेन भोजेन पद्यप्रचुरतां रेखाङ्कितः 'गद्यानुबन्धरसमिश्रितपद्यसूक्ति' इति। भोजदेवः रामकथाया–आदिप्रवर्तकवाल्मीकिं प्रति अतिकृतज्ञः अस्ति। तदुक्तम्

वाल्मीकिगीतरघुपुङ्गवकीर्तिलेशै– स्तृप्तिं करोमि कथमप्यधुना बुधानाम्।

गङ्गाजलैर्भुवि भगीरथयत्नलब्धैः किं तर्पणं न विदधाति नरः पितृणाम् ।।

यद्यपि भोजदेवस्य चित्रकूटवर्णने महर्षिवाल्मीके एव अनुवर्तनं दृश्यते तथापि कवित्वोत्कर्षस्य दृष्ट्या भोजः विलक्षणः प्रतीयते। चित्रकूटे भगवतः श्रीरामस्य प्रथमसाम्मुख्यं राक्षसराजविराधेन सह भवति। विराधः श्रीरामं अनुजेन लक्ष्मणेन सीतया सह दृष्ट्वा विस्मितः भवति अनन्तरं पृच्छति च

कौ युवां युवानौ? वामाचार इव प्रतिभाति वामाचारः। चीरं वपुषि, जटा शिरसि, करे च चण्डकोदण्डः। क्वायमाकल्पः? क्व च कल्पलताकल्पेयमनल्पाभरणा तरुणी?

चित्रकूटस्य प्रकृतिवर्णने मालवेश्वरभोजः वृत्त्यनुप्रासालङ्कारस्य वर्णनं पदे पदे कृतम्। अनेन वयं ज्ञातुं शक्नुमः यत् अलङ्कारोऽयं तस्य सर्वप्रियः इति। तस्य टीकाकारः रामचन्द्रबुधेन्द्रोऽपि प्रतिपादयति 'अयमेवालंकारः प्रायशो भोजराजोक्तिष्वनुसन्धेयः।'

भोजदेवस्य पद्येष्वपि रसवत्तायाः दृष्ट्या रामचन्द्रबुधेन्द्रः द्राक्षापाकस्य की स्थितिः स्वीकृतवान् – प्रायेणाऽत्र द्राक्षापाकः। द्राक्षापाकस्स कथितो बहिरन्तःस्फुरद्रसः।

अस्य द्राक्षापाकस्य अन्वितिः भोजवर्णितचन्द्रोदये द्रष्टुं शक्यते तदनु शातमखस्याऽगस्त्यसन्निधौ निक्षिप्तचापस्य प्रत्यासीदति प्रयोजनवेलेति प्रचेतसे कथयितुमिव, प्रतीचीदिशं प्रविशति भगवति भास्वति, प्रतिकुमारभवनं मकरन्द–भिक्षामटस्तु मधुव्रतद्विजेषु, विकचकुवलयकलिकाकर्षण–कषायेषु सायन्तनवायुषु, रथाङ्गविहङ्गदीनक्रेङ्कारे नक्षत्रमालालंकृते, गगनमतंगजे

आविर्बभूव पूर्वाद्रेः शङ्के शृङ्गारजीवितम्। तमस्तमालकान्तारकुठारश्शशलाञ्छनः।।

तत्करास्तमसा रुद्धा रेजिरे गगनाजिरे। शैवालचय–संच्छन्नाः सरसीव बिसाङ्कुराः ।।

चित्रकूटं रामायणचम्पोः समग्रकथायाः अङ्गमात्रमेव अस्ति अतः तस्या प्रभूतविस्तारं न प्राप्यते। परन्तु अवान्तरवर्णनेष्वपि चित्रकूटस्य सङ्केतः प्रामाणिकरूपेण प्राप्यते। चित्रकूटस्य पाषाणशिलाः अतिकठोराः वर्तन्ते, येषु श्रीरामं लक्ष्मणं, कुसुमसुकुमारीं सीतां कदापि निद्रा न आगमिष्यतीति महाराजदशरथः सम्यक्तया जानन्ति स्म। तस्मादेव शोकसन्तप्तभावेन कथयति महाराजदशरथः

वासस्त्वचां भवतु किञ्चन तारवीणां छायाद्रुमाश्च भवनानि भवन्तु धन्याः।

कैकेयि! तस्य शयनानि कथं भवेयुः स्त्वच्चेसोऽपि कठिनानि शिलातलानि ??

महाकविं भोजदेवं पर्यायोक्ति–अलङ्कारम् अत्यन्तप्रियः वर्तते। यदा कविः व्यङ्ग्यार्थमपि वाच्यार्थरूपे प्रकटयति तदा पर्यायोक्तिर्भवति। तद्यथा

धर्मे निदाधकिरणस्य करैः कठोरैः कान्तारमध्यपदवीषु नखम्पचासु।

त्वां वीक्ष्य सम्प्रलपनां वनदेवताभि र्निन्दिष्यते नियतमेव निमेषहानिः ।।

महाकवेः भोजस्य समस्तं परिश्रमः काव्यात्मकसौन्दर्यस्य सृष्ट्यां क्षीणोऽभवत् इति दृग्गोचरीभवति। चित्रकूटस्य वर्षावर्णनमपि अतिप्रासंगिकं वर्तते। तत्र दिव्यमाना विद्युल्लतायां कवेः उत्प्रेक्षा अस्ति यत् ग्रीष्मकाले मेघाः सागरस्य जलेन सह तस्य औवाग्निमपि पीतवन्तः। इदानीं तस्य जलवमने वृष्ट्या सह तदग्निः अपि विद्युत् माध्यमेन प्रकटयन्ति

अम्भोधिपाने सलिलेन साक– मापीतभौर्वाग्निशिखाकलापम्।

तप्तोदरा वारिधरा वमन्ति विद्युल्लतोन्मेषमिषेण नूनम्।।

रामायणचम्पोः तुलनायां महाकविक्षेमेन्द्रस्य रामायणमञ्जर्याः चित्रकूटवर्णनमधिकविस्तृतं, वैविध्यपूर्णम् तथा च

सूक्ष्मेक्षिकाभिः समृद्धोऽस्तीति। वर्णनमिदं रामानुनयहेतोः कुमारभरतस्यागमनेन प्रारभते। पूर्वं तु निषादराजगुहं भरतोपरि सन्देहः भवति किन्तु यथार्थस्य यदा बोधो जायते तदैव सोऽपि निषादराजगुहः तस्य भरतस्यानुगामी भवति। भरतः प्रयागवने आगच्छति तथा च महामुनिभारद्वाजं सपरिजनं परिचयं प्रस्तौति। तस्मिन् प्रसङ्गे कैकेय्याः परिचयः अत्यन्तं मार्मिकं वर्तते

जनापवादजननी ममेयं जननी विभो! कैकेयी दुस्तरे क्षिप्रो ययाऽयं शोकसागरे।।

शोकान्ते नेति कथितं भरतेन मुनीश्वरः। कारणं दैवमेवात्र न कैकेयीत्यभाषत।।

तदनन्तरं महर्षिभरद्वाजः रामं चित्रकूटवने स्थित्वेति विज्ञाय भरतं ससैन्यं चित्रकूटं प्रति गमनाय निर्दिशति।

चित्रकूटपर्वतात् उत्पन्नां धूमराशिं दृष्ट्वा भरतः दूरादेव रामाश्रमं ज्ञातवान्। तत्समये श्रीरामः स्वभार्यया जानक्या सह वनविहारे लीनोऽऽसीत्। तत्र सीतायाः वदनामोदमिव सुष्ठुवायुः प्रचलन् आसीत्। वृक्षाः सच्चरितसन्ताः इव शान्तरूपेण स्थिताः आसन्। वनप्रदेशं पिकानां कूजनेन व्याप्तोऽऽसीत्। गिरिशिखरेण समुत्पन्ना गंगा प्रवहमाना आसीत्। रामः सीतां स्वाङ्गे निधाय एकस्मिन् शिलातटे उपविष्टः तथा च तस्य ललाटे तिलकं रचयन्ति स्म। तस्मिन् काले एव इन्द्रपुत्रः जयन्तः तत्र काकरूपं धृत्वा उपस्थितः तथा च तेन काकेन देवीवैदेह्याः अधरपल्लवोपरि चञ्चुस्पर्शितम्। तस्य धृष्ठतया कुपितः सन् रामः तमोपरि शरप्रहारं कृत्वा अक्ष्णा काणः कृत्वा दण्डितवान्।

क्षेमेन्द्रस्य चित्रकूटवर्णनं साहित्यिकम् ऐतिहासिकञ्च वर्तते। सः अक्षरशः वाल्मीकिसम्मतकथामनुसरति। भरतयात्राप्रसङ्गे सीताशृङ्गारवर्णनम्

कानने चित्रकूटाख्ये रामं ज्ञात्वा मुनेर्गिरा। स्थितं स्थितिमतामग्र्यं प्रतस्थे भरतस्ततः।।

स ससर्प सरत्सेनासमुद्रोत्तुङ्गवीचिभिः। धूतध्वजपटैः कुर्वन्कीर्तिं पल्लवितामिव।।

धूमार्लीं चित्रकूटस्य भूभृतस्तस्य सर्पतीम्। दूरादालोक्य भरतो रामाश्रममन्यत।।

अत्रान्तरे वनान्तेषु पश्यन्कान्ततमाः श्रियः। विजहार विलासाङ्गो राघवो दयितासखः।।

स सीतावदनाम्भोजसक्तलोचनषट्पदः। उवाच दन्तकिरणैर्मूर्तं हर्षमिवोद्धमन्।।

इयं श्रीर्गिरिराजस्य तारनिर्झरहारिणी। भाति भूतिर्गजस्येव मनोनयनहारिणी।।

विकासिकुसुमस्फूर्जद्रजः पुञ्जोपजीविनः। एते त्वद्वदनामोदसोदरा वान्ति वायवः।।

इयं बिलासवसतिर्विलोलालिकुलालका। शिरीषवल्ली पुंनागं त्वमिवालिङ्ग्य मां स्थिता।।

लसत्कुसुमहासिन्यो विलासिन्यः सविभ्रमाः। कूले नृत्यन्ति पश्यास्याः पवनाकुलिता लताः।।

वैदुष्यं शीलवृत्त्येव धृत्येव महतां मनः। आभिजात्यं विभूत्येव भूषितं वनमेतया ।।

श्रीरामः स्वाश्रमं प्रत्यागच्छति। तदा एव लक्ष्मणं भरतस्य सेना दृश्यते। रामोऽपि सेनायाः तूर्यनादेन पदध्वनिना च विस्मितोऽभवत्। तदा ध्वनिविषये ज्ञातुं लक्ष्मणं वृक्षोपरि आरोहणाय निर्दिशति। लक्ष्मणः पूर्णरूपेण सन्तुष्यति यत् भरतः एव रामेण सह युद्धकरणार्थमागच्छतीति, परन्तु श्रीरामः तं सान्त्वनामाध्यमेन कथयति –

श्रुत्वेति कोपतप्तस्य लक्ष्मणस्याग्रजो वचः। उवाच भरते शङ्कां सौमित्रे! मा वृथा कृथाः ।।

रामस्य वचनं श्रुत्वा लक्ष्मणः शान्तो भवति। तदनन्तरं श्रीरामः भरतरामयोः मेलनं भवति। भरतः समस्तानां विपत्तीनां मूलकारणं स्वीयं मत्वा विलपति तथा च श्रीरामं अयोध्यां प्रत्यागमनाय मुहुर्मुहुः निवेदयति। परन्तु सत्यपालनकर्ता श्रीरामः भरतं पितृवचनस्य रक्षार्थं सर्वं शास्त्रानुसारमुद्बोध्य प्रेरयति तथा स्वचरणपादुकान् प्रदाय अयोध्यायाः राजकार्यपरिपालनाय निर्दिशति।

एते त्रिपथगातीरताशीकरमारुताः। अमुक्तमौक्तिकलतां कुर्वन्तीव वनश्रियाम्।।

निषसाद निगद्येति चारुतीरशिलातले। अङ्के शशाङ्कवदनां जानकीं विनिवेश्य सः।।

मनःशिलां शिलापार्श्वे कराग्रेणावधृष्य सः। ललाटे तिलकं तस्याश्चक्रे बालेन्दुसुन्दरे।।

सुचारुतिलकोदारं वदनं हरिणीदृशः। निमेषदोषशून्याभ्यां नेत्राभ्यां स चिरं पपौ।।

सा कपित्रासलोलाक्षी कण्ठे जग्राह राघवम्। गाढप्रियपरिष्वङ्गखर्वीभूतपयोधरा।।

तस्याः कटाक्षविक्षेपैरदूरपरिसर्पिणाम्। बर्हिणां बर्हभारेण बभूव पुनरुक्तता।।

रामस्य विपुलं वक्षः क्रान्तकान्ताविशेषकम्। कौस्तुभाभरणोद्भासिकैटभारेरिवाबभौ।।

सबालकेसरदलैः कुटिलामलकावलीम्। अलंचकार वैदेह्याः पुलकालंकृताकृतिः।।

शिलातलं परित्यज्य करेणालम्ब्य जानकीम्। स चचार वनान्तेषु करीव करिणीसखः।।

महाकविक्षेमेन्द्रः संस्कृतवाङ्मयस्य त्रिवेणीभूताः त्रिकालजयीकृतयः रामायण–महाभारत–वृहत्कथायाः मञ्जर्या इत्यादिनाम्ना सारसंक्षेपः प्रतिपादितः। वस्तुतः एताः तिस्रः कृतयः गुणवत्तारूपेण मूलरचनाभिः न्यूना नास्ति इति। वस्तुतः क्षेमेन्द्रेण चित्रकूटस्य वर्णनप्रसङ्गे वास्तविकघटिताः घटनाः एव प्रतिपादिताः। कथं सीतारामयोः दिनचर्या आसीत्? तयोः भोजनं, शयनं, वनविहारं, जनसम्पर्कं कथमासीत? कथं भरतेन सह मेलनं जातम्? कथं तं भरतं सम्यक् नीतियुक्तकथनमुक्त्वा अयोध्यां प्रति पुनः प्रेषितवान्? इति सर्वं क्षेमेन्द्रः समीचीनतया वर्णयति

सैन्यसंमर्दपिशुनं शब्दमाकर्ण्य राघः। तरुमारुह्य पश्यैतदिति प्रोवाच लक्ष्मणम्।।

सालं पुष्पितमारुह्य सौमित्रिस्तस्य शासनात्। ददर्श चामरच्छत्रच्छन्नां भरतवाहिनीम्।।

निगीर्णा इव जीमूतसंघातमलिनैर्गजैः। विलोक्य सर्वाः ककुभो रामं सौमित्रिरब्रवीत्।।

अयं शस्त्रास्त्रकल्लोलसुभटग्राहघस्मरः। सैन्याम्बुधिरपर्याप्तः कानने परिसर्पति।।

मत्तो विभवमानेन नूनं भरत आगतः। यदसौ दृश्यते दूरात्कोविदारो रथे ध्वजः।।

प्राज्यं राज्यमवष्टभ्य कैकेयीतनयः स्वयम्। कण्टकोन्मूलनायैव नूनं त्वां योद्धुमागतः ।।

रामं प्रति भरतस्य निरीहं करुणसमर्पणं च विलोक्य चित्रकूटस्य सम्पूर्णप्रकृतिः करुणायुक्ता विहिता। आचार्यक्षेमेन्द्रस्य सिद्धलेखन्या सन्दर्भमिदम् प्रासांगिकं प्रसिद्धञ्च अभवत्।

सन्दर्भाः

1. ध्वन्यालोके 4.11
2. विक्रमांकदेवचरिते।
3. ध्वन्यालोकः 4.4.–14
4. रामायण तथा रामायणमञ्जरी में चित्रकूट 17
5. अरण्यकाण्डे।
6. रामायण तथा रामायणमञ्जरी में चित्रकूट 17
7. रामायण तथा रामायणमञ्जरी में चित्रकूट, पृ.सं. 18
8. अयोध्याकाण्डः श्लोकसंख्या – 22
9. अयोध्याकाण्डः श्लोकसंख्या – 41
10. संस्कृतवाङ्मय में चित्रकूट पृ.सं. 20–21
11. रामायणचम्पू तथा रामायणमञ्जरी में चित्रकूट, पृ.सं. 21
12. रामायणचम्पू तथा रामायणमञ्जरी में चित्रकूट 23

सन्दर्भ ग्रन्थ सूचिः

1. वैदिक साहित्य एवं संस्कृति, आचार्यबलदेव–उपाध्यायः, शारदामन्दिर, काशी, तृ.सं.1967 ई.

2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, आचार्यबलदेव–उपाध्यायः, शारदानिकतेन, वाराणसी, द्वि.सं. 1978 ई.
3. श्रीमच्चित्रबन्धरामायणमब, श्रीयज्ञनारायणभट्टः सं. भानुमूर्तिः जम्मलमडकः, जया प्रकाशनम्, पुरी, 2002
4. सुबोध–संक्षिप्तवाल्मीकीयरामायणम् (प्रथमो भागः), श्रीरसिकभाई ब. परीख, भारतीय विद्यामण्डल, सूरत, 1998
5. ध्वन्यालोकः, आनन्दवर्धनाचार्यः, अभिनवगुप्तः, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 2009
6. उत्तररामचरितम्, भवभूतिः, डॉ.रमाकान्तत्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारतीप्रकाशन, वाराणसी, 1999 ई.
7. प्रसन्नराघवम्, महाकविजयदेवः, आचार्यशेषराजः, चौखम्बाविद्याभवन, वाराणसी, तृ.सं.वि.सं. 2029
8. वाल्मीकीय रामायण, महर्षिवाल्मीकिः, डॉ.रामचन्द्रवर्माशास्त्री, परम्परा बुक्स प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, 2007
9. विक्रमांकदेवचरितम्, महाकविबिल्हणः, ज्ञानप्रकाशन, मेरठ
10. श्रीरामचरितमानस, तुलसीदासगोस्वामी, गीताप्रेस, गोरखपुर

सहायकाचार्यः साहित्यविभागः
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालयः, जयपुरम्
मो. 9413748055

वेदेषु–धर्मशास्त्रेषु यज्ञानांमहत्म्

डॉ. आशुतोष शर्मा

प्रस्तावना

विद्श्–धातोः घञ प्रत्यये कृते वेदशब्दो निष्पद्यते। वेदशब्दः अर्थद्वयवाचकः। एक आद्योदात्तसूचकः अपरस्तु अन्त्योदात्तसूचकः। अन्त्योदात्तसूचकः वेदशब्दो दर्भवाची। आद्योदात्तसूचकः वेदशब्दो ज्ञानवाची। वेदशब्दश्च आधाराधेययोः अभेदविवक्षया ज्ञानाधारे ग्रन्थेऽपि प्रयुज्यते। अपौरुषेयं वाक्यं वेदः। वेद्यन्ते धर्मादयः पुरुषार्था येन स वेदः। इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं यो वेदयति स वेदः इति व्याख्याकाराः। अलौकिकोपायसाध्यमब अपौरुषेयं धर्मादिहितसाधकं ज्ञानं वेदपदवाच्यम्। एतदर्थं मनुना उपदिष्टम् यः कश्चित् कस्यचिद्धर्मो मनुना परिकीर्तितः। स सर्वोऽभिहितो वेदे सर्वज्ञानमयो हि सः।। इति।

मनुस्मृति 2/7

उत्पत्तिक्रमे स्थावर.जङ्गम.जीवाजीवानाशोत्पत्तिरभवत्। एतेषां सन्तुलनं विशिष्टनियमानुसारमेव दरीदृश्यते। साक्षात् कालनियामकभेदेन ज्ञायते यत् उत्पत्तिः स्थितिः विनाशोपरि च सन्तुलनपस्य विधीयते। एषः नियमः सर्वेषु प्राणिषु अप्राणिषु दृश्यते। येषामुत्पत्तिर्भवति ते किञ्चित् कालपर्यन्तं स्थित्वानन्तरं विनाशं प्रति गच्छन्ति। मानवानामपि एतादृशी गतिः भवति। उत्पत्ति.स्थिति.विनाशात्मकजीवनविषये चिन्तनमवश्यं करणीयमस्माभिः। सनातनधर्मविषयकग्रन्थेषु सृष्टिचक्रबोधनार्थं धर्मसंस्थापनार्थञ्च मानवोपकारकाय विभिन्नधर्मपथाः प्रदर्शिताः। श्रुतिस्मृतिग्रन्थेषु आचारव्यवहारप्रायश्चित्तादिविषये वर्णाश्रमभेदेन स्त्रीपुंसयोः धर्माः विवेचिताः। तत्र चतुर्थ्याश्रमेषु प.तप.व्रत.यज्ञकर्मानुष्ठानानामिहलोके परलोके च महद् फलं वर्तते। मनुष्यः धर्मपालनं कृत्वा कर्मबन्यनेन

मुक्तो भवति तदैव ब्रह्मसाक्षात्कारः सम्भवति। मनुनोक्तं यत्। सम्यग् दर्शनसम्पन्नः कर्मभिर्न निबध्यते।

दर्शनेन विहीनस्तु संसारं प्रतिपद्यते ।। मनुस्मृति (6/74) यज्शब धातोः श्रङ्षब प्रत्ययेन यज्ञशब्दस्य निष्पत्तिर्भवति।

देवपूजासंङ्गतिकरणदानार्थेषु पाणिनिना यज्धातुः प्रयुज्यते। यज्ञशब्दे देवपूजायाः बोधो भवति। देवपूजैव यज्ञः भवति यथा विष्णुर्वैयज्ञः यज्ञो वै विष्णुः पुरुषो वै यज्ञः अग्निवैयज्ञः इन्द्रो वै यज्ञः प्रजापतिर्वे यज्ञःइत्यादिमन्त्राणामुल्लेख्यम् ऐतरेयादिब्राह्मणग्रन्थेषु तथा तैत्तिरीयसंहितायां प्राप्यते अर्थात् देवानां प्रसन्नार्थं पूजाकर्मैव यज्ञः वर्तते। वेदमन्त्रैः देवानुद्दिश्य द्रव्यदानमेव यज्ञः। यज्ञे देवतामुद्दिश्य द्रव्ययागः

मुख्यः उक्तं यत्धर्मद्रुमे वेदमन्त्रैर्देवतामुद्दिश्य द्रव्यस्य दानं भागः।

अग्नौ देवतामुद्दिश्य द्रव्याहुतिर्दानं कथनमुच्यते। हवनकार्ये मन्त्राः प्रयुज्यन्ते। ते चतुर्विधमन्त्राःऋक् यजुःसाम निगदश्च तथा च यज्ञः द्विविधः.श्रौतयज्ञः स्मार्तयज्ञश्च । श्रुतिप्रतिपादितयज्ञाः श्रौतयज्ञाः स्मृतिप्रतिपादितयज्ञाः स्मार्तयज्ञाश्च वक्ष्यन्ते। एतरेयब्राह्मणग्रन्थे पञ्चविधश्रौतयज्ञाः वर्णिताः यथा. अग्निहोत्रम् दर्शपूर्णमास यज्ञः चतुर्मासयज्ञः पशुसोमयज्ञश्च। गौतमधर्मसूत्रे पाकयज्ञसंस्था हविर्यज्ञसंस्था सोमयज्ञसंस्थानां भेदत्रयमुल्लिखितमस्ति। प्रत्येकं भेदस्य सप्तविधभेदाः सन्ति ते यथा

1. पाकयज्ञसंस्था औपासनहोत्रम् वैश्वदेवयज्ञः पार्वणम् अष्टका मासिकश्राद्धम् श्रवणाशूलगवश्च एताः सप्तपाकयज्ञसंस्थाः भवन्ति ।

2. हवियज्ञसंस्था. अग्निहोत्रम् दर्शपूर्णमासः आग्रायणयज्ञः चातुर्मासयज्ञः निरुदपशुबन्धः सौत्रामणिवज्ञः पिण्डपितृयज्ञादि इति सप्तहविर्यज्ञसंस्थाः।

3. सोमयज्ञसंस्था. अग्निष्टोमः अत्यग्निष्टोमः उकथ्यः षोडषीए वाजपेयः अतिरात्रः आप्तोर्यामश्चेति सप्तसोमयज्ञसंस्थाः ।

एकविंशति यज्ञेषु सप्तपाकयज्ञसंस्थानामुल्लेखः ग्रह्यसूत्रेषु धर्मसूत्रेषु च प्राप्यते। हविर्यज्ञसोमयज्ञयोः चतुर्दशभेदाः श्रौतसूत्रेषु वर्णिताः गौतमधर्मसूत्रेऽपि एकविंशति पाकहविसोमयज्ञसंस्थानां विषये वर्णनं प्राप्यते यज्ञानुष्ठानसम्पादनार्थम् अग्न्याधानमावश्यकम् अतः अग्निस्थापनान्तरं यज्ञकर्मानुष्ठानं सम्पाद्यते

ऋक् यजुः साम निगदश्च तथा च यज्ञः द्विविधःश्रौतयज्ञः स्मार्तयज्ञश्च। श्रुतिप्रतिपादितयज्ञाः श्रौतयज्ञाः स्मृतिप्रतिपादितयज्ञाः स्मार्तयज्ञाश्च वक्ष्यन्ते। एतरेयब्राह्मणग्रन्थे पञ्चविधश्रौतयज्ञाः वर्णिताः यथा. अग्निहोत्रम्ए दर्शपूर्णमास यज्ञः चतुर्मासयज्ञः पशुसोमयज्ञश्च।

गौतमधर्मसूत्रे पाकयज्ञसंस्था हविर्यज्ञसंस्था सोमयज्ञसंस्थानां भेदत्रयमुल्लिखितमस्ति। प्रत्येकं भेदस्य सप्तविधभेदाः सन्ति ते यथा

1. पाकयज्ञसंस्था औपासनहोत्रम् वैश्वदेवयज्ञः पार्वणम् अष्टका मासिकश्राद्धम् श्रवणाशूलगवश्च एताः सप्तपाकयज्ञसंस्थाः भवन्ति।

2. हवियज्ञसंस्था अग्निहोत्रम् दर्शपूर्णमासः आग्रायणयज्ञः चातुर्मासयज्ञः निरुदपशुबन्धः सौत्रामणिवज्ञः पिण्डपितृयज्ञादि इति सप्तहविर्यज्ञसंस्थाः।

3. सोमयज्ञसंस्था अग्निष्टोमः अत्यग्निष्टोमः उकथ्यः षोडषी वाजपेयः अतिरात्रः आप्तोर्यामश्चेति सप्तसोमयज्ञसंस्थाः।

एकविंशति यज्ञेषु सप्तपाकयज्ञसंस्थानामुल्लेखः ग्रह्यसूत्रेषु धर्मसूत्रेषु च प्राप्यते। हविर्यज्ञसोमयज्ञयोः चतुर्दशभेदाः श्रौतसूत्रेषु वर्णिताः गौतमधर्मसूत्रेऽपि एकविंशति पाकहविसोमयज्ञसंस्थानां विषये वर्णनं प्राप्यते यज्ञानुष्ठानसम्पादनार्थम् अग्न्याधानमावश्यकम् अतः अग्निस्थापनान्तरं यज्ञकर्मानुष्ठानं सम्पाद्यते।

अग्निहोत्रम् हविर्नाम अग्नये होत्रमिति। स्वर्गकामनार्थ अग्निहोत्रं जुहोति। अग्न्याधानात् परं ग्रहस्थस्य परमो धर्मः अस्ति यत् नित्यमग्निहोत्रं कुर्यात्। द्विजेभ्यः अग्निहोत्रमावश्यकम् कात्यायने श्रौतसूत्रे गृहस्थाश्रमस्यान्तिमक्षणपर्यन्तं वैदिकाग्नीन् प्रज्वलितं रक्षेत्। आश्वलायनेनापि उक्तं यत् प्रतिदिनं अग्निहोत्रंकुर्यात्। अग्निदेवप्रसन्नार्थम् अग्निहोत्रकार्य कर्तव्यम्। अग्निना शुचि, तेज, शक्ति, बल, शान्त्यादीनां प्रेरणा गृहयते। हवनार्थम् आहवनीयाग्निसमक्षे मन्त्रपाठेन पापशमनस्य बोधो भवति। अज्ञाताज्ञातवस्थावां कृतपापमोचनार्थम् अग्निदेवं प्रार्थयन्ते यत् स्व दाहकत्वेन पापानां दहनं कुरु। रात्रिकृतं पापदहनं प्रातःकाले तथा दिवसकृतं पापदहनं सायंकाले अग्निहोत्रेण भवति।

अग्निहोत्रकालनिर्णयः अग्निहोत्रस्य कालनिर्णयविषये विविधश्रौतसूत्रेषु धर्मसूत्रेषु च मतभेदः दृश्यते।

1. कात्यायनमतानुसारमग्निहोत्रं सूर्योदयास्तात् पूर्वमेव भवितव्यम्।

2. आश्वलायनमतेन सूर्योदयस्तात् परं भवेत्।

3. आपस्तम्बेन चतुर्मतानामुत्लेखः क्रियते.

(I) द्वयोः प्रातःसन्धायोः सन्धिकाले

(II) आकाशे दृष्टनक्षत्रे

(III) रात्रेः प्रथमे द्वितीये वा प्रहरे

(IV) सूर्योदयस्य प्रारम्भिकप्रथमांशदृष्टिगोचरसमये।

ग्रहस्थः पूर्वं वैदिकाग्नौ अग्निहोत्रं कृत्वा तदनन्तरं ग्रह्याग्नौ हवनं कुर्यात्।

दर्शपूर्णमासयज्ञः

श्रौतयज्ञेषु दर्शपूर्णमासयज्ञयोः विशिष्ट स्थानं वर्तते। सर्वेषां श्रौतयज्ञानामारम्भः दर्शपूर्णमासाभ्याम् क्रियते। मीमांसासूत्रस्य शबरभाष्ये लिखितं यत् यावज्जीवनं दर्शपूर्णमासाभ्यां यजेत्। प्रत्यमावस्यायां पूर्णिमायाञ्च एतत् श्रौतकर्म कर्त्तव्यम्। शतपथब्राह्मणेऽपि निगदितमस्ति यत् ष्ताभ्यां यावज्जीवं यजेत्। त्रिंशत वा वर्षाणि। जीर्णो वा विरमेत। अर्थात् वृद्धावस्थां यावत् नाप्नोति तावत् पर्यन्तं दर्शपूर्णमासाभ्यां यजेत्।

दर्शपूर्णमासयोः अर्थः .

दर्शशब्दस्यार्थो भवति अमावस्या। यदा भूतल चन्द्रदर्शनं न भवति किन्तु सूर्य चन्द्रदर्शनं करोति यतोहि चन्द्रमा सूर्यसामीप्यं प्राप्य पृथ्वीतः दृष्टुं न शक्यते। अस्मात् कारणात् अमावस्यागाः अपरं नाम दर्शरूपेण ज्ञायते। पूर्णमासीतिथौ चन्द्रमा स्वकीय सम्पूर्णकलायुक्तो दृश्यते। अस्यां तिथौ चन्द्रसूर्यमध्ये अधिकदूरी वर्तते। अस्मात् कारणात् पृथ्वीतः पूर्णचन्द्रदर्शनं कर्तुं शक्यते। अतः अमायां दर्शभागः पूर्णिमायां पूर्णमासयागः भवति। यदा प्रथमारम्भे दर्शपूर्णिमातिथयोः दर्शपूर्णमासयागानुष्ठानं करणे अन्वारम्भणीया दृष्टि अवश्या कर्तव्या। अस्मिन् अनुष्ठाने अग्निविष्णुभ्यामब एकादशकपालैः पुरोडाशमर्पयति। सरस्वती चरुमर्य्यते। अन्वारम्भणीया इष्टिः प्रारम्भिक दर्शनपूर्णमासयो पूर्व सकृतमेव क्रियते। दर्शपूर्णमासभागः द्विदिवसात्मकः भवति। प्रथमदिवसे अग्न्याधानपरिस्तरणकृत्यः भवति। तं दिवसमुपवसथ नाम्नाभिधीयते। द्वितीयं दिवसं यजनीय इति नाम्नाभिधीयते। अस्मिन् दिने यजनकार्य पूर्णं क्रियते तथा च

अध्वर्युः ब्रह्मा होता अग्नीन्ध्राणानाञ्च चत्वाराणां पुरोहितानामावश्यकता भवति।

स्मार्तयज्ञः – पौराणिकमतानुसारमधुना स्मार्तयज्ञानामनुष्ठानमधिकप्रचलिमस्ति। बहुविधाः स्मार्तयज्ञाः भवन्ति। विभिन्नदेवानां विशिष्टाराधनार्थम् विशेषार्चनार्थं हवनार्थञ्च भिन्नभिन्ननामधेयस्मार्तयज्ञाः प्रयुज्यते ते यथा.रुद्रयागःए महारुद्रयागः अतिरुद्रयागः विष्णुयागः महाविष्णुयागः ब्रह्मयज्ञः प्रजापतियज्ञः वा सूर्ययागः शक्तियागः दुर्गायागः लक्ष्मीनारायणमहायज्ञः नवग्रहमहायज्ञः विश्वशान्तिमहायज्ञः इन्द्रयागः गायत्रीमहायज्ञः शतचण्डीयागः सहस्रचण्डीमहायागश्च इत्यादयः।

एते यज्ञाः पञ्च सप्त नव एकदशदिवसेषु वा सम्पाद्यन्ते। यज्ञेष्वेषु मण्डपपूजनं प्रधानस्याहुतिः च प्रतिदिनं पूर्णाहुतिपर्यन्तं क्रियते। वैदिकमन्त्रैः देवानामावाहनानन्तरम् अग्निपूजनम् स्विष्टकृतहोमः नवहुतिः दशदिक्पालादिबलिकार्यम् पूर्णाहुतिः वसोर्धारानिपातनकार्यञ्च क्रियते। त्र्यायुष पूर्ण पात्रदानशय्यादान प्रधानपीठ मण्डपसंकल्प भूयसी कर्माङ्गगोदानादि अन अभिषेक अवभृथस्नान दक्षिणा देवविसर्जन ब्राह्मणभोजनादि कर्माणि क्रियन्ते। प्रायः सर्वेषु महत्त्वपूर्णयज्ञेषु उपर्युक्तकर्माणि विधीयते।

चतुर्मास्ययागः – संवत्सरस्य प्रत्येकचतुर्थमासान्ते क्रियमाणयज्ञो नाम चतुर्मास्ययागः। चतुर्मासानन्तरे अयं यागः ऋतुसन्धेः नाम्नाभिधीयते फाल्गुनचैत्रमासान्ते वा वैश्वदेवनामेष्टिः भवति। आषाढश्रावणपूर्णिमायां वा क्रियमाणो यज्ञो वरुणप्रधासयज्ञः। कार्तिकमार्गशीर्षपूर्णिमायां वा साकमेघ इष्टिमायोज्यते। शुनासारीयचतुर्थचातुर्मास्ययागस्य तिथिः निश्चिता नास्ति। कात्यायनमतानुसारं साकमेघयागानन्तरं चतुर्दिवस मासचतुरनन्तरं वा शुनासारीययागं कर्तुं शक्यते

पशुबन्धयागः – अयनयोरुत्तरदक्षिणयोरादौ पशुना यजेत इति पशुबन्धाख्यं यागमनुष्ठीयते। सोमयागः सोमरसप्रधानयागः सोमयागः। अयं यज्ञः वसन्ततौ अनुष्ठीयते। अस्मिन् यज्ञे षोडश ऋत्विजाः भवन्ति। कात्यायनश्रोतसूत्रे अस्य सप्तभेदाः विहिताः। ते यथा अग्निष्टोमः अत्यग्निष्टोमः उकथ्यः षोडशी वाजपेयः अतिरात्रयागः आप्तोर्यामश्च ।

अग्निष्टोमयज्ञः – एकदिवसात्मको अग्निष्टोमयागः

तथाद्वादशादिवसात्मकमहीनमुच्यते। द्वादश दिवसादधिकदिवसात्मकः प्रचलित सोमयागः सत्रनाम्ना अभिधीयते।

अग्निष्टोमस्यापरनाम ज्योतिष्टोमः। ज्योतिष्टोमयागः स्वपञ्चाङ्गैः सह पञ्चदिवसेषु पूर्णतां याति । अत्यग्निष्टोमयागः इन्द्राय पशुबलिं दीयते। अस्मिन् कृत्ये षोडशपात्राणि भवन्ति तथा षोडशीस्तोत्रगानं भवति। अन्यसर्वं ज्योतिष्टोमवत् क्रियते ।

राजसूययज्ञः –राजसूयशब्दस्योत्पत्तिविषये शबरेणोक्तं यत् श्राजा तत्र सूयते तस्मादब राजसूयः इति। जैमिनिटीकायामुल्लिखितमस्ति यत् ष्राजसूयेन स्वराज्यकामो यजेत्। तयो एवैतद्य जमानो यद्राजसूयेन यजेत् सर्वेषां राज्यानां श्रेष्ठ्यं स्वराज्यमाधिपत्यं पर्येति। अर्थात् स्वराज्याधिपत्यकामनया राजसूययज्ञ करणीयः। अयं यज्ञः वह्वीनाम् इष्टीनां समाहारः वर्तते। अस्मिन् कृत्य वर्षद्वयादधिकसमयोऽपेक्षते। अत्र कृत्यंद्वयं प्रमुखं प्रथमं पवित्रयागः तस्य एकवर्षानन्तरम्भिषेचनीययागनामकं द्वितीयकृत्यं क्रियते। एतयोः द्वयोः कृत्ययोः मध्ये नैकाः इष्टयः विधयश्च सम्पादयन्ति।

अधुना सकामनिष्कामभावनया स्मार्तयज्ञरूनामनुष्ठानपरम्परा प्रचाल्यमाना अस्ति। यतोहि यज्ञैः समस्तलोकाः दीव्यतां देवगणाः अमरत्वञ्च प्राप्नुवन्ति। यज्ञैः अनेकविधपापैः मुक्ताः जनाः विष्णुलोकं प्राप्नुवन्ति।

यथा हारीतेनोक्तं यत्

यज्ञेन देवा विमला भवन्ति यज्ञेन देवा अमृतत्वमाप्नुयुः। यज्ञेन पापैबहुभिविमुक्तः प्राप्नोति लोकान् परमस्य विष्णोः ।।

यज्ञो हि भगवान् विष्णुर्यत्रसर्व प्रतिष्ठितम्। यज्ञार्थ पशवः सृष्टा देवास्त्वौषधयस्तथा।।

यज्ञार्थ पुरुषाः सृष्टा स्वयमेव स्वयंभुवा। यज्ञश्च भूत्यै सर्वस्य तस्माद्यज्ञपरो भवेत्।। विष्णु पुराण 162/2/3

अतः सारभूतरूपेण ज्ञायते यत् साक्षात् विष्णुस्वरुपमेव यज्ञः यज्ञार्थं पशुनामुत्पत्तिः पुरुषस्योत्पत्तिः देवानामुत्पत्तिः औषधीनामुत्पत्तिश्चाभवत्। सर्वेषां कल्याणं यज्ञैः सम्भवति। अस्मात् कारणात् यज्ञानुष्ठानमवश्यमेव करणीयं जनैः। निष्कामभावेन यः भगवन्तं भगवद्भक्ताश्च यज्ञैः पूजयन्ति सः स्वस्य पादरजेन निखिलब्रह्माण्डं पुनाति।

मनुष्यैः यज्ञानुष्ठानं सर्वथा मनोकामनापूर्तये क्रियते यदि निष्कामभावनया यज्ञानामनुष्ठीयते तदा

अक्षमपुण्यप्राप्तिर्भवति। बृहद्नारदपुराणेऽपि उक्तं यत्

ये विष्णुभक्त निष्कामा यजन्ति परमेश्वरम्।

त्रिसप्तकुलं संयुक्तास्ते यान्ति हरिमन्दिरम्।। नारद पुराण 39/61 इति।।

सहायक आचार्यः धर्मशास्त्र (विद्या संबल)

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय जयपुर

संदर्भाः

1. मनुस्मृतिः
2. एतरेयण. ब्रा.
3. मनुस्मृतिः
4. तै.ब्रा.
5. श.ना.
6. धर्मद्रुमे उद्धृतं -पु.सं. 222 (धर्मशास्त्र का इतिहास.आचार्य राजेन्द्र प्रसाद पाण्डेय)
7. जैमिनीय-न्यायमाला
8. जैमिनिटीका
9. शांखायन-
10. तै.ब्रा. 3/8.9
11. वृहदनारदपुराणे. 39/61
12. विष्णुधर्मोत्तरपुराणे. 162/2.3
13. नारदपुराणे.39/64

योगवासिष्ठे दैवपौरुषवादयोर्विचारः

डॉ. हरिराम मीना

आधुनिके वैज्ञानिके युगे वैज्ञानिकाविष्कारेण नभोमण्डले उड्डीयमानानि वायुयानानि विलोक्य भूमण्डले च रेलमार्गेण द्रुतगत्या धावमानानि धूम्र-वाष्प-विद्युद्यानानि विलोक्य जले च विशालकायान् जीवनोपयोगिविविधसामग्रीभिः सुसज्जितान् बृहत्पोतान्निरीक्ष्य को नाम सहृदयः पौरुषस्य महत्त्वं नाकलयिष्यति। चिकित्सा-शिल्प-कृषि-वाणिज्य- कलादि-विज्ञाने तकनीकीक्षेत्रे च क्रियमाणानि अनुसन्धानकार्याणि अन्ये च क्रियमाणाः क्रियाकलापाः साटोपं डिण्डिमघोषपुरस्सरं कस्य चेतो नाकर्षन्ति । दूरदर्शनदूरभाषादियन्त्रैः सम्पर्कस्थापने प्रशंसनीयं कार्यं कृतम्। एतत् सर्वं पौरुषवादस्य महत्त्वमभिव्यनक्ति। परन्तु दुःखस्यावसरो यदप्रत्याशितं मरणादिकं जायते रेलादियात्रायाम्, गृहे मार्गे वाऽघटितघटनासंघटिता भवन्ति, तदा विधेर्दैवस्य कृतान्तस्य वा नाम झटिति स्मर्यते। एकस्मिन्नेव कुले समुत्पन्ना बालका व्यवहारे आहारे योग्यतायां सदाचारे च विभिन्नरुचिका विभिन्नयोग्यताकाश्च भवन्ति, तेषां विविधां विपरीताञ्चोपलब्धिं विचार्य दैववादो झटिति स्मृतिपथमायाति।

इयं देववादस्य कल्पना प्राचीनकालादेव प्रचलिता। वाल्मीकिरामायणे राजकुमारेण श्रीरामचन्द्रेण वनवासप्रसङ्गेऽभ्यधायि-ष्लक्ष्मण! अयं मम वनवासो दैवप्रयुक्त एवास्ति। अन्यथा मातुः कैकेय्याः मम प्रव्राजने कथं प्रतिपत्तिः स्यात्? मातृषु मम किमप्यन्तरं नासीत्। सा माता कैकेय्यपि मयि भरते वा कमपि विशेषं नामन्यत। गुणवती माता कैकेयी प्राकृतस्त्रीव मम पीड़ाकरं वचनं भर्तृसन्निधौ कथमवोचत्। एतत् सर्वं दैवविजृम्भितमेव ।

कृतान्तस्त्वेव सौमित्रे द्रष्टव्यो मत्प्रवासने । राज्यस्य च वितीर्णस्य पुनरेव निवर्त्तने ।।

कैकेय्याः प्रतिपत्तिर्हि कथं स्यान्मम पीडने । यदि भावो न दैवोऽयं कृतान्तविहितो भवेत् ।।

जानासि हि यथा सौम्य न मातृषु ममान्तरम् । भूतपूर्वी विशेषो वा तस्या मयि सुतेऽपि वा ।।

कथं प्रकृतिसम्पन्ना राजपुत्री तथागुणा। ब्रूयात् सा प्राकृतस्त्रीव मत्पीड़ां भर्तृसन्निधौ ।।

तदानीं तत्रैव राजकुमारेण लक्ष्मणेनाभिहितम् - तात! ये दुर्बला विक्लवा वीर्यहीनास्त एव दैवमुपासतेसम्भावितात्मानो वीरास्तु दैवं नानुवर्त्तन्ते । यः पौरुषेण दैवं प्रबाधितुं समर्थः, स कदापि दैवेन नावसीदति।

विक्लवो वीर्यहीनो यः स दैवमनुवर्त्तते । वीराः सम्भावितात्मानो न दैवं पर्युपासते ।।

दैवं पुरुषकारेण यः समर्थः प्रबाधितुम् । न दैवेन विपन्नर्थः पुरुषः सोऽवसीदति ।।

महाभारते युधिष्ठिरादीनां स्वपुत्राणां वनवासं दुर्दशां च विलोक्य देवी कुन्ती भृशं शोकसन्तप्ता समजायत।

साऽवोचत्-दुर्योधनादिकौरवाणामपेक्षया मम पुत्रा युधिष्ठरादयो विद्वांसः शूरा वीरा धनुर्वेदे निष्णाताः सदाचारानश्च सन्ति, परन्तु ते दुःखमेवालभन्त। अतो भाग्यस्यैव प्राधान्यम्। भाग्यवन्त एव पुत्रा एतव्याः।

भाग्यवन्तं प्रसूयेथा मा शूरं मा च पण्डितम्। शूराश्च कृतविद्याश्च वने सीदन्ति मामकाः ।।

ऐक्ष्वाको महाराजोऽजो राजमहिष्या इन्दुमत्या सह नगरोपवने विहरनासीत्। आकाशमण्डलादेका सानातिना । फलतश्च महाराज्ञी व्यपगतप्राणा समभवत्। महाराजोऽजो भृशं विललापावोचच्च- दैवरूपिणी ईश्वरेच्छैव मरणस्य कारणत्वेनाभ्युपगन्तव्या।

फलताच महारानी का यतः पुष्पमालापातेन मरणमप्रतर्कितमननुभूतथ। कविकुल चूडामणिना कालिदासेन तदेवोक्तम्

स्रग्रियं यदि जीवितापहा हृदये किं निहिता न वहन्ति माम्। विषमप्यमृतं क्वचिद् भवेदमृतं वा विषमीश्वरेच्छया ।।

लोके एवंविधा अपि घटना घटिता भवन्ति, यासां चिन्तनमपि पुमान्नैव कुरुते। यथा केनापि कविनाभिहितम्-

अघटितघटितं घटयति सुघटितघटितानि दुर्घटीकुरुते । विधिरेव तानि घटयति यानि पुमान्नैव चिन्तयति ।।

योगवासिष्ठे तु महर्षिणा वाल्मीकिना दैववादो निरस्तः, पौरुषवादश्च विस्तरेण समर्थितः। किन्नाम् दैवमिति मीमांसायां दैवस्य रूपं कर्म चेष्टितं पराक्रमश्च दृष्टिगोचरतां नैवायान्ति। लोके प्रसिद्धिस्तु मिथ्याज्ञानजन्या रज्ज्वां भुजङ्गम् इव निस्सारभूता मूढैः कल्पिता।

तत्रैव मूढमतिभिर्दैवमस्तीति निश्चयः । आत्तो दुखबोधेन रज्वामिव भुजङ्गमः ।।

यदि दैवस्य कर्तृत्वमङ्गीक्रियते, तर्हि स्नानदानपूजादिक्रियाणां किम्प्रयोजनम् ? सर्वं दैवमेव करोतु । इदं च लोके दृश्यते यत् क्रिययैव फलसिद्धिर्भवति, न दैवेन । तस्माद् दैवं निरर्थकमेव । दैवं तावदमूर्त्तम्। पुरुषश्च मूर्तिमान्। अतोऽमूर्तेन मूर्तस्य पुरुषस्य सह कर्तृत्वं भवितुं नार्हति । यथा मनसो बुद्धेर्वास्तित्वमनुभूयते, तथा दैवस्य नानुभूयते, अतो दैवमसत्–

मनोबुद्धिवदप्येतद् दैवं नेहानुभूयते । आगोपालां कृतप्रज्ञैस्तेन दैवमसत्सदा ।।

वयं मूर्त्ताः स्मः अतोऽस्माकं सम्बन्धो मूर्तेरेव पदार्थैर्भवितुमर्हति । नभोऽमूर्त्तमतस्तेन सहास्माकं सम्बन्धो नास्ति। तथैव दैवमप्यमूर्तमतस्तेन सहास्माकं सम्बन्धो भवितुं नार्हति, अतो दैवमसत्

पूर्वजन्मकृमं कर्म दैवपदवाच्यं भवति, तदतिरिक्तं दैवं नाम किमपि न विद्यते । यथा स्वस्थेन सुपुष्टेन पुंसा बालो जीयते, तथैवाधुनिकेन शुभेन कर्मणा प्राक्तनं कर्म दैवरूपं जेतुं शक्यते। ये दैवं जेतुं न प्रयतन्ते, ते दीना मूढाः प्राकृता दैवपरायणाः सन्ति। दुःखनिमग्नानां दैवं नामाश्वासनामात्रम्। दैवं दृष्टिगोचरं न भवति, लोकान्तोऽपि दृश्यते। प्राणिभिः कृतस्य कर्मणः स्वर्लोफलमेव दैवशब्देन कथ्यते । पुरुषो लोके उत्पद्यते, वर्धते जीर्यते च । तस्य बाल्ययौवनजराभिधास्तिस्रोऽवस्था भवन्ति । यथा ता दृश्यन्ते, तथा दैवं क्वपि न दृश्यते–

न दैवं दृश्यते दृष्ट्या न च लोकान्तरे स्थितम्। उक्तं दैवाभिधानेन स्वर्लोके कर्मणः फलम् ।।

पुरुषो जायते लोके वर्धते जीर्यते पुनः। न तत्र दृश्यते दैवं जरायौवनबाल्यवत् ।।

कदाचित् पौरुषेण कृतं कर्म दैवादभिविनश्यति–तत्र नाशयितुज्ञेयं पौरुषं बलवत्तरम्, परन्तु ये विशिष्टाः पुरुषाः सन्ति, ते तु महता प्रयासेन विघ्नराशिमपि चूर्णीकुर्वन्ति । यथा मृगेन्द्रः पौरुषमवलम्ब्य पञ्जरान्निर्याति, तथा ते जगत्कुहरान्निर्यान्ति–

यस्तूदारचमत्कारः सदाचारविहारवान् । स निर्याति जगन्मोहान्मृगेन्द्रः पञ्जरादिव ।।

केचनेत्थं वदन्ति यद् दैवप्रेरणयैव वयं कार्यं कुर्मः। दैवः यथा प्रेरयति, तथैवास्माकं कार्येषु प्रवृत्तिर्भवति। अतो दैवमेव विनियोजकं प्रेरकश्चेति। इयं कल्पना स्वल्पधियामेव। ये प्राज्ञाः सन्ति, ते पौरुषमवलम्ब्य कार्यं कुर्वन्ति, साफल्यं च लभन्ते। त एवोत्तमपदं च प्राप्नुवन्ति।

मूढैः प्रकल्पितं दैवं तत्परास्ते क्षयं गताः । प्राज्ञास्तु पुरुषार्थेन पदमुत्तमतां गताः ।।

ये शूरा ये च विक्रान्ता ये प्राज्ञा ये च पण्डिताः । तैस्तैः किमिव लोकेऽस्मिन् वद दैवं प्रतीक्ष्यते ।।

महर्षिणा विश्वामित्रेण पौरूषमवलम्ब्यैकेनैव जन्मना ब्राह्मण्यमधिगतम्। अन्यैरपि मुनिभिस्तपस्विभिश्च पौरुषमाश्रित्य गगनगमनादिका दिव्याः शक्तयोऽणिममहिमलघिमादयो लब्धाः। हिरण्यकशिपुप्रभृतिदानवैः पौरुषमाश्रित्य देवसङ्घमुत्साद्य त्रिभुवनसाम्राज्यमायत्तीकृतम्। पौरुषामाश्रित्य दैवेर्दानवान् विजित्य त्रैलोक्यराज्यमवाप्तम्। कश्चित् प्राणिविशेषः पौरुषेण प्रयत्नेन सुदुर्लभमैन्द्रं पदमुपागतः। पौरुषेणैव यत्नेन ब्रह्मणः पदमप्यवाप्यते। अपूर्वं तपः पौरुषं कृत्वा जनाः पुरुषोत्तमपदं लभन्ते । पौरुषेणैव यत्नेन कश्चन् प्राणिविशेषोऽर्धनारीश्वरं चन्द्रशेखरपदमवाप्तवान्–

पौरुषेण प्रयत्नेन त्रैलोक्यैश्वर्यसुन्दराम् । कश्चित् प्राणिविशेषो हि शकृतां समुपागतः ।।

पौरुषेणैव यत्नेनं सहसाम्भोरुहास्पदम् । कश्चिदेव चिदुल्लासो ब्रह्मतामधिगच्छति ।।

सारेण पुरुषार्थेन स्वेनैव गरुडध्वजः। कश्चिदेव पुमानेव पुरुषोत्तमतां गतः ।।

पौरुषेणैव यत्नेन ललनावलिताकृतिः । शरीरी कश्चिदेवेह गतश्चन्द्रार्धचूडताम् ।।

तच्च पौरुषं द्विविधं भवति प्राक्तनमैहिकञ्च । प्राक्तनं पौरुषमद्यतनेन परिपुष्टेन शास्त्रनियन्त्रितेन यथाविधि सम्पादितेन च पौरुषेण जीयते। एवंविधेन पौरुषेण सर्वे मनोरथाः सिद्ध्यन्ति। परन्तु पौरुषे नैरन्तर्यमपेक्षितमाफलप्राप्तेः । कार्येष्वनेके विघ्नाः समायान्ति । अतः शास्त्रोक्तेन विधिना गुरुपदिष्टमार्गेण च प्रयतनीयम्, येन साफल्यमधिगतं भवेत्-

यो यमर्थं प्रार्थयते तदर्थं चेहते क्रमात्। अवश्यं स तमाप्नोति न चेदर्धान्निवर्तते ।।

पौरुषमुच्छास्त्र शास्त्रितञ्च द्विविधं भवति । तत्र शास्त्रविरूद्धं तदनर्थाय कल्पते । यच्छास्त्रितं पौरुषं तत् परमार्थप्रसाधक हितावः सर्वात्मना प्रयतितव्यं येनाद्यतनेन पौरुषेण प्राक्तनमशुभं पौरुषं जितम्भवेत्। प्राक्तनं जायते, चत्तर्हि जीवने साफल्यं दुर्लभं भविष्यति। अतः परं पौरुषमाश्रित्यं सर्वात्मना प्रयतनीयं येनाद्यतनः पुरुषार्थः प्रातः जयेत।

पुरुषैरनुद्योगपरैः कथमपि न भाव्यम्। यतो हि आलस्यं मनुष्याणां महान् रिपुः ।अलसा जना निर्धना मूर्खाश्चः भवन्ति ।ते भृशं निन्द्याः परिहर्तव्याश्च-

आलस्यं यदि न भवेज्जगत्यनर्थको न स्यादिह बहुधनको बहुश्रुतो वा ।

आलस्यादियमवनिः ससागरान्ता सम्पूर्णा नरपशुभिश्चौव निर्धनैश्च

ये जना दैवं पुरुषकारेण निवर्तितुमिच्छन्ति तेषां सर्वेऽपि मनोरथाः सिध्यन्ति। ये तूद्यमं विहाय दैवपरायणा भवन्ति, ते धर्ममर्थं कामं च नाशयन्ति। एवं योगवासिष्ठमतेनैतद् वक्तुं शक्यते यत् पौरुषादेव लोके विविधा रचना दृश्यन्ते । पौरुषादेव लोकव्यवहारः प्रचलति, पौरुषादेव चास्माकं जीवनम्, दैवं तु केवलमज्ञानविजृम्भितमिति शम्।

वाल्मीकिरामायणे, अयोध्याकाण्डे, सर्गः 22, श्लोकः- 15,16,17,19

वाल्मीकिरामायणे, अयोध्याकाण्डे, सर्गः 23, श्लोकः 17,18

रघुवंशे - 8/46

योगवासिष्ठै मुमुक्षुप्रकरणे, सर्गे 8/3

तत्रैव 8/11

योगवासिष्ठे मुमुक्षुप्रकरणे, सर्गे 7/22,23

तत्रैव - 6/28

तत्रैव - 8/16.17

यो.वा.मु.प्र.4/13-16

यो.वा.मु.प्र. 4/12

तत्रैव 4/30

सहायक आचार्य: सामान्य दर्शन (विद्या संबल)

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय जयपुर, राजस्थान

वृद्धिविधौ अपवादशास्त्रविवेचनम्

जिज्ञासा भारद्वाज

प्रस्तावनाः–

प्रकृतिप्रत्यययोः पदयोः वा मेलने कृते पूर्वपदस्य यः अन्तिमः वर्णः तस्य परवर्ति पदं तस्य यः आदिमः वर्णः तस्य समीपम् आयाति। इदं सामीप्यम् द्वयोः पदयोः मेलनं विहाय अन्यत्र सर्वत्र अर्धमात्राकालिकम् एव अनिवार्यम्। सन्निकर्षः सामीप्यम् अर्धमात्राधिककालव्यवधानाभावः अर्धमात्रा–कालव्यवधानस्य अवर्जनीयत्वात्। यदा समीपम् आगतयोः पूर्वपरयोः द्वयोः वर्णयोः स्थाने एक वर्णः भवति अयं विकारः सन्धि इत्युच्यते। आदेशः आगमः इत्येपु अन्यतमः विकारः भवति।

यदा स्वरस्य विकारः भवति तदा स स्वरसान्धेः अच्सन्धि वा कथ्यते। यदा व्यञ्जनस्य विकारः भवति तदा स व्यञ्जन सन्धिः हल्सन्धि वा उच्यते।

संहितायाम् 6/1/72

अधिकारसूत्रमिदम्। संहितायाम् इति सूत्र आरभ्य अनुदातं पदमेकवर्जम् 6/1/158 इति सूत्र पर्यन्तं संहितायाम् इति पदस्य अधिकारः भविष्यति।

परः सन्निकर्षः संहिता 1/4/109

संज्ञासूत्रमिदम्। वर्णानामतिशक्तिः सन्निधिः संहितासञ्ज्ञः स्यात्। इति सूत्रस्य अर्थः परो यः सन्निकर्षो वर्णानाम् अर्धमात्राकालव्यवधानं स संहिता संज्ञो भवति।

संहिता प्रयोगम्

संहितैकपदे नित्या, नित्या धातूपसर्गयोः। नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ।।

संहिता एकपदे, धातुः उपसर्गे समासे नित्य प्रयुक्तं भवति। वाक्यस्य वक्ता वाक्ये पदानाम् उच्चारणं व्यवधानम् विना अपि कर्तुं शक्नोति। परन्तु यदा समासः भवति तदा समासे स्थितानाम् पदानाम् उच्चारणे विलम्बः अनुचितः शास्त्रविरुद्धः च। तथैव यत्र धातुना सह उपसर्गः युक्तः अस्ति तत्र सति प्रसङ्गे धातूपसर्गयोः उच्चारणं व्यवधानं विना एव कर्तव्यम्।

एकः पूर्वपरयोः 6/1/81

सूत्रव्याख्या–अधिकारसूत्रमिदम्। पदद्वयात्मकमिंद सूत्रम्। एकः पूर्वपरयोः इति सूत्रात ख्यत्यात् परस्य 6/2/112 इति सूत्र पर्यन्तम् इति सूत्रस्य अधिकारम् भविष्यति।, अस्मिन् सूत्रस्य अधिकारेण आदेश पूर्व परयोः वर्णयोः स्थाने एकः वर्णादेश भविष्यति।

वृद्धिरेचि 6/1/85

सूत्रव्याख्या–विधिसूत्रमिदम्। पदद्वयात्मकमिंद सूत्र/वृद्धिः– 1/1एचि 7/4इति पदविभागः। आद् गुणः इत्यतः आदिति पञ्चम्यन्तमनुवर्तते। एकः पूर्वपरयोः इति सूत्र अधिकृत्य अवर्णात्एचि परे पूर्वपरयोः स्थाने एकः वृद्धिः आदेशः भवति इति सूत्रार्थः।

वृद्धि संज्ञक वर्ण – आ, ऐ, औ

अवर्णात् एच् (ए, ओ, ऐ, औ)

= आ, ऐ, औ (इति एकादेशः भवति।

अपवादः – आद् गुणः इति सूत्रेण अवर्णाद् अचि परे गुणः विहितः वृद्धिरेचि इति सूत्रेण अवर्णात्एचि परे वृद्धिः विहिता। अवर्णाद् एचि परे इदं सूत्रद्वयमपि कार्याय प्रवर्तेत। तदा केन सूत्रेण कार्य कर्तव्यमिति प्रश्नः। यदि सर्वत्र आदगुणः इति सूत्रं प्रवर्तेत तदा

वृद्धिरेचि इति सूत्रस्य प्रवृत्यर्थ क्षेत्रम् अर्थात् किमपि लक्ष्यं नावशिष्यते। तदा वृद्धिरेचि इति सूत्रं व्यर्थताम् आपद्येत। परन्तु भगवतः पाणिनेः किमपि वचनं न व्यर्थम्। अतः वृद्धिरेचि इति सूत्रस्य यावद लक्ष्यं तावत् सर्वमपि तस्यैव अस्तु । तस्य लक्ष्ये आद गुणः न प्रवर्तेत। अयं लक्ष्यसंकोचः अर्थात् लक्ष्ये प्रवृत्ति बाधः वृद्धिरेचि इति सूत्रेण कृतम्। अतः वृद्धिरेचि सूत्रं गुणस्य अपवादः गुणः अवश्यप्राप्तः आसीत् परन्तु वृद्धि तस्य बाधकम् भवति।

गुण उत्सर्गविधिः भवति, वृद्धि अपवादः विधि भवति ।

एत्येधत्यूठसु 6/1/89

सूत्रव्याख्या – एति, एधति, ऊठसु इति सूत्रस्य विभागः। पदेकात्मकं सूत्रमिदम्। एतिश्च एधतिश्च ऊठ चेति विग्रहः। अवर्णात् एजाधोरेत्येधत्योरुठि च परे

वृद्धिरेकादेशः स्यात् । इति सूत्रस्य अर्थम् । अवर्णात् परं एजादि अर्थात् यस्य आदिः वणः एच प्रत्याहारस्थः अस्ति तादृश इण धातुः, एध धातुः वा यदि स्यात् अथवा ऊठ स्यात् तर्हि पूर्वपरयोः स्थाने वृद्धि एकादेशः भवति इति ।

अपवादः इदम् सूत्रम् पररूप तथा गुणस्य अपवाद अस्ति। एति, एधति इति द्वयो एडि. पररूपम् इति सूत्रस्य अपवादः तथा ऊठब इति आद् गुणः इति सूत्रस्य अपवादः इति अर्थष्पुरस्तादपवादा अनन्तरान्विधीन वाधन्ते नोत्तरान् इति न्यायः । पूर्वपठिता अपवादा अव्यवहिताने वोत्तरानब विधीन बधन्ते न तु व्यवहितान् इत्यर्थः न्यायस्य प्रकृत सूत्र एत्येधत्युठ्सुषब इति सूत्रात् उत्तर कानिचि सूत्राणि पठित्वा श्एङि पर:रूप तथा ओमाङोश्च इति पठितम् ततश्च उक्तन्यायेन एत्येधत्यूट्स इति वृद्धया एडि. पररूपम् इत्येव बाध्यते न तु ओमाङोश्च इति पररूपम् बाध्यते।

एत्येधत्यूठ्सु – 6/1/89 – अपवाद शास्त्र

एङि पररूपम् – 6/1/94 – उत्सर्ग शास्त्र

ओमाङोश्च – 6/1/95 – उत्सर्ग शास्त्र

अवैहि

इति वृद्धि युक्त प्रयोगम् असाधु अस्ति ।

अवेहि – अव आ इहि इति दशायाम् अन्तरङ्ग शास्त्रत्वात् आद् गुणः इत्यनेन आकार इकारयो स्थाने एकार गुणेकादेशः कृते। अव एहि इति दशायाम् एत्येधत्यूठ्सु इति सूत्रेण वृद्धि प्राप्त ओमाङोश्च इत्यनेन पररूप प्राप्ते अत्र पुरस्तादपवादा अनन्तरान्विधीन बाधन्ते नोत्तरान् इति न्यायेन ओमाङोश्च इति सूत्रेण पररूपे कृते अवेहि इति रूप सिद्धम्।

वार्तिक(अक्षादूहिन्यामुपसख्यानम्)

वार्तिकार्थ–अक्षशब्दात् ऊहिनीशब्दे परे पूर्वपरयोर अचोः वृद्धिः एकादेशः स्यात् इत्यर्थः। अक्षाणामूहिनीति विग्रहः। परिणामविशेष विशिष्टा सेना अक्षौहिणी अक्ष ऊहिनी इति स्थिते आद गुणः इति सूत्रेण गुण प्राप्ते अनेन वार्तिकेन गुणस्य बाधकम् तेन इत्यनेन औकार इत्यादेशेकृते अक्षौहिणी इति सिद्धम्।

वार्तिकप्रादूहोढोढ्येषैष्येषु

प्र इत्युपसर्गात ऊह, ऊढि, ऊढ, एष, एष्यएतेषु परेषु पूर्वपरयोः अचोवृद्धिरेकादेशः स्यात् इत्यर्थः ।

प्रौहः (उत्तमः ऊहकर्ता, तर्ककर्ता)

प्र ऊहः इति दशायाम् आद् गुणः इत्यनेन गुण प्राप्त परन्तु तस्य बाधित्वा प्रादूहोढोढ्येर्षैष्येषु इत्यनेन अन वृद्धिरेकादेशः कृते प्रौहः इति सिद्धम् ।

प्रोढवान

प्र ऊढवान् अत्र वृद्धि भवेत् परन्तु अर्थवद्ग्रहणे नानर्थकस्य ग्रहणम् इति परिभाषात्– अत्र वृद्धि वाधिला गुण कार्यम् भवति प्रोठवान् इति स्थात)

प्रैष

एषः अत्र एङि पररूपम् इत्यनेन पररूपम् प्राप्त परन्तु तस्य वाधित्वा प्रादूहोढोढयेष्येषु इति सूत्रेण वृद्धि कार्यम् कृतम् प्रैष इति सिद्धम् ।

सारांश :

ययो, द्वयोः वर्णयो: संहिता भवति अर्थात् ययोर्मध्ये अर्धमात्रातः अधिककालस्य व्यवधानं नास्ति तयो: संहिताधिकारस्थ सूत्र: विभिन्ना: आदेशा: भवन्ति । ययो. संहिता तयो: एक. पूर्ववर्णी अपर: परवण: च कथ्यते । अस्मिन् पाठे पूर्वपरथो द्वयो स्थाने एक एव: आदेश विधीयते। तत्राधिकारसूत्र हि एक: पूर्वपरयोः ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

(1) अष्टाध्यायी– पाणिनी

(2) वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – भट्टोजिदीक्षित

(3) लघुसिद्धान्तकौमुदी–वरदराजाचार्य

शोधछात्रा

अनुसंधानकेंद्र–ज.रा.रा.सं.वि.विजयपुरम्

हम्मीरविषयकाः साहित्यिकरचनाः

कुसुमतिवारी

रणथम्भोरशासकस्य हम्मीरदेवचौहानस्य शासनकाले यद्यपि समकालीनइतिहासकाराणाम् अभाव आसीत् तथापि कालान्तरे हम्मीरदेवाधारितानां अनेकेषां काव्यग्रन्थानां रचना अभवत्। हम्मीरदेवाधारिताः रचनाः संस्कृतहिन्दीफारसी इत्यादिषु भाषासु उपलभ्यन्ते। हम्मीरदेवाधारिताः रचनाः द्वयोः रूपयोः प्राप्यन्ते

1. हम्मीरदेवाधारिताः स्वतन्त्ररचनाः।
2. अन्यग्रन्थेषु हम्मीरदेवस्य उल्लेखः।

राणाहम्मीरदेवविषये स्वतन्त्ररूपेण रचिताः रचनाः संस्कृतराजस्थानीहिन्दीभाषासु इति तिसृषु उपलभ्यन्ते। हम्मीरमहाकाव्यं जोधराजस्य हम्मीररासो, महेशदेवस्य हम्मीररासो, व्यासभाण्डस्य हम्मिरायन, हम्मीरहठञ्च, भट्टमोहिलस्य हम्मीरदेव री बचनिका कविमल्लस्य च कवितावली प्रमुखाः स्वतन्त्राः रचनाः वर्तन्ते। अन्यरचनासु यासां हम्मीरदेवचौहानस्य विषयोल्लेखः उपलभ्यते तासु सर्वप्रथमं प्राकृतपिङ्गलं कान्हड दे प्रबन्धः चन्द्रशेखरकृतम्, सुरजनचरित्रं विद्यापतिरचितः पुरुषपरीक्षा शारङ्गधररचितः शारङ्गधरपद्धतिः प्रमुखाः रचनाः वर्तन्ते।

चतुर्दशशतकात् नवविंशशताब्दीपर्यन्तम् हम्मीरविषयकानि काव्यानि प्रमुखतया रचितानि आसन्। दीर्घकालादेव राणाहम्मीरदेवचौहानः महाकवीनां कवीनाञ्च काव्यरचनायाः आकर्षणस्य विषय आसीत्। एतेषां महाकाव्यानां काव्यानाञ्च मुख्यभूमिकायां हम्मीरदेवचौहानस्य संस्कृतिश्च आसीत्। महाकविभिः एतेषां महाकाव्यानां काव्यानाञ्च रचनां कृत्वा तस्मिन् काले ऐतिहासिकभावस्य धार्मिकभावस्य च जागरणं कृतम्। हम्मीरदेवविषयकं काव्यं दुःखात्मकं वर्तते। काव्यकथा इयं सङ्क्षेपेण विविधवर्णनैः सह विविधग्रन्थेषु लिखिता अस्ति।

हम्मीरदेवाधारिताः स्वतन्त्ररचनाः

1. नयचन्द्रसूरिणा रचितं हम्मीरमहाकाव्यम् राणाहम्मीरदेवस्य जीवनकथायाः चित्रणं प्रथमं जैनविदुषा नयचन्द्रसूरिणा कृतम्। नयचन्द्रसूरिः जयचन्द्रसूरिणः शिष्यः तथा च तत्कालीनराजावीरमदेवस्य काले 1450 विक्रमे सम्वत्सरे ग्वालियरप्रान्ते राजसभायां प्रमुखं महाकाव्यमिदं संस्कृतभाषायाम् उपनिबद्धम्। महाकाव्यमिदं राणाहम्मीरदेवस्य मृत्योः शतवर्ष अनन्तरं लिखितम्। महाकाव्येऽस्मिन् तत्कालीन धार्मिक राजनैतिक सांस्कृतिकऐतिहासिकशैक्षिकसामाजिकपरिस्थितीनां वर्णनं कृतं महाकविना। रावहम्मीरदेवस्य विजयाभियानेषु हम्मीरअलाउद्दीनयोः सङ्घर्षकथा वर्णिता अस्ति।

2. रावमहेशेन रचितः हमीररासो महाकाव्यस्यास्य एका पाण्डुलिपि (सङ्ख्या 5384) राजस्थानप्राच्यविद्याप्रतिष्ठाने जोधपुरमण्डले उपलब्धा वर्तते। महाकाव्येऽस्मिन् 395 श्लोकाः सन्ति।

3. जोधराजेन रचितः हम्मीररासो जोधराजकविना 1785 विक्रमे वर्षे अलवरमण्डले महाकाव्यस्यास्य रचना कृता। महाकाव्येऽस्मिन् मुख्यतया वीररसमाध्यमेन तथा च नानाश्लोकैः राणाहम्मीरदेवस्य वर्णनं वर्तते। महाकाव्यमिदं महेशस्य हम्मीररासो काव्यस्य अनुसरणं करोति परन्तु अत्र मौलिकतायाः पूर्णतः अभावोऽस्ति।

4. कविना भानेन रचितं हम्मिरायान अथवा हमीरदेचौपाई महाकाव्यस्यास्य रचना भानेन कविना विक्रमे सम्वते 1538 कृता। अस्य प्रथमं प्रकाशनं विक्रमसम्वते 2017 सार्दुलराजस्थानीशोधसंस्थानेन कृतम्। अस्य सम्पादनं भँवरलालमेहता इत्यनेन कृतम्। नाहतः हम्मीरदेचौपाई इति नाम हम्मीरायन इति अकरोत्, यत् युद्धस्य वर्णनं करोति। ग्रन्थमिदं राणाहम्मीरदेवस्य विषयकं विविधं तथ्यविवरणं सूचयति।

5. कविना चन्द्रशेखरेण रचितं हम्मीरहठम् अस्या रचनायाः मुख्यविषयं राणाहम्मीरदेवस्य जीवनं चरित्रम् अस्ति। अस्याः रचनायाः कालः विक्रमे सम्वते 1885 (1828 ई.) अस्ति। अस्य प्रकाशकः जगन्नाथः रत्नाकरोऽस्ति। महाकाव्येऽस्मिन् अलाउद्दीनहम्मीरयोः विग्रहस्य सचित्रवर्णनं कृतं महाकविना।

6. भातखेमेन रचितं राजा हम्मीरदेकवित्त अस्याः रचनायाः कालविक्रमे सम्वते 1706 अस्ति। अस्य प्रकाशनं श्री

भँवरलालमेहता इत्यनेन सम्पादितहम्मीरयानस्य परिशिष्ट4 इत्यनेन कृतम्। तत्र एतानि काव्यानि 60 तः 66 पर्यन्तं सूक्ष्मरूपेण सप्तपृष्ठेषु वर्णितानि सन्ति। ग्रन्थेऽस्मिन् अलाउद्दीनस्य दूतस्य मोलान् मुहम्मदशाहस्य हम्मीरस्य च वार्तालापस्य वर्णनं कृतं महाकविना।

7. अमृतकलशेन कृतं हम्मीरप्रबन्धः अस्याः रचनायाः रचयिता अमृतकलशजैनयतिः अस्ति, महाभागस्यास्य एषायाः रचनायाः उद्देश्यं तु रावहम्मीरदेवस्य कीर्तियशपताकानां वर्धनं वर्तते। तत्र षट्शतशतानि श्लोकाः सन्ति येषु हम्मीरकुलस्य मुक्तकण्ठेन प्रशंसा कृता वर्तते। अत्र रणथम्भोरस्य सैन्यस्य शस्त्रस्य च सङ्क्षेपेण वर्णनं वर्तते महाकविना।

8. भट्टमोहिलेन कृतं हमीरदेववचनिका भट्टमोहिलेन कृतं चाहुमनवंशस्य हम्मीरदेवस्य वचनिकायाः एका हस्तप्रति आगरामण्डलस्य उदयशङ्करशास्त्री समीपा वर्तते। तथ्यस्यास्य उल्लेखं डॉ.दशरथशर्मणा हम्मीरायनमहाकाव्यस्य भूमिकायां कृतम्। कथनस्यास्य पुष्टिः राजस्थानभारती इति पत्रिकायां प्रकाशितेन एकेन लेखेनऽपि भवति।

9. कविना मूलन्दासेन कृतः हम्मीरप्रबन्धः हम्मीरप्रबन्धनामिका मारवाड़ीमिश्रिता ऐतिहासिककविता फारसीगुजराती सभा बम्बईमण्डलस्य सङ्ग्रहालये (सङ्ख्या 25) उपलब्धा विद्यते। ग्रन्थेऽस्मिन् सम्भूय 299 श्लोकाः सन्ति। ग्रन्थस्यास्य रचनाकालः अप्रकाशितो वर्तते।

10. कविना मण्डनविजयेन कृतं हम्मीरदेवचौपाई अस्य रचना कविना मण्डनविजयेन विक्रमसम्वत्सरे 1928 तमे कृतम्। ग्रन्थेऽस्मिन् रणथम्भोरस्य शासकस्य रावहम्मीरदेवस्य यशः प्रसिद्धिश्च वर्णितास्ति ।

11. कविना मल्लेन कृता कविता एषा कविता कविमल्लेन विरचिता राणाहम्मीरदेवस्य जीवनचरित्रं प्रतिपादयति। एषाः कविताः भँवरलालमहता महोदयेन सम्पादितस्य हम्मीरायनग्रन्थस्य द्वितीये परिशिष्टे रणथम्भोरे राणाहम्मीरहथलाईरानाम्ना प्रकाशिताः। तत्र एकविंशतिः काव्यानि सन्ति, इमाः कविताः उक्तग्रन्थस्य अष्टपृष्ठेषु वर्णिताः। देवहम्मीरस्य आदर्शचरित्रेण प्रभाविताः एताः कविता रचिता महाकविना।

12. कविना विद्यापतिना कृता पुरुषपरीक्षा अस्य प्रकाशनं दरभङ्गामण्डले विक्रमे 1945 तमे वर्षे अभवत्। हम्मीरसम्बद्धा एषा दयावीरकथा भँवरलालमहतामहोदयेन सम्पादितस्य हम्मीरायनस्य परिशिष्ट मध्ये संस्कृतभाषायां प्रकाशिता अस्ति। अस्माज्ज्ञायते यत् हम्मीरदेवस्य रणथम्भोरदुर्गसम्बद्धानि तथ्यानि देशस्य विभिन्नेषु भागेष्वपि प्रथितानि आसन्।

13. कविना शिवदासेन कृता अचलदासखींचिवचनिका गागरोणमण्डलस्य खींचिशासकअचलदासभोजावतस्य वचनिका शिवदासचरणस्य तुकबन्दीमिश्रिता गद्यरचना वर्तते। रचनायामस्यां रणथम्भोरदुर्गस्य देवहम्मीरस्य च विषये काऽपि सूचना न उपलभ्यते परन्तु हम्मीरविषयकरचनासु अचलदासः आदर्शरूपेण प्रस्तुतः। सः अचलदासकृतं जौहरं हम्मीरस्य च समीकरणं सगर्वं स्मरति ।

14. कविना पद्मनाभेन कृतं कान्हडदेप्रबन्धः महाकविना रचनायामस्यां जालौरमण्डलस्य राज्ञः कान्हडदेवस्य सुल्तान अलाउद्दीनेन सह युद्धस्य प्रतिपादनं चित्रणं वा कृतम्। ग्रन्थेऽस्मिन् रावहम्मीरदेवः आदर्शप्रसिद्धपुरुषरूपेण चित्रितः महाकविना।

15. चन्द्रशेखरेण कृतं सुरजनचरितम् ग्रन्थस्यास्य रचना सुरजनहाडा इत्यनेन कारिता। अस्य रचयिता चन्द्रशेखर– मोग्गल अकबरस्य समकालीनः आसीत्। हम्मीरदेवचौहानस्य सप्तवर्षाणि यावत् अलाउद्दीनं करदाननिषेधस्य शरणार्थीनां रक्षाकरणस्य उल्लेखः उपलभ्यते। प्रसङ्गेऽन्तिमयुद्धमपि वर्णयति महाकविः।

हम्मीरदेवाधारितेषु अन्यग्रन्थेषु हम्मीरदेवस्य उल्लेखाः

1. मिफतहुलफुतुह अस्य रचना अमीरखुसरो इत्यनेन 20 जून 1291 तमे वर्षे कृता। 1309 तमे वर्षे हम्मीरअलाउद्दीनखिलजी इत्यनयोः मध्ये विग्रहोऽभवत्। अस्मात् दशवर्षपूर्वं हम्मीरस्य अलाउद्दीनस्य मातुनसुल्तानजलालुद्दीनेन सह रणथम्भोरदुर्गस्य कृते सङ्घर्षः अभवत्, यस्य विस्तरेण वर्णनम् अमीरखुसरो ग्रन्थेऽस्मिन् करोति। ग्रन्थेऽस्मिन् सुल्तानस्य विजयः वर्णितः। एतेषां विजयानां कारणादस्य नाम मिफतहुलफुतुह इति अभवत्। ग्रन्थेऽस्मिन् जलालुद्दीनस्य रणथम्भोरपर्यन्तं गमनम्, मार्गः, सेनासु सङ्घर्षः झायनस्य विजयः, सुल्तानस्य कलासंस्कृत्याः प्रभावितत्वम्, तदनन्तरं राजसेनायाः झायनस्य विनाशः इत्यादिवर्णितमस्ति। अमीरखुसरो स्वयमस्य कार्यस्य विषये लिखितवान्। यद्यपि काव्यम् असत्येन दूषितं वर्तते। एतत् पुस्तकं केवलं मनोरञ्जनाय निर्मितम्

प्रतिभाति। यद्यपि तत्रोक्तमस्ति यद् ग्रन्थेऽस्मिन् यल्लिखितं तत् मम नेत्रयोः पुरतः घटितम् अभवत्। न मया किमपि वर्धितं न न्यूनं वा कृतम्। अस्याः रचनायाः खिलजीयुगे भारतवर्षे सैयद अथरअब्बासरिजविना हिन्दीभाषायाम् अनुवादः कृतः।

2. खजैनउलफुतुह अथवा दशमांश अलै बजैन उलफुतुह एषा अपि अमीरखुसरो कृता रचना वर्तते। एषा रचना अमीरखुसरो लेखकेन 1311 तमे वर्षे कृता। अस्यां सुल्तान अलाउद्दीनस्य विजयानां सैन्य अभियानानाञ्च वर्णनम् अस्ति। सुल्तानस्य प्रशासनवर्णनमपि ग्रन्थेऽस्मिन् प्राप्यते। एषः अमीरखुसरो अलाउद्दीनस्य शासनकालस्य एकमात्रः समकालीन इतिहासकारः तस्मात् ग्रन्थोऽयम् अतीव महत्त्वपूर्णोऽस्ति। अमीरखुसरो सुल्तान अलाउद्दीनदेवहमीरयोः सङ्घर्षस्य पर्याप्तवर्णनं ग्रन्थेऽस्मिन् रणथम्भोरदुर्गस्य सन्दर्भे कृतवान्। अस्मिन् तेन झायननगरस्य सचित्रवर्णनं कृतम्। खुसरो कृताः कृतयः ऐतिहासिकदृष्ट्या अतीव प्रामाणिका मन्यन्ते।

3. दिवालरानी अथवा खिजरखान अथवा आशिका एषा अपि अमीरखुसरो एका रचना वर्तते। एषा रचना अमीरखुसरो लेखकेन 1326 तमे वर्षे कृता। ग्रन्थेऽस्मिन् रणथम्भोरदुर्गे सुल्तानअलाउद्दीनस्य आक्रमणस्य वर्णनं वर्तते। एतदतिरिक्तम् अलाउद्दीनस्य ज्येष्ठपुत्रस्य खिज्रखानस्य देवलाराज्ञ्या सह जाता प्रेमकथा लिखिता महाकविना। फारसी पद्येषु हिन्दीशब्दानां प्रयोगात् अमीरखुसरो देवलरानी इत्यस्य स्थाने दिवालरानी इति लिखितवान्।

4. अबुलफजल इत्यनेन कृता अकबरनामा अस्याः रचना अबुलफजल नामकेन लेखकेन कृता। ग्रन्थेऽस्मिन् अकबरः रणथम्भोरविजयस्य सूचनाः प्राप्नोति। अकबरस्य दुर्गग्रहणार्थं प्रयत्नाः, रायसुर्जनेन रणथम्भोरदुर्गस्य समर्पणम् इत्यादिविस्तरेण वर्णितम् अस्ति। ग्रन्थस्यास्य आङ्ग्लभाषानुवादः एच.बेवेरिङ्ग इत्यनेन कृतः।

5. कासिमशाहहिन्दुशाह फरिश्ता इत्यनेन कृतः तारिखएफरिश्ता अथवा गुलशन ए इब्राहिमी अस्य रचना फरिश्ता इत्यनेन 1612 तमे वर्षे कृता। ग्रन्थेऽस्मिन् खिलजीनां तेषां समकालीनानाञ्च जीवनस्य विस्तृतं वर्णनं वर्तते। ग्रन्थेऽस्मिन् फारिष्टेन सुल्तान अलाउद्दीनस्य रणथम्भोरे आक्रमणविषये कानिचित् नवीनतथ्यानि उद्घाटितानि। ग्रन्थस्यास्य भाषा उर्दू अस्ति। ग्रन्थस्यास्य आङ्ग्लभाषानुवादः लिपट कोल ब्रिग्समहोदयेन तथा च हिन्दीभाषानुवादः फिदा अली इत्यनेन 1933 तमे वर्षे कृतः।

6. याहया बिन अहमद सिरहिन्दी इत्यनेन कृतः तारिख ए मुबारकशाही सिरहिन्दी इत्यनेन कृतः तारिख ए मुबारक शाही तारिख ए मुबारकशाही 15 शताब्द्याम् रचिते अस्मिन् पुस्तके रणथम्भोरदुर्गस्य बलं सुरक्षा च वर्णितास्ति। लेखको लिखति यत् गरुडोऽपि तत्र गन्तुं न अशक्नोत्। एतदतिरिक्तं सुल्तान अलाउद्दीनहम्मीरचौहानयोः मध्ये सन्देशस्य आदानं प्रदानं, रणथम्भोरविजयानन्तरं सर्वा सम्पत्तिः राजसेनायाः अधिकारीणां मध्ये वितरिता तथा च झायनस्य सत्ता सुल्तानेन उल्लुँघखानाय दत्ता। अन्ततः रणथम्भोरे दुर्गे कोतवालपदे नियुक्तिम् वर्णितवान्। तस्य लेखनशैली सरला तिथीनां च प्रचुरता विद्यते। तस्य हिन्दी अनुवादः खिलजीकालीनभारते सैयदअथरअब्बासरिजविना 1333 तमे वर्षे कृतः।

7. ख्वाजा अब्दुल्लाहमलिकइसामी इत्यनेन कृतः फुतुहूस सलातिन ख्वाजा अब्दुल्ला मलिक इसामी इत्यनेन 1349 तमे वर्षे अस्य रचना कृता। ख्वाजा अब्दुल्ला मलिक इसामी लेखकस्य जन्म 1311 तमे वर्षेऽभवत्। ग्रन्थेऽस्मिन् महमूदगजनवीतः मुहम्मदबिनतुगलकपर्यन्तघटितानां घटनानां वर्णनम् अस्ति। इसामी रणथम्भोरदुर्गाय विहितसङ्घर्षस्य विस्तरेण वर्णनं कृतवान्। सुल्तानहम्मीरयोः मध्ये सन्देशविनिमयस्य वर्णनं निःसङ्कोचं करोति। रणथम्भोरदुर्गयुद्धस्य तस्य परिवारणविषये च तेन महत्त्वपूर्णा सूचना दत्ता। युद्धस्य चरणेऽन्तिमे आत्मोत्सर्गः हम्मीरस्य वीरगतिः स्पष्टतया वर्णिता।

8. मौलाना जियाउद्दीन बरनी इत्यनेन कृतः तारिख ए फिरोजशाही समकालीन ऐतिहासिकरचनासु मौलानि जियाउद्दीन बरनी कृतः तारिख ए फिरोजशाही बहुमहत्वं बिभर्ति। बरनी लेखकस्य जन्म 1285 तमे वर्षेऽभवत्। तस्य अयं ग्रन्थः 1857 ई. तमे वर्षे लिखितः। सः खिलजीवंशस्य सर्वेषां सुल्तानां विशेषतः अलाउद्दीनखिलजी यवनस्य प्रत्यक्षसाक्षी आसीत्। पुस्तकमिदं खिलजीवंशस्य इतिहास ज्ञानाय प्रामाणिकं स्रोत अस्ति । बरनी लिखति यत् सुल्तानः जलालुद्दीनः दुर्गस्य बलं दुर्गमताञ्च दृष्ट्वा दुर्गविजयस्य विचारं त्यक्तवान्। बरनी अलाउद्दीनहम्मीरदेवयोः सङ्घर्षस्य सर्वाधिकं विस्तृतं विवरणं प्रास्तौत्। ग्रन्थस्यास्य आङ्ग्लभाषानुवादः लिण्टकोलब्रिग्सेन तथा च हिन्दीभाषानुवादः अथरअब्बासरिजविना कृतः।

9. बाबरकृता बाबरनामा अथवा तुर्जुक ए बाबरी एषा बाबरस्य आत्मकथा वर्तते या हि स्वयं बाबरेण रचिता। अत्र बाबरः लिखति यत् राणासाङ्गामहिषी राज्ञी कर्मवती स्वीयपुत्रं विक्रमादित्यं मेवाडस्य राज्यसिंहासनाधिपतिं कर्तुं बाबरस्य सहाय्यम् अपाचतेति।

परं नोचितं प्रतिभाति इदं कथनम् बाबरस्य। अत्र रणथम्भोरदुर्गस्यापि चर्चा प्राप्यते।

10. मुहणोत नैनसी कृता नैनसी री ख्यात मुहणोत नैनसी कृता कीर्तिः सर्वाधिका प्राचीना मन्यते। मुहणोतनैनसी जोधपुरमण्डलस्य महाराज जसवन्तसिंहप्रथमस्य 1638 तः 1678 पर्यन्तं सेवायां कार्यरतः आसीत्। मुहणोतनैनसी स्वस्तोत्रेषु रणथम्भोरस्य इतिहाससम्बन्धे किमपि विशिष्टं न अलिखत्, परन्तु सोनगरानगरस्य चौहानानाम् उल्लेखः रणथम्भोरस्य उल्लेखं करोति। तदतिरिक्तं राणाहम्मीरस्य मृत्युदिनाङ्कः श्रावणकृष्णपञ्चमी विक्रमसंवत् 1352 (1295 ई.) उक्तः तत् न उचितम्। राजस्थानप्रान्तस्य इतिहासदृष्ट्या मुहणोतनैनसी रचना अत्यन्तमहत्त्वपूर्ण अस्ति।

11. हीरानन्दकायस्थ कृतं तिथि ए किला रणथम्भोर ग्रन्थस्यास्य रचना हीरानन्दकायस्थेन 18वीं शताब्द्यां कृता इति अनुमानम् अस्ति। ग्रन्थोऽयं फारसी भाषायां लिखितोऽस्ति। अस्य हिन्दीभाषानुवादः आर.सक्सेनामहोदयेन कृतः। ग्रन्थस्यास्य लेखनोद्देश्यं हम्मीरवंशस्य परम्परागौरवयोः शाश्वतीकरणं वर्तते। अस्मिन् दुर्गस्य इतिहासविषये अनेकाः महत्त्वपूर्णसूचनाः प्राप्यन्ते। लेखकः अलाउद्दीनहम्मीरयोः युद्धस्य वर्णनं करोति तथा च रणथम्भोरराज्यस्य तत्कालीन सामाजिक भौगोलिक राजनैतिक आर्थिक स्थितीनाञ्च विस्तरेण वर्णनं करोति। रावहम्मीरदेवस्य वर्णनानन्तरं तेन मुगलराजसभायां सामन्तस्य कछवाहाशासकमाधोसिंहस्य रणथम्भोरपरिप्रेक्ष्ये बहुसङ्क्षेपेण वर्णनं कृतम्। स्थानेष्वनेकेषु रणथम्बोरदुर्गविषये विश्वसनीयसूचनाः प्रददति इति न संशयः। ऐतिहासिकदृष्ट्या ग्रन्थेऽस्मिन् बहवः दोषाः सन्ति परन्तु तस्य महत्त्वं न्यूनं न भवति। ग्रन्थस्यास्य मूलप्रतिः राजस्थानप्राच्यविद्याप्रतिष्ठानस्य टोङ्कशाखायां उपलभ्यते।

12. डॉ.दशरथशर्मणा लिखितं पुस्तकं प्रारम्भिकचौहानवंश चौहानवंशस्य प्रारम्भिकेतिहासस्य वर्णनं वैज्ञानिकपद्धत्या डॉ.दशरथशर्मणा लिखितम्। ग्रन्थः आङ्ग्लभाषायां लिखितोऽस्ति। ग्रन्थेऽस्मिन् चौहानानाम् इतिहासस्य विषये विस्तृतसूचना प्राप्यते। रणथम्भोरस्य चौहानशासकानाम् सम्बन्धे डॉ.शर्माप्रामाणिकं विस्तरेण वर्णनं कृतवान्, 1959 तमे वर्षे प्रकाशितं पुस्तकमिदम्।

13. लल्लूभाई भीमभाईदेसाईकृतः चौहानकल्पद्रुमः – ग्रन्थोऽयं लल्लुभाई, भीमभाईदेसाईमहोदयेन रचितः। रचनाकारेण ग्रन्थोऽयम् उपहारस्वरूपे रामसिंहाय समर्पितः। ग्रन्थस्यास्य द्वौ भागौ स्तः। ग्रन्थेऽस्मिन् चौहानशासकानां कालक्रमस्य विषये विस्तृतसूचनाः प्राप्यन्ते। सम्भवतः तस्मादेव लेखकेन पुस्तकस्यास्य नाम चौहानकल्पद्रुम इति। प्राचीनशिलालेखेभ्यः ताम्रपत्रकेभ्यः काव्यग्रन्थेभ्यः हस्तलिखितपाण्डुपत्रेभ्यः मुद्रितपुस्तकेभ्यः चौहानराजपूतानां सम्बन्धिततथ्यानां सङ्ग्रहं कृत्वा कविना ग्रन्थनिर्माणं कृतम्। ग्रन्थस्यास्य मुख्यविशेषता अस्ति यदस्मिन् वंशावलीनां बहुलता अस्ति तथा च ग्रन्थेऽस्मिन् चौहानानां सङ्क्षिप्तः इतिहासः वर्णितोऽस्ति। ग्रन्थेऽस्मिन् विभिन्नग्रन्थेभ्यः गृहीताः रणथम्भोरस्य चौहानशासकानां वंशावलीसंक्षिप्तेतिहासश्च च मिलति।

14. कविना श्यामलदास इत्यनेन कृतो वीरविनोद ग्रन्थस्यास्य रचना कविराज श्यामलदासेन कृता। तेन मेवाडस्य महाराणा शम्भुसिंहस्य शासनकाले 1871 तमे वर्षे ग्रन्थस्यास्य लेखनं प्रारब्धम् परन्तु अस्य अधिकांशभागस्य रचना महाराणा शम्भुसिंह उत्तराधिकारिमहाराणा सज्जनसिंहस्य काले जाता। ग्रन्थोऽयं राजमन्त्रालय उदयपुरतः 1886 तमे वर्षे प्रकाशितः।

निश्चितरूपेण केवलं युद्धक्षेत्रे राजपूतानां गौरवं वर्धयितुं प्रयत्नः अयम्। ग्रन्थे अकबरेण रायसुर्जनाय दुर्गसमर्पणस्य प्रतिफलरूपेण दत्तानां पणानां उल्लेखः अस्ति, यत् अतीव आदरणीयम् अस्ति। ग्रन्थेऽस्मिन् श्यामलदासः एतादृशानां केषाञ्चन पणानामुल्लेखं करोति, ये भारतस्य कश्चिदपि सम्राट् कदापि कस्मैचित् न ददाति। पुस्तके रणथम्भोरदुर्गस्य विषये पर्याप्तसूचना अस्ति। राजपूताना इतिहासस्य ज्ञानाय ग्रन्थोऽयं अतीव उपयोगी अस्ति। युगेऽस्मिन् राजस्थानी भाषासु अनेकेषां ग्रन्थानां रचनाः अभवन् येषां मौलिकतया सह उपयोगिता अपि वर्तते। अस्मिन्नर्थे मध्ययुगीनकालः राजस्थानीसाहित्यस्य स्वर्णयुगः मन्यते। साहित्यास्यास्य विकासः स्वादश्च समाजस्य प्रत्येकस्मिन् स्तरेऽभवत् तत् कारणात् साहित्यस्यास्य लोकप्रियता स्पष्टा अस्ति। साहित्येऽस्मिन् तत्तत् शासकानां विषये सूचना प्राप्यते।

एतेषां सर्वेषां रचनानाम् अतिरिक्तं खेम कविना कृतं हम्मीरयानं, सवाईप्रतापसिंहस्य हम्मीररासो च अपि राजस्थान ओरिएण्टलविद्याप्रतिष्ठानजोधपुरमण्डले उपलभ्यते । 27 ग्रन्थस्यास्य रचना 1798 तमे वर्षे अभवत्। ग्रन्थस्यास्य प्रतिलिपिः अनूपसंस्कृतपुस्तकालय बीकानेर इत्यत्र उपलभ्यते। हम्मीरदेवस्य जीवनचरित्रे कविना ग्वालेन हमीर हठ इत्यस्य रचना कृता यस्य रचनाकालः 1883 तमे वर्षे वर्तते । यस्मिन्युगे जयचन्द्रसूरेः जन्म अभवत् तस्मिन्युगे हिन्दूसंस्कृत्याः मार्तण्डः स्वअनन्तमरीचिभिः भास्वरः आसीत्। नयचन्द्रसूरेः सर्वाङ्गीणप्रतिभा विश्वसाहित्ये असाधारणस्थाने प्रतिष्ठापयति। हम्मीरदेवचौहानस्य एतावद्भिः

वीरलोककथाभिः मन्त्रमुग्धं भूत्वा बहुसम्मानं प्राप्नोति। हम्मीरदेवचौहानस्य एतावद्धिः वीरलोककथाभिः मन्त्रमुग्धो भूत्वा महाकविः नयचन्द्रसूरिः स्वभावपूर्णरचनया तासां लेखनस्य निश्छलः प्रयासम् कृतवान्।

हम्मीरमहाकाव्यस्य रचनाकालः

महाकविः नयचन्द्रसूरिः महाराणाहम्मीरदेवचौहानस्य समकालीनः न आसीत् परन्तु तेषां गुरुणा जयसिंहसूरिणा प्रणीतस्य महाकाव्यस्य कुमारपालचरितस्य प्रथमः आदर्शः नयचन्द्रसूरिणा लिखितो वर्तते। महाराणाहम्मीरदेवचौहानस्य देवलोकगमनम् 1301 तमे वर्षेऽभवत्। यदि नयचन्द्रसूरिः तदानीं 1365 तमे वर्षे पञ्चविंशतिवर्षीयः आसीत् तर्हि तस्य जन्मतः हम्मीरदेवचौहानस्य महाप्रस्थानाम् चत्वारिंशत् नयचन्द्रसूरिणा स्वगुरोः प्रसन्नचन्द्रसूरितः जैनदीक्षा प्राप्ता परन्तु काव्यदीक्षा तस्य गुरोः जयसिंहसूरितः एव प्राप्ता। तथ्येनानेन अपि नयचन्द्रसूरिणः स्थितिकालः 1340 ई. तः 1420 ई. भवितुं शक्यते इति स्वीक्रियते इतिहासकारैः।

हम्मीरमहाकाव्यस्य रचना ग्वालियरस्य तँवरराजस्य वीरमदेवस्य शासनकालेऽभवत्। अस्य अन्तिमः ज्ञातशासकः (1422 ई. 1424 तमे वर्षेः तस्य पौत्रः डुगरेन्द्रसिंहः। अस्मात् प्रतीयते यत् वीरमदेवः ग्वालियरमण्डले दीर्घकालं यावत् शासनं कृतवान् तथा च 1422 ई. पर्यन्तं सः अत्यन्तम् वृद्धः जातः। यदि तस्य शासनकालः 1382 ई. तः 1422 ई. पर्यन्तं स्वीक्रियते तर्हि महाकाव्यस्यास्य निर्माणकालः 1390 ई. इति स्वीकर्तुं शक्यते। नयचन्द्रसूरिः स्वकाव्यगुरुणा जयसिंहसूरिणा पूर्णतया शिक्षितः जातः तथा च तस्य काव्यकल्पनाशक्त्योः पूर्णविकासः जातः। हम्मीरदेवचौहानस्य तानि सर्वाणि तथ्यानि तस्य मस्तिष्कफलके अवश्यमेव उपस्थितानि आसन्, यान् सः प्रायः बाल्यकालात् एव शृणोति स्म।

महाकवेः नयचन्द्रसूरिणः ऐतिहासिकविषयेषु विशेषरुचिः आसीत् इति हमीरमहाकाव्येन स्पष्टं भवति। राणाहम्मीरदेवः महाकाव्येऽस्मिन् नायकरूपेण तथा च अलाउद्दीनखिलजी प्रतिनायकरूपेण चित्रितः। राणाहम्मीरदेवचौहानः सद्गुणसम्पन्नः दयादाक्षिण्यशौर्यपराक्रमोपेतः प्राचीनभारतीयराज्ञामिव सदाचारी धर्मरक्षकश्चासीत्। शरणागतयोः यवनसेनापतिद्वयोः रक्षायै अयं राजा प्रतिज्ञाबद्धः सपरिवारं प्राणान् तत्याज। वीरगति प्राप्तः हम्मीरः म्लेच्छाधमस्य अलाउद्दीनसम्पटस्य सर्वान् प्रस्तावान् अस्वीकृत्य तेन सह सन्धेरपेक्षा मृत्युं वरम् अमन्यत्।

सन्दर्भाः

1. बोरा इत्यस्य राजस्थानस्य गौरवग्रन्थः, पृ. 32
2. नागौरी, राजस्थानस्य इतिहासस्य प्रमुखस्रोतानि, पृ.40
3. जावेद अनवर रणथम्बोरस्य इतिहासः, पृ. 137
4. शिवदास, अचलदासखींची री वचनिका, छन्द - 07
5. खुसरो मिफ्ताहुल फुतुहस्य स्वीकृतः अनुवादः, खिलजीकाले भारतमब, पृ. 153-154 इति
6. लाल, खिलजीवंशस्य इतिहास, पृ. 355 इति
7. बोरा, राजस्थानस्य गौरवग्रन्थानि, पृ. 39
8. जावेद अनवर, ए हिस्ट्री ऑफ रणथम्भौर, पृ. 142

शोधच्छात्रा, जगदुरुरामानन्दाचार्यराजस्थानसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरम्

शोधनिर्देशकः डॉ.जितेन्द्रकुमार-अग्रवालः, सह-आचार्यः विभागाध्यक्षश्च

राजकीयमहाराज-आचार्यसंस्कृतमहाविद्यालयः, जयपुरम्

विवाहविवेचनम्

गिरिजा शर्मा

विवाहविवेचनक्रमे तत्रादौ विवाहकालस्य निर्णयः क्रियते। यदा सूर्यः उत्तरदिशि गच्छति तदा सः कालः 'उदगयनः' उच्यते। तस्मिन् काले सूर्यः उत्तरदिशि तिष्ठति अतः कालोऽयम् उत्तरायणत्वेनापि ज्ञायते। अतः आश्वलायनगृह्यसूत्रानुगुणं सूर्यस्य उत्तरायणे सति शुक्लपक्षे कल्याणप्रदनक्षत्रे चौलकर्म–उपनयन–गोदान–विवाहसंस्कारश्च कर्तव्यो भवति। तदुक्तम् –

''उगदयन आपूर्यमाणपक्षे कल्याणे नक्षत्रे चौलकर्मोपनयनगोदानविवाहः''।

पुनश्च कतिपयानाम् आचार्याणां मतं प्रतिपादयन् उच्यते यत् केचन आचार्याः विवाहकर्मणि सूर्योत्तरायणस्य आवश्यकतां नाङ्गीकुर्वन्ति। तेषाम् आचार्याणां मते सूर्यस्य उत्तरायणे दक्षिणायने च सत्यपि कस्मिंश्चिदपि काले नक्षत्रादीनां शुभे सति विवाहकर्म भवितुमर्हति। तदुच्यते –

सार्वकालमेके विवाहम्

शांखायनगृह्यसूत्रे अग्न्याधानविषये उच्यते यत् विवाह–चूडाकरण–उपनयन–केशान्त–सीमन्तोन्नयन एतेषु पञ्चसु कर्मसु गृह्याग्नेः अतिरिक्तस्य लौकिकाग्नेः प्रयोगः क्रियते –

''पञ्चसु बहिः शालायां विवाहे चूडाकरण उपनयने केशान्ते सीमन्तोन्नयन इति। केषाञ्चन आचार्याणां मते विवाहकर्मणि अरणिमन्थनं कृत्वा अग्न्याधानं कुर्यात् 'णिर्मन्थ्यैके विवाहे'।

शांखायनगृह्यसूत्रकारस्य मतेऽपि आपूर्यते चन्द्रस्य कला अस्मिन् पक्षे असौ आपूर्यमाणपक्षः शुक्लपक्षः इति तत्र पुण्यदिवसे विशिष्टव्यतियातादिरहिते अहनि कुमार्यै पाणिव गृह्णीयात् अर्थात् उत्तरायणे शुक्लपक्षे विवाहकार्यां कुर्यात् इति –

उदगयन आपूर्यमाणपक्षे पुण्याहे कुमार्यै पाणि गृह्णीयात्। विवाहकर्मणि तत्रादौ वरकन्ययोः कुलस्य परीक्षणम् अत्यन्तम् आवश्यकमस्ति। अत्र कुलशब्देनोभौ वंशौ महापातकादिरहिताविति सिद्धौ अपस्मारापि दोषरहिताविति। कुलमग्रे प्रथमं परीक्षेत। कथम्। ये मातृतः पितृतश्चेति यथोक्तं पुरस्तात्। ये मातृतः पितृतश्च दशपुरुषं समनुष्ठितविद्यातपोभ्यां पुण्यैश्च कर्मभिर्येषामुभयतो वा ब्राह्मण्यं निनयेयुः पितृतश्चैके इति नारायणकृते वृत्तिभाष्ये प्रतिपादितम्–

''कुलमग्रे परीक्षेत ये मातृतः पितृतश्चेति यथोक्तं पुरस्तत्''

वरस्य गुणनिर्धारणसन्दर्भे आश्वलायनगृह्यसूत्रे उच्यते यत् यः वरः शास्त्राविरूद्धः तस्मै बुद्धिमत् वरायाः कन्या दातव्या भवति – ''बुद्धिमते कन्यां प्रयच्छेत्''

पुनः कन्यायाः गुणनिर्धारणप्रसङ्गे आश्वलायनगृह्यसूत्रकारस्य मतमस्ति यत् बुद्धिमती, रूपवती, शीलवती, रोगरहिता च कन्या भार्यात्वेन स्वीकर्तव्या भवति –

''बुद्धिरूपशीललक्षणसम्पन्नामरोगामुपयच्छेत''

शांखायनगृह्यसूत्रकारोऽपि आश्वलायनगृह्यसूत्रकारस्यैव सम्पोषयन् वदति यत् या कन्या अक्ररभाषित्वादिभिः लक्षणैः युक्ता भवति ता कन्यां भार्यात्वेन उद्वहेत् – ''या लक्षणसम्पन्ना स्यात्'' पुनश्च यस्याः कन्यायाः केशानाम् अग्राणि अकुटिलानि भवन्ति तया कन्यया सह विवाहो कर्तव्य इति – 'समाः वेशान्ताः' विवाहनिमित्तं कन्यायाः इतोऽपि लक्षणानि प्रतिपादयन्नुच्यते यत् यस्याः कन्यायाः ग्रीवायाम् दक्षिणभागे आवर्त्तौ भवेतां तादृशीं कन्यामुद्वहेत् –

''आवर्तावपि यस्यै स्यातां प्रदक्षिणौ ग्रीवायाम्''

या कन्या उपर्युक्तैः लक्षणैः अन्यैः सामुद्रिकोक्तैः लक्षणैश्च युक्ता भवति सा षड्संख्यकान् वीरान् पुत्रान् जनिष्यतीति शांखायनगृह्यसूत्रकारस्य मतमस्ति –

षड्वीराञ्जनयिष्यतीति विद्यात्

कन्यायाः गुणस्य लक्षणानि दुर्ज्ञेयानि भवन्ति इति कृत्वा लक्षणानां परीक्षणविधिं प्रतिपादयन् उच्यते यत् क्षेत्रादिभ्योऽष्टभ्यो मृदम् आहृत्य अष्टौ पिण्डान् कृत्वा 'ऋतमग्रे' इत्यनेन मृत्पण्डेन् अभिमन्त्र्य कुमारीं ब्रूयादेषामेकं गृहाण/उभयतः सस्यात् क्षेत्रात् आहृतं मृत्पिण्डं गृह्णीयात् चेत् अस्याः प्रजा अन्वती भविष्यति। यदि गोष्ठात् आहृतं मृत्पिण्डं गृह्णीयात् चेत् सा पशुमती भविष्यति। यदि वेदिपुरीषादब आहृतं मृपिण्डं गृह्णीयात् चेत् ब्रह्मतेजसा सम्पन्ना, शुष्कनद्याः आहृत्य मृत्पिण्डं स्वीकरोति चेत् सा सर्वसम्पन्ना, द्यूतस्थानस्य मृत्पिण्डेन द्यूततक्रीडासम्पन्ना, चतुष्पथस्य मृत्पिण्डेन स्वैरिणी ऊसरभूमेः मृत्पिण्डेन दरिद्रा, श्मशानस्य च मृत्पिण्डेन पतिघ्नी भवति तदुच्यते आश्वलायनगृह्यसूत्रे –

''अष्टौ पिण्डान्कृत्वा, 'ऋतमग्रे प्रथमं जज्ञ ऋते सत्यं प्रतिष्ठितम्। यदियं कुमार्यभिजाता तदयिमिह प्रतिपद्यतां यत्सत्यं तद्दृश्यताम्' इति पिण्डानाभिमन्त्र्य कुमारीं ब्रूयादेषामेकं गृहाणेति। क्षेत्राच्चेदुभयतः सस्याद्गृह्णीयादन्नवत्यस्याः प्रजा भविष्यतीति विद्याद्गोष्ठात्पशुमतीवेदिपुरीषाद् ब्रह्मवर्चस्विन्यविदासिनो ह्रदात्सर्वसम्पन्ना देवनात्कितवी चतुष्पथाद्विप्रव्राजिनीरिणादधन्या श्मशानात्पतिघ्नी।।

कन्यावरणं प्रतिपादयन् उच्यते यत् भार्याम् उपग्रहीतुम् इच्छुकः वरः 'अनृक्षरा ऋजवः सन्तुपन्थाः' इत्यनेन मन्त्रेण कन्यावरणार्थं गमनं कर्तुं प्रवृत्तान् पित्रादीन् पश्यति। कन्यावरणार्थं गमनकाले पुष्पाणी नारिकेलप्रभृतीनि फलानि, यवान् उदकपूर्णं कलशं गृहीत्वा कन्यापरिधानयोग्यं वस्त्रम् आभरणानि च गृहीत्वा वरपित्रादयो गच्छन्ति। तदुक्तम्–

''जायामुपग्रहीष्यमाणोऽनृक्षरा इति वरकान्गच्छतोऽनुमन्यते।।'' ''अभिगमने पुष्पफलयवानादायोदकुम्भं च''

ततः परं वरपित्रादयः आचार्याश्च कन्यादातृगृहे गत्वा मण्डपे स्थित्वा 'अयम् अमुक शर्माऽहं भो!'' इति त्रिवारम् आत्मानं कथयति। कन्यादातृगृहे कौमुकदर्शनार्थम् अन्येऽपि जना आयान्ति एतद्विवेकार्थम् आत्मनाम्कथनं भवति। ततः कन्यापक्षीयैः अस्मत् कन्या भवद्वराय देया इति उक्ते सति कन्यापक्षीयाः सर्वेऽपि बालस्त्रीवृद्धसहिताः पश्चिममुखाः उपविशन्ति। एवमुभावपि पक्षौ उपविशतः। एवम् उपविश्य वरपक्षीयाः जनाः गोत्रनामानि उच्चारयन्तः कन्यां वरयन्ति। कन्यापक्षतः वरपक्षतश्च अभिमते कन्यादात्रा तव वराय अविकलेन्द्रियाय अपापाय कन्यां दास्यामि इत्यभिमते सति वरपक्षीयाः कन्यापक्षीयाश्च जलकुम्भस्योपरि स्थितां पूर्णपात्रीं परस्परं एकमत्यार्थम् अद्रोहाय च ''अनाधृष्ट'' इति मन्त्रेण स्पृशन्ति। तदुच्यते शांखायनगृह्यसूत्रे –

''अयमहं भो उ इति त्रिः प्रोच्य'' उदिते प्राङ्मुखा गृह्याः प्रत्यङ्मुखा आवहमाना गोत्रनामान्यक्षुकीर्त्तयन्तः कन्यां वरयन्ति।।

उभयतोरुचिते पूर्णपात्रीमभिमृशन्ति पुष्पाक्षतफलयवहिरण्यामिश्रामनाधृष्टमस्यनाधृष्यं देवानामोजोनभिशस्त्यभिशस्तिपा अनभिशस्तेन्यमञ्जसा सात्यमुपमेषां सुवितेमाधा इति।।

ततः परम् आचार्यः प्राङ्मुखः आचाराणां ग्राहयिता उत्थाय तिष्ठन् कन्यायाः मूर्द्धनि पूर्णपात्रीं ऋग्वेदोक्तेन 'आ नः प्रजां जनयतु प्रजापतिराजरसाय समनक्त्वर्यमा' इति मन्त्रेण स्थापयति तथा च प्रज्ञा पशूंस्तेज इत्यादिभिः यजुर्भिः असन्धितैः मूर्धनि कन्यायाः आचार्यः करोति –

''आनः प्रजामिति कन्याया आचार्य उत्थाय मूर्द्धनि करोति। प्रजां त्वयि दधामि पशुंस्त्वयि दद्यामि तेजो ब्रह्यवर्चस त्वयि दधामिति।।

विवाहकर्मणि अनेकाः विविधताः दृग्गोचराः भवन्ति। कस्मिंश्चित् क्षेत्रविशेषे विवाहे परम्पराप्राप्तः कश्चित् कर्मविशेषः भवति अन्यस्मिन् क्षेत्रे च अपरः कर्मविशेषः कीर्त्यते। अनेन प्रकारेण भिन्न–भिन्न ग्रामेषु क्षेत्रेषु च विवाहकर्माणिव वैविध्यं दृश्यते। अत्र वैविध्यं सत्यपि विवाहे कानिचित एतादृशानि सामान्यकर्माणि भवन्ति येषामनुष्ठानं सामान्यरूपेण सर्वत्र भवति। विवाहे अनुष्ठीयमानेषु सामान्यकर्मसु पाणिग्रहणं प्रतिपादयन्नुच्यते आश्वलायनगृह्यसूत्रकारः यत् अग्निप्रतिष्ठापनानन्तरं तस्मात् पृष्ठे प्रस्तरं संस्थाप्य उत्तरपूर्वदिशि जलेन पूरितं घटं प्रतिष्ठापयेत्। पुनः अन्वारब्धाग्नो आहुतिं दत्वा पश्चिमाभिमुखः स्थितः वरः पूर्वाभिमुखायाः स्थितायाः कन्यायाः अङ्गुष्ठं

गृम्भणाभि ते सौभगत्वाय हस्तं मया पत्या जरदष्टिर्यथासः'' इति मन्त्रस्थ पाठं कुर्वन् गृह्णीयात्। तदुच्यते –

''पश्चादग्नेर्दृषदमश्मानं प्रतिष्ठाप्योत्तरपुरस्तादुदकुम्भं समन्वारब्धायां हुत्वा तिष्ठन्प्रत्यङ्मुखः प्राङ्मुख्या आसीनाया गृभ्णामि ते सौभगत्वाय हस्तम्' इत्यङ्गुष्ठमेव गृह्णीयाद्यदि कामयीत पुंमांस एव मे पुत्रा सायेरन्निति।

गृभ्णामीति मन्त्रस्य पाठं कुर्वन् पुत्रं कामयमानः वरः कन्यासयाः अङ्गुष्ठं गृह्णीयात्, पुत्रीं कामयमानः वरः कन्यायाः अङ्गुलिं गृह्णीयात् एवञ्च उभयं कामयमानः वरः अङ्गुष्ठाङ्गुलिभ्यां सह रोमान्तं हस्तं गृह्णीयात्। तदुक्तम्–

अङ्गुलीरेव स्त्रीकामः। रोमान्ते हस्तं साङ्गुष्ठमुभयकामः।।

परिणयं कुर्वन् वरः अग्नेः एवञ्च जलपूर्णस्य घटस्य 'अमोऽहमस्मि' इति मन्त्रं पठन् त्रिवारं प्रदक्षिणां कुर्यात्। तदुक्तम्–

''प्रदक्षिणमग्निमुदकुम्भं च त्रिः परिणयञ्जपति। अमोऽहमास्मि सा तवं सा त्वमस्यमाहं द्यौरहं पृथिवी त्वं सामाहमृक्त्वं तावेहि विवहावहै सह रेतोदधावहै। प्रजां प्रजनयावहै संप्रियौ रोचिष्णू सुमनस्यमानौ जीवेव शरदः शतमितिः।

पुनः परिणयकाले अश्मारोहणप्रसङ्गे वरः कन्यायाः हस्तं ग्रहीत्वा 'ईममश्मानम्' इति मन्त्रं पठन् तां प्रस्तरम् अरोहयति। तदुच्यते–

''परिणीय परिणीयाश्माश्मानमारोहयति'' इममश्मानमारोश्मेव त्वं स्थिरा भव/सहस्व पृतनायतोऽभितिष्ठे पृतन्यत' इति।।

विवाहे लाजावपनविधिं वर्णयन्नुच्यते यत् वधोः अञ्जलौ उपस्तरणं कृत्वा कन्यायाः भ्राता अथवा भ्रातृस्थानीयः द्विवारं धानस्य लाजां निक्षिपति। तत्रैव जमदग्नेः अनुयायिनामनुगुणं त्रिवारं लाजायाः वपनं क्रियते। तदुच्यते –

'वध्वञ्जलावपुस्तीर्य भ्राता भ्रातृस्थानो वा द्विर्लाजानावपति। त्रिर्जामदग्न्यानाम्''।।

लाजाहोमप्रसङ्गे शाङ्ख ायनगृह्यसूत्रे प्रतिपादितमस्ति यत् कन्यायाः पिता भ्राता वा शूर्पात् अञ्जलौ शमीपल्लवमिश्रितान् लाजान् हस्तेन दर्व्या वा आवपति। एवञ्च आचार्यः तस्याः अञ्जलौ स्रुवेण उपस्तरणसंज्ञकं धृतं मुञ्चवति। ततः कन्यादाता कन्याया अञ्जलौ लाजावदाने द्वे त्रीणि वा सूर्पात् दर्व्या मुञ्चति तत उपरि अभिधारणं सूर्पस्थस्य शेषस्य हविषः आज्येनाभिधारणं च आचार्यः कुर्यात् कन्या तान् लाजान् जुहोति। आश्वलायनगृह्यसूत्रापेक्षया शांखाशायनगृहसूत्रे भ्रातरं विहाय। पितुः कृतेऽपि कन्यायाः अञ्जलौ लाजादानस्य विधानं कृतमस्ति। एवञ्च अत्र अञ्जलौ लाजानामुपरि घृतनिक्षेपणस्यापि विशिष्टं विधानं दृश्यते –

लाजाञ्छमीपलाशमिश्रान् पिता भ्राता वा स्यादञ्जलावावपति उपस्तरणाभिधारणं प्रत्यभिधारणं चाज्येन।।
ताञ्जुहोति।।

''अर्यमणं नु देवं कन्या अग्निमयक्षत'' ''वरूणं नु देवं कन्या.'' ''पूषणं नु देवं कन्या'' एतान् त्रीन् मन्त्रान् वरः इति एवञ्च कन्या स्वस्य अञ्जलौ छिद्रं विना स्रुचेव एकेन एकेन मन्त्रेण अग्नौ लाजायाः आहुतिं त्रिवारं यच्छति।

1. अर्यमणं नु देवं कन्या अग्निमयक्षत। स इमां देवो अर्यमा प्रेतो मुञ्चातु नामुतः स्वाहा 2. वरूणं नु देवं कन्या अग्निमयक्षत। स इमां देवो वरूणः प्रेतो मुञ्चातु नामुतः स्वाहा

3. पूषणं नु देवं कन्या अग्निमयक्षत। स इमां देव पूषा प्रेतो मुञ्चातु नामुतः स्वाहा। इत्यविच्छिन्दत्यञ्जलिं स्रुचेव जुहुयात्।।

कन्यायाः हस्तं विहाय विना मन्त्रोच्चारणं शूर्पकोणात् स्वस्य कृते चतुर्थवारं तूष्णीं भूत्वा लाजान् गृह्णाति एवञ्च अग्नौ जुहोति। केषाञ्चन आचार्याणां मते वरः सम्पूर्णान् अपि लाजान् एकसाकमेव अग्नौ जुहोति अनेन चतुर्थवारस्य स्वस्य कृते अवशिष्यमाना आहुति न भवति।

''अपरिणीय शूर्पपुटेनाभ्यात्मं तूष्णीं चतुर्थम्।। ओप्योप्य हैके लाजान्परिणयन्ति तथोत्तमे आहुती न सन्निपततः।

शांखायनसूत्रेऽपि लाजाहोमस्य, विधि एवमेव वर्ण्यते। तान् लाजान् इय नारीति मन्त्रेण तिष्ठन्ती कन्या प्रथमवारं जुहोति पतिर्वशे मन्त्रं जपति। अश्मानमाक्रमय्य एवयं अग्रे भूत्वा वह्निं प्रादाक्षिण्येन पर्याणीय लाजान् चतुर्गृहीतधर्मेण पत्नी जुहोति, वरो मन्त्रं जपति। अनेन प्रकारेण द्वितीयं होमं कुर्यात्। द्वितीयं होमम् इत्यनेन वस्त्रदानप्रतिषेधो दृश्यते। एवमेव अश्मक्रमणादारभ्य तृतीयं होमं कुर्यात्। कामनया सह मन्त्रोच्चारणं विना तूष्णीं भूत्वां लाजानां चतुर्थवारं आहुतिं दद्यात्– आश्वलायनगृह्यसूत्रे मन्त्राणां निर्देशो न दृश्यते।

''इयं नार्युपब्रूते लाजानावपन्तिका शिवाज्ञातिभ्यो भूयासञ्चिरं जीवंतु मे पतिः स्वाहेति तिष्ठन्ती जुहोति पतिमन्त्रं जपति।। अश्मक्रमणाद्येवं द्वितीयम्।। एवं तृतीयम्।। तूर्ष्णी कामेन चतुर्थम्।।

शांखायनगृह्यसूत्रेऽपि पाणिग्रहणप्रसङ्गे विधिं वर्णयन् आदौ कन्यासीमन्ते घृतमोहस्य विधानं प्रतिपादयन्नुच्यते यत् प्राङ्मुख्या आसीनायाः कन्यायाः जनकझः भ्राता वा तस्याः सीमन्ते खड्गाग्रेण स्रुवेणव वा ''सम्राज्ञी श्वसुरे भव सम्राज्ञी श्वश्वां भव। ननान्दरि सम्राज्ञी भव अधिदेवृष''।। इति मन्त्रोच्चारणपूर्वकं घृतं जुहोति –

''सम्राज्ञी श्वसुरे भवेति पिता भ्राता वावस्यग्रेण मूर्धनि जुहोति स्रुवेण वातिष्ठन्नासीनायाः प्राङ्मुख्याः प्रत्यङ्मुखः।।

शांखायनेऽपि कन्यायाः पाणिग्रहणस्योपक्रमं प्रदर्शयन्नुच्यते यत् सम्मुखं तिष्ठन् वरः 'गृभ्णिम त' इत्यनेन मन्त्रेण प्राङ्मुख्या उपविष्टायाः कन्यायाः हस्तं शमीगर्भाश्वत्थत्वक्सहितमाचारात् साङ्गुष्ठं दक्षिणेन हस्तेन गृह्णाति। एतदनन्तरं वरः अधोलिखितानां पञ्चानां ऋचां जपं करोति –

''तां पूषाञ्छिडवतमां प्रेयस्व यस्यां बीजं मनुष्या वपन्ति।'' ''मुभ्यमग्रे पर्यवन्त्सूर्या वहन्तुना सह।''

पुनः पत्नीमग्निर्दादायुषा सह वर्चसा। सोमः प्रथमो विवदे गन्धर्वो विवद उत्तरः।

सोमो ददद् गन्धर्वाय गन्धर्वो ददग्नये।

एतदनन्तरं वरः ''अमोऽहमस्मि सा त्वं सा त्वंमस्यमोऽहं इति मन्त्रस्य जपं करोति। आश्वलायनगृह्यसूत्रेऽपि पाणिग्रहणप्रसङ्गे 'तां पूषाञ्छिवतमाम्' इत्यादीनां पञ्चानां ऋचां जपस्य विधानं नास्तीति कृत्वा शांखायने किञ्चित् वैशिष्ट्यं परिलक्ष्यते। शांखायने कन्यासीमन्ते यस्य घृतहोमस्य विधानमस्ति तत् आश्वलायने न परिलक्ष्यते। शांखायने उदकुम्भस्थापनप्रसङ्गे उच्यते यत् भूर्भुवः स्वरिति व्याहृतिभिः नूतनम् उदकुम्भं पूरयित्वा स्थण्डिलात् ईशानकोणे स्थापयेत्। तस्मिन् उदकुम्भे आचार्याः पुंनाम्नः अश्वत्थोदुम्बरवृक्षरस्य सक्षीरां सदुग्धां सपलाशां सपल्लवां सकुशान् दर्भान् प्रक्षिप्य, तं जलकुम्भं वाणीयुक्ताय ब्रह्मचारिणे यच्छति। केषाञ्चित् आचार्याणां मते तस्मिन् जलकुम्भे सुवर्णस्यापि निक्षेपो भवेत्। इदं सुवर्णनिक्षेपविधानं सर्वेषाम् आचार्याणां मते नास्ति –

''उदकुम्भं नवं भूर्भुवः स्वरिति पूरयित्वा।। पुन्नाम्नो वृक्षस्य सक्षीरान् सपलाशां सकुशानोप्य।। हिरण्यमिति चैके।।

विवाहकर्मणि कन्यायाः सप्तपदीगमनम् अत्यन्तं महत्वपूर्णविधानमस्ति। आश्वलायनगृह्यसूत्रे अस्य विधानस्य प्रक्रियां निर्दिशति यत् अत्र वरझः कन्यां पूर्वोत्तरदिशां प्रति सप्तभिर्मन्त्रैः सप्तपदानि चालयति। अन्नाय एकपदी, ऊर्जसे द्विपदी, धनवृद्धये त्रिपदी, कामाय चतुष्पदी, जन्तानाय पञ्चपदी–ऋतुभ्यः षड्पदी, मित्राय च सप्तपदी एवं क्रमेण क्रमशः सप्तपदानि चालयति –

''अथैनामपराजितायां दिशि सप्तपदान्यभ्युत्क्रामयति' इष एकपद्युर्जे द्विपदी रायस्योषाय त्रिपदी मायोभव्याय चतुष्पदी प्रजाभ्यः पञ्चपद्यृतुभ्यः षट्पदी सखा सप्तपदी भव सा मामनुव्रता भव। पुत्रान्विन्दावहै बहूंस्ते सन्तु जरदष्टय इति।।

कन्यायाः सप्तपदीगमनमादाय आश्वलायने समन्त्रं या प्रक्रिया प्रतिपादिताऽस्ति सा एव प्रक्रिया शांखायनगृह्यसूत्रेऽपि प्रतिपादिता वर्तते –

''प्रागुदीच्यां दिशि सप्तपदानि प्रक्रमयति।।''

इष एक पद्यूर्जे द्विपदी शयस्पोषाय त्रिपद्यायो भव्याय चतुष्पदी

पशुभ्यः पञ्चपद्यृतुभ्यः षट्पदी सखासप्तपदी भवेति।।

सप्तपदीविधानान्तरं जलपूरितेन घटेन पतिपत्न्योः शिर्यसी जलस्य आसिञ्चनं क्रियते एवञ्च स्विष्टकृताहूतेः दानानन्तरं विवाहकर्म सम्पूर्णतां याति। विवाहकर्मणः रात्रौ पतिपत्नी कस्यश्चित् जीवपत्न्याः जीवपुत्रायाः वृद्धाब्राह्मण्याः गृहे वासं कुर्याताम्। विवाहरात्रौ ब्राह्मण्याः गृहे निवासं कुर्वन् समाप्ते होमे ध्रुवतारकं, अरून्धतीं, सप्तर्षीन् वा दृष्ट्वा 'जीवपत्नी' इति मन्त्रेण वाचं विसृजेत्–

''उभयोः सन्निधाय शिरसी उदकुम्भेनावसिच्च।।

ब्राह्मण्याश्च वृद्धाया जीवपत्न्या जीवप्रजाया अगार एतां रात्रीं वसेत्।।

ध्रुवमरून्धतीं सप्तऋर्षीनिति दृष्ट्वा वाचं विसृजेत् 'जीवपत्नीं प्रजां विन्देय' इति।।

विवाहानन्तरं पतिगृहगमनकाले यदि ग्रामान्तरे गृहं स्यात् तदा रथादियानस्य आरोहणम् 'पूषा त्वेतो नयतु हस्तगृह्याश्विन' इति मन्त्रेण क्रियते। यदि नौकया गन्तव्यञ्चेत् नौकारोहणम् ''अश्वमन्वतीरीयते खं'' इति मन्त्रेण क्रियते –

''प्रयाण उपपद्यमाने' पूषा त्वेतो नयतु हस्तगृह्येति यानमारोहयेत्। 'अश्वमन्वतीरीयते संरमध्वम्' इत्यर्धेन नावमारोह्येत्। उत्तरेणोत्क्रमयेत्।

पितृगृहात् पतिगृहं प्रति गच्छमानायां कन्यायां प्रथमगमने हावक ''प्र त्वा मुञ्चामि वरूणस्य पाशाद्येन.'' इति मन्त्रस्य जपं कुर्यात्–

प्रत्वामुञ्चामीतियृचं गृहात्प्रतिष्ठमानायाम्।।

पतिगृहं नीयमाना वधूः यदि बन्धुवियोगात् रोदिति तदा हावकः अस्य मन्त्रस्योच्चारणं कुर्यात् –

जीव रूदन्ति वि मयन्ते अध्वरे दीर्घमनु प्रसितिं दीधियुर्नरः। वामं पितृभ्यो य इदं समेमिरे मयः पतिभ्यो जनयः परिष्वणे।।

अत्र अष्टधा विवाहाः प्रतिपादिताः सन्ति ब्राह्म–दैव–प्रजापत्य–आर्ष गान्धर्व, आसुर–पैशाच–राक्षसाः।

विवाहेषु ब्राह्मविवाहः प्रथमः अस्ति एवञ्च अयं विवाहः सर्वोत्कृष्टः मन्यते। अस्मिन् विवाहे कन्यायाः पिता कन्यां वस्त्राभूषणैः यथाशक्ति अलंकृत्वा जलेन सह संकल्पं कुर्वन् वरायस भार्यात्वेन समर्पयति। अस्मात् विवाहात् उत्पन्ना सन्ततिः कुलं पुनाति।

दैवविवाहः ब्राह्मविवाहापेक्षया हेयः तथा च अन्येषु विवाहेषु उत्कृष्टो भवति। यज्ञे नियुक्तः ब्राह्मणः यदा यज्ञकर्माणि समाप्नोति तदा यजमानः स्वकन्याम् अलंकृत्वा भार्यात्वेन तस्मै ब्राह्मणाय ददाति। अस्मात् विवाहात् उत्पन्ना सन्ततिः उभयोः पक्षयोः दश पूर्वान् दश अपरान् च तारयति।

प्राजापत्यविवाहे ''कन्यया सह धर्मम् आचार'' इति प्रतिज्ञापूर्वकं यदा कन्यायाः पिता वराय भार्यारूपेण कन्यां ददाति तदा विवाहोऽयं प्राजापत्यविवाह उच्यते। अस्मात् विवाहात् उत्पन्न सन्ततिः अष्टौ पूर्ववर्तीजनान् अष्टौ च उत्तरवर्तिजनान् पुनाति।

आषविवाहे कन्यायाः पिता यागसम्पादनाय गां याचते एवञ्च वरः तस्मै कन्यायाः पित्रे गोमिधुनं दत्वा सन्तुष्टं कुर्वन् कन्यया सह विवाहं करोति। अस्मात् विवाहात् उत्पन्ना सन्ततिः उभयोः पक्षयोः पूर्ववर्ती सप्तवंशक्रमान् उत्तरवर्ती च सप्त वंशक्रमान् पुनाती।

गान्धर्वविवाहः प्रेमविवाहत्वेन ज्ञातुं शक्यते। अस्मिन् विवाहे वरकन्या परस्परम् अनुरक्ते भूत्वा पितरौ अनुमतिम् आदाय विवाहं करुतः। अयं विवाहः गान्धर्वविवाहः उच्यते।

आसुरविवाहे वरः कन्यायाः पित्रे धनं दत्वा तया सह विवाहं करोति।

यदि वरः शयानायाः अथवा प्रमत्तायाः कन्यायाः अपहरणं तया सह विवाहं करोति चेत् सः विवाहः पैशाचविवाहत्वेन ज्ञायते।

यदि वरः कन्यापक्षीयानां हिंसां कृत्वा रोदसानायाः कन्यायाः अपरहणं कृत्वा विवाहं करोति चेत् अयं विवाहः राक्षसविवाहत्वे ज्ञायते। तदुच्यते –

''अलंकृत्य कन्यामुद्धकपूर्वां दद्यादेष ब्राह्मो विवाहः। तस्या जातो द्वादशावरान्द्वादश परान्पुनात्युभयतः। ऋत्विजे वितते कर्मणि दद्यादलंकृत्य स दैवो दशावरान् दश परान्पुनात्युभयतः। सह धर्मं चरत इति प्राजापत्योऽष्टावरानष्ट परान्पुनात्युभयतः। गोमिधुनं दत्वोपयच्छेत स आर्षः सप्तावरान्सप्त परान्पुनात्युभयतः। मिथः समयं कृत्वोपयच्छेत स गान्धर्वः। धनेनोपतोष्पोपयच्छेत स आसुरः। सुप्तानां प्रमत्तानां वापहरेत्स पैशाचः। हत्वा भित्वा च शीर्षाणि रूदती रुदद्भ्यो हरेत्स राक्षसः।।

आ.गृ.सू. 1/4/1
आ.गृ.सू. 1/4/1
शां.गृ.सू. 1/5/2
शां.गृ.सू. 1/5/4
शां.गृ.सू. 1/5/5
नारायणकृते वृत्तिभाष्ये 1/5/1
आ.गृ.सू. 1/5/1
आ.गृ.सू. 1/5/2
आ.गृ.सू. 1/5/3
शां.गृ.सू. 1/5/6
शां.गृ.सू. 1/5/8
शां.गृ.सू. 1/5/9
शां.गृ.सू. 1/5/10
आ.गृ.सू. 1/5/5-6
ऋग्वेद 8/3/28
शां.गृ.सू. 1/6/1-2
शां.गृ.सू. 1/6/3-5
ऋग्वेद 10/85/43
शां.गृ.सू. 1/6/6
ऋग्वेद 10/85/36
आ.गृ.सू. 1/7/4-5
आ.गृ.सू. 1/7/6
आ.गृ.सू. 1/7/6
आ.गृ.सू. 1/7/7
आ.गृ.सू. 1/7/8-9
शा.गृ.सू. 1/13/15-17
आ.गृ.सू. 1/7/13
आ.गृ.सू. 1/7/14-15
शां.गृ.सू. 1/4/1-4
ऋग्वेद 10/85/46
शा.गृ.सू. 1/13/1
ऋग्वेद 10/85/37
ऋग्वेद 10/85/38
ऋग्वेद 10/85/39
ऋग्वेद 10/85/40
ऋग्वेद 10/85/41
शा.गृ.सू. 1/13/5-7
आ.गृ.सू. 1/7/19
शां.गृ.स. 1/14/5-6
आ.गृ.सू. 1/7/20-22
ऋग्वेद 10/45/36
ऋग्वेद 10/53/8
आ.गृ.सू. 1/8/3
ऋग्वेद 10/85/24
शा.गृ.सू. 1/15/1
ऋग्वेद 10/40/10
आ.गृ.सू. 1/6/1

शोधच्छात्रा
ज.रा.रा.संस्कृतविश्वविद्यालयः
जयपुर, राजस्थानम्।

रचनाभ्युदेय महाकाव्यत्वसमीक्षणम्

नाथूरामसैनी

प्रकृतमहाकाव्ये रचनाभ्युदये काव्यलक्षणस्य मापदण्डानां च सङ्गतिः साधयिष्यते। आचार्यदण्डिः, आचार्यविश्वनाथः अन्येऽपि चाचार्याः काव्यशास्त्रज्ञाः महाकाव्यस्य लक्षणं निरूपितवन्तः। साहित्यदर्पणकारस्याचार्यविश्वनाथस्य मते तु

सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः सद्वंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः।

एकवंशभवा भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा श्रृंगारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते।

अङ्गानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसंधयः इतिहासोद्भवं वृत्तमन्यद्वा सज्जनाश्रयम्।

चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेकं च फलं भवेत् आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा।

क्वचिन्निन्दा खलादीनां सतां च गुणकीर्तनम् एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः।

नातिस्वल्पा नातिदीर्घाः सर्गाअष्टाधिका इह नानावृत्तमयः क्वपि सर्गः कश्चन दृश्यते।

सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत् सम्प्रति रचनाभ्युदयमहाकाव्यं लक्षणोपरि परीक्ष्यते।

सर्गबन्धो महाकाव्यम् अर्थात् सर्वप्रथमं महाकाव्यं सर्गेषु निबद्धं भवेत् तथा च कथानकम् न्यूनतमाष्टसर्गेषु वर्णितं स्यात् अर्थात् अत्र महाकाव्ये अष्टाधिकाः सर्गाः स्युः। महाकाव्यमिदम् एकविंशतिसर्गात्मकं वर्तते तथा च ऊनत्रिंशदधिकद्वात्रिंशतशतश्लोकाः (3229) सन्ति। एकविंशतिसर्गानां नामानि इमानि सन्ति प्रथमः सर्गः वन्दनासर्गः, द्वितीयः सिद्धपुरुषसर्गः, तृतीयो बाबूदेवसर्गः, चतुर्थो गणतन्त्रसर्गः, पञ्चमः स्वतन्त्रतासर्गः, षष्ठो लोकनायकाभिनन्दनसर्गः, सप्तमः समीक्षासर्गः, अष्टमो वन्दनीयसर्गः, नवमः आशीर्वादसर्गः, दशमः स्वागतमङ्गलकामनासर्गः, एकादशः वर्धापनसर्गः, त्रयोदशः श्रद्धाञ्जलिसर्गः, त्रयोदशः वर्षाभिनन्दनसर्गः, चतुर्दशः दीपावलीशुभकामनासर्गः, पञ्चदशः मुक्तकतरङ्गिणीसर्गः, षोडशः पत्रसर्गः, सप्तदशः स्वास्थ्यसर्गः, अष्टादशः अङ्गुलिमारोद्धारसर्गः, एकोनविंशः हार्दिकोद्गारसर्गः विंशः सुभाषितसर्गः। एकविंशः प्रकीर्णसर्गश्च। एवञ्चास्य रचनाभ्युदयमहाकाव्यस्य सर्गबन्धतादृष्ट्या महाकाव्यत्वं सुसिद्धं भवति। तथा चास्य लेखकमहोदया अपि लिखन्ति रसात्मकत्वाद् अस्य काव्यत्वं एकविंशतिसर्गात्मकत्वात् च महाकाव्यत्वं कथमपि नैव भवति व्याहतम् (प्रस्तुतमहाकाव्यस्य आत्मनिवेदने) एवञ्च रचनाभ्युदयम् सर्गबन्धतादृष्ट्या तथा सर्गबन्धो महाकाव्यम् इति नियमस्य निर्वाहात् एकं महाकाव्यं सिद्धं भवति। एकवंशभवाः भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा काव्यज्ञाचार्याः महाकाव्यस्य लक्षणेषु द्वितीयमावश्यकं लक्षणं नायकस्य विषयकं स्थापयति। महाकाव्ये एको नायकः भवेत्। अयं नायकः दिव्यादिव्ययोः सुरमनुष्ययोरेकतरः स्यात्। सद्वंशोत्पन्नः कश्चन क्षत्रियोऽपि भवितुं शक्यते यथा शिशुपालवधे भगवान् श्रीकृष्णः, किरातार्जुनीये मध्यमपाण्डवः अर्जुनः नैषधीयचरिते निषधराजनलः, दिव्यनायको यथा कुमारसम्भवे भगवान् स्कन्दः, हरविजये भगवान् महादेवः, सद्वंशोत्पन्नाः कुलजाः बहवो नायकाः यथा रघुवंशे महाकाव्ये परमपवित्ररघुकुलोत्पन्नानां धर्मात्मनां मर्यादापुरुषोत्तमश्रीरामचन्द्रादीनां वर्णनम्। अत्र रघूणामन्वयः सश्रद्धं कीर्त्तितः

शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैषिणाम्। वार्धके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम्।।

त्यागाय सम्भृतार्थानां सत्याय मितभाषिणाम्। यशसे विजिगीषूषां प्रजायै गृहमेधिनाम्।।

शयादिविशिष्टगुणशालिनां रघूणामन्वय आसीदिति अन्वयः।

महाकाव्ये एको नायको भवेत्, स सुरः अथवा सद्वंशोत्पन्नः क्षत्रियः धीरोदात्तादिगुणसम्पन्नः भवितुं शक्यते। अत्र अनेके नायकाः अपि भवन्ति। एकवंशभवाः बहवो भूपाः अपि नायका भवितुं शक्यते। प्रकृतमहाकाव्ये रचनाभ्युदये एक नायको नास्ति। अत्र प्रत्येकं सर्गे कश्चन विशिष्टपुरुषस्य महापुरुषस्य महात्मनो वा वर्णनं वर्तते। तेषामपि सम्पूर्णजीवनस्य कोऽपि क्रमबद्धोल्लेखो नास्ति। अत एव तत्रैको नायकः सुरः। सद्वंशक्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्विताः।। एकवंशभवा भूपा कुलजा बहवोऽपि वा। इति नियमानुसारमत्र महाकाव्ये नायकव्यवस्था नास्ति। यद्यपि सर्गेषु विभिन्नदेवानां महात्मनां मुनीनाम् योगिराजसुन्दरनाथजिमहाराजानां माधवानन्दजिमहाराजानां परमपावनचरितं स्तुतिरूपे स्तवनेषु च वर्णितं वर्तते परञ्च तत् सर्वं स्तुतौ अस्ति न तु नायकचित्रणमिव। अत एवात्र रचनाभ्युदयमहाकाव्ये नायकस्य कल्पना असम्भवा एव विलोक्यते।

महाकाव्ये श्रृंगाररवीरशान्तानामेकोऽङ्गिरस भवेत्। अर्थात् तत्र श्रृंगारवीरशान्तेषु रसेष्वन्यतमः प्रधानो भवेत् यथा नैषधीयचरिते शृङ्गारः, माघकिरातेषु वीरः, रामायणमहाभारतबुद्धचरितादिषु च शान्तः प्रधानो रसोऽस्ति। नेता मध्यमपाण्डवो भगवतो नारायणस्य वंशजः, वीरप्रधानो रसः इति मल्लिनाथमहोदयाः किरातस्यारम्भे कथयति। परञ्च रसदृष्ट्यापि रचनाभ्युदयमहाकाव्यं उपर्युक्तं नियमं नानुसरति। अत्राप्रधाना विविधरसास्तु वर्तन्ते परं प्रधानो रसो नावलोक्यते।

महाकाव्यस्य कथानकम् ऐतिहासिकं सज्जनाश्रितम् कविकल्पितं वापि भवितुं शक्यते। संस्कृतवाङ्मयस्य सुप्रसिद्धानि महाकाव्यानि नाटकानि च प्रायशः सर्वाणि ऐतिहासिककथानकानि वर्तन्ते। प्रधानतया रामायणमहाभारतश्रीमद्भागवतमहापुराणादीनि एतेषामुपजीव्यानि सन्ति यथा हि रघुवंशमहाकाव्यं रामायणाश्रितम्, किरातार्जुनीयशिशुपालवधनैषधीयचरितं महाभारतस्य कथानकाश्रितम्। परञ्च रचनाभ्युदयमहाकाव्यस्य कथानकं न तु इतिहासोद्भवं न हि कल्पितम्। न्यूनाधिकरूपेण सज्जनाश्रितं वक्तुं शक्यते। किन्तु तेऽपि सर्गानुसारं पृथक् पृथक् व्यक्तयः सन्ति। एवं चास्मिन् विषये महाकाव्यमिदं पर्याप्तसमीक्षणमपेक्षते। तच्चाग्रे विवेचयिष्यामः।

महाकाव्यस्य चतुर्षु धर्मार्थकाममोक्षेषु एकं फलं भवति रामायणमहाभारतयोरार्षकाव्ययोस्तु चतुर्णामेव धर्मार्थकाममोक्षानां सिद्धिर्भवति। रचनाभ्युदयमहाकाव्ये अनेकेषां देवतानां साधुपुरुषाणां सिद्धमहात्मनां च वन्दना स्तुतिः प्रार्थनाश्च वर्तन्ते। अत एव धर्मप्राप्तिः प्रत्यक्षसिद्धा।

महाकाव्यस्यारम्भे आशीर्वादात्मकं नमस्कारात्मकं वस्तुनिर्देशात्मकं वा मञ्चसाधारणं क्रियते कविभिः। प्रकृतमहाकाव्यस्यारम्भे भगवतः श्रीगणेशस्य सर्वकार्यसाधकस्य विघ्नविनाशकस्य नमस्कारपूर्वकं प्रार्थना कृता अस्ति। अतोऽत्र नमस्कारात्मकं मङ्गलाचरणं वर्तते

श्रीपार्वतीनन्दनशम्भुपुत्र, षडानन ज्येष्ठसुबन्धुवर्य। लम्बोदरह्रस्वतनो गणेश, नमो नमस्तेऽस्तु गजाननाय ।।

गणेशं नमस्कृत्य कविः विद्यायाः अधिष्ठातृदेवीं भगवतीं सरस्वतीं स्तौति बुद्धिशोधनाय यथा हि तत्रैव

वीणाक्षपुस्तकविभूषितपाणिपद्मे

कुन्देन्दुहारसितहंस विराजमाने। शुक्लाम्बरे मुकुटशोभितमस्तके हे मातः सरस्वति! धियं मम शोधयस्व।।

एवं च रचनाभ्युदयमहाकाव्यस्य प्रारम्भे नमस्कारात्मकं मङ्गलाचरणं कविनाऽऽचरितम् अस्ति।

काव्ये क्वचित् दुष्टानां दुर्जनानां निन्दा सज्जनानां प्रशंसा गुणकीर्त्तनं च भवति। रचनाभ्युदयमहाकाव्येऽपि यथा राजनेतृणां विषये कथयति

नेता भवेत् तस्करकर्मलिप्त उत्कोचराशिं च स आददीम्। तथापि लोकप्रियता तदीया शुक्लेन्दुवद् वर्धत एव नित्यम् ।।

अपरत्र च

नेता कियानस्तु मृषाऽभिभाषी पयोमुखोऽसौ विषकुम्भ एव। तथापि तस्मात् सुखमाप्तुमाशा जागर्त्ति किं नो जनता मनःसु ।।

संस्कृतकाव्येषु खलनिन्दा सज्जनप्रशंसा च बहुलतया मिलति संगः सर्वात्मना त्याज्यः स चेत् त्यक्तुं न शक्यते। स सद्भिः सह कर्त्तव्यः सन्तः सङ्गस्य भेषजम् ।।

महाभारते यथा

जललेखेव नीचानां यत् कृतं तन्न दृश्यते। अत्यल्पमपि साधूनां शिलालेखेव तिष्ठति।।

महाकाव्यस्य सर्गेषु प्रधानतया एकस्यैव छन्दसः प्रयोगं कुर्वन्ति कवयः अन्ते चान्यत् वृत्तं भवति। अर्थात् यस्मिन् सर्गे यद् वृत्तं प्रयुज्यते कविना सर्गान्ते तद्भिन्नं प्रयुज्यते। रचनाभ्युदयमहाकाव्ये कविना सर्गान्ते क्वचित् क्वचित् भिन्नं छन्दः प्रयुक्तम् यथा दृ वन्दनानामके प्रथमसर्गे प्रायः उपजातिवृत्तं वर्तते किन्तु अन्तेऽपि तदेव अस्ति न तु भिन्नम् परञ्च द्वितीये सिद्धपुरुषसर्गे क्वचिद् अनुष्टुप् कुत्रचित् शार्दूलविक्रीडितम्, क्वचित् उपजाति अन्ते चानुष्टुप् वर्तते। परन्तु स्थूलरूपेण एकवृत्तमयैवधौरवसानेन्यवृत्तकैः इत्यस्य नियमस्यानुकरणं नावलोक्यते।

'सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत्' अर्थात् महाकाव्यस्य प्रत्येकं सर्गस्यान्ते आगामिसर्गस्य कथायाः सूचना दीयते। रचनाभ्युदयमहाकाव्ये एकं कथानकं नास्ति। अत्र प्रत्येकं सर्गः कथानकदृष्ट्या स्वतन्त्रो वर्तते अर्थात् यथा प्रथमसर्गे वन्दनाः वर्तन्ते अनेकेषां देवानाम्, साधूनां सत्पुरुषाणाम् च, द्वितीयसर्गे सिद्धपुरुषसर्गे सिद्धानां महायोगिनां महात्मनां च स्तुतिः प्रार्थना चास्ति, तृतीये बाबुदेवस्य चरितम् चतुर्थे सर्गे च गणतन्त्रस्य महत्त्वं वैशिष्ट्यं च वर्णितं वर्तते। अत एव अत्र कथानकं प्रत्येकं सर्गस्य भिन्नं वर्तते। एतस्मादत्र सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनावसरो नायाति।

रचनाभ्युदयमहाकाव्ये चन्द्रसूर्ययोः वर्षादिऋतूनाम्, पर्वतनदीनाम्, विवाहस्य, पुत्रादिजन्मनः, युद्धस्य, जयस्य च वर्णनमपि न दृश्यते। यथा भारवेः किरातार्जुनीयमहाकाव्यस्य चतुर्थसर्गे शरदर्तोः वर्णनम्, पञ्चमे पर्वतराजहिमालयस्य, किरातार्जुनयोर्युद्धस्य च वर्णनं वर्तते, भट्टिकाव्ये शरद्वर्णनम्, सूर्योदयवर्णनम्, प्राकृतिकदृश्यानां सुमनोहरम् चित्रणं वर्णनं मिलति, माघस्य शिशुपाले, श्रीहर्षस्य

नैषधीयचरिते चापि विषयं वर्णनं प्राप्यते यथा हि सूर्योदयः

दुरूत्तरे पङ्क इवान्धकारे मग्नं जगत् सन्ततरश्मिरज्जुः। प्रणष्टमूर्तिप्रविभागमुद्यन् प्रत्युज्जहारेव ततो विवस्वान्।।

संस्कृतस्य कविः शैलर्तुवनसरित्सागरचन्द्रसूर्यादीनां चमत्कारिवर्णने अतीव कुशलो दृश्यते

दिशि मन्दायते तेजो दक्षिणस्यां रवेरपि।।

ऐन्द्रं धनुः पाण्डुपयोधरेण शरद् दधानार्द्रनक्षत्रताभम्। प्रसादयन्ती सकलङ्कमिन्दुं तापं रवेरभ्यधिकं चकार ।।

मृणालिनीनामनुरञ्जितं त्विषा विभिन्नमम्भोजपलाशशोभया। पयः स्फुरच्छालिशिखापिशङ्गितं द्रुतं धनुष्खण्डमिवाहि विद्विषः ।।

विरामः शर्वर्या हिमरुचिरवाप्तोऽस्तशिखरं किमद्यापि स्वापस्त् मुकुलिताम्भोरुहदृशः। इतीवायं भानुः प्रमदवनपर्यन्तसरसीं करेणाताम्रेण प्रहरति विबोधाय तरुणः।

अस्तावलम्बिरविबिम्बतयोरुयाद्रिचूडोन्मिषत् सकलचन्द्रतया च सायम्।
सन्ध्याप्रवृत्तहरहस्तगृहीतकांस्यतालद्वयेन समलक्ष्यत नाकलक्ष्मीः ।।

परन्तु प्रकृतकाव्ये रचनाभ्युदये एतेषां वर्णनप्रसङ्गो नायाति।

काव्ये नियमानुसारम् अष्टाधिकाः सर्गाः स्यु। रचनाभ्युदये महाकाव्ये एकविंशतिसर्गाः विद्यन्ते। सर्गाः नातिस्वल्पाः नातिदीर्घाः भवन्ति। अत्रापि केषुचित् सर्गेषु शतान्यूनाः श्लोकाः वर्तते यथा चतुर्थे सर्गे एकषष्टिश्लोकाः सन्ति, पञ्चमे सर्गे पञ्चपञ्चाशतपद्यानि, दशमे सर्गे अष्टाशीति श्लोकाः वर्तन्ते, अष्टादशे सप्तपञ्चाशत्, एकोनविंशे पञ्चाशत् श्लोकाः सन्ति। परञ्च एतेभ्यः सर्गेभ्यो व्यतिरिक्तेषु सर्गेषु शताधिकाः द्विशताधिकाः चापि श्लोकाः वर्तन्ते।

अनेन सम्पूर्णविवरणेन ज्ञायते स्पष्टीभवति यदिदं रचनाभ्युदयमहाकाव्यं काव्यज्ञैः स्थापितमापदण्डान् सर्वान् नानुकरोति तद्दृष्ट्या तु अत्र महाकाव्यत्वं न सिद्धयति किन्तु विद्वान्समीक्षकाः कथयन्ति

यद्यपि परम्परातोऽपसृत्य काव्यमिदं व्यरच्यत यतो ह्यत्र कस्यचिदेकस्य विशिष्टस्य नायकस्य प्रतिनायकस्य चित्रणं नास्ति तथापि काव्ये वाञ्छितानां सर्वेषामेव तत्त्वानामत्र समावेशादिदं महाकाव्यसंज्ञातो वञ्चितुं कर्तुं नैव शक्यते। अन्यत्र स्वयं श्रीनारायणशास्त्रिकाङ्कराः लिखन्ति पूर्वमपि भिन्न-भिन्नविषयकसर्गात्मकं काशीहिन्दुविश्वविद्यालये संस्कृतसङ्काये संस्कृतविभागाध्यक्षेण डॉ.शिवदत्तशर्मणा चतुर्वेदेन विरचितं 'चर्चामहाकाव्यम्' संस्कृतजगति पूर्णरूपेण मान्यतां प्रतिष्ठां च प्राप्तवद् अस्ति। राजस्थानसंस्कृत-अकादमीद्वारा महाकाव्यमिदं माघपुरस्कारेण पुरस्कृतम् आसीत्। अतएव समयानुकूलपरिवर्तनवेलायामेतादृशानां महाकाव्यत्वस्वीकृतिः प्रायः विलोक्यते।

सन्दर्भाः

1. साहित्यदर्पणम्।
2. रचनाभ्युदयमम्1/1/1
3. तत्रैव 21/15
4. रचनाभ्युदयम्- 21/16
5. हितोपदेशः
6. भट्टिमहाकाव्यम्- 2
7. रघुवंशे
8. जाम्बवतीजये पाणिनिकृते
9. किरातार्जुनीये।
10. जानकीहरणे।
11. हरविजयमहाकाव्ये रत्नाकरविरचिते इत्यादि।
12. रचनाभ्युदयस्य भूमिकायां डॉ. मण्डनमिश्राः
13. तत्रैव रचयितृनिवेदने स्वयं काव्यकाराः।

शोधच्छात्रः, जगद्गुरुरामानन्दाचार्यराजस्थानसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरम्
शोधनिर्देशकः डॉ.जितेन्द्रकुमार-अग्रवालः, सह-आचार्यः विभागाध्यक्षश्च
राजकीयमहाराज-आचार्यसंस्कृतमहाविद्यालयः, जयपुरम्

उत्तररामचरितेरामस्यसीतांप्रत्युदारचिन्तनम्

रवि कुमार वर्मा

महाकवि भवभूतिरचितम् उत्तररामचरितम् नाटकम् करुणरसस्यागारमस्ति। कारुण्यं भवभूतिरेव तनुते;एको रसरूकरुण एवं उत्तररामचरितम् नाटकस्य वैशिष्ट्यस्ति। करुणायारपरनामोदारताऽस्ति। करुणया एव मनसि उदारताया: भावा: परिलक्ष्यन्ते। राम द्वारा सीता त्यागोपरान्तमपि रामस्य विलापो सीतान्वेषणे प्रचुरतया दृश्यते। रामस्य सीतां प्रत्युदारता प्रचुरमात्रायामस्ति। रामस्य सीताविरहे करुणा पुटपाकवत प्रदर्शयति। यथा.

अनिर्भिन्नो गंभीरत्वादन्तर्गूढघनव्यथ: । पुटपाकप्रतिकाशो रामस्य करुणो रस: ।। उत्तर03/1।।

राम: प्रजानुरञ्जनार्थं; लोकापवादनिवारणार्थमेव सीताया: परित्यागो कृत: अत: अत्रापि रामस्य प्रजां प्रत्युदारचिन्तनम् प्रकटयति। यथा.

प्रथमोऽङ्के.

राम:-यथा समादिशति भगवान्मैत्रावरुणि। स्नेहंदयां चसौख्यं च यदि वा जानकीमपि।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति में व्यथा।।1/12।।

लक्ष्मण:-जयति जयत्यार्य:। आर्य अर्जुनेश चित्रकरेणास्मदुपदिष्टमार्यस्य चरितमस्यां वीथ्यामभिलिखितम्। यत्पश्यत्वार्य: ।

राम:-जानासि वत्स:! दुर्मनायमानां देवीं विनोदयितुं।

तत्कियन्तमवधिं यावत्

लक्ष्मण:-यावदार्याया हुताशनशुद्धि:।

राम:-शान्तं; ससान्त्ववचनम्

उत्पत्तिपरिपूताया: किमस्यारूपावनान्तरै:

तीर्थोदकं च वह्निश्च नान्यत: शुद्वविमर्हत:।।1/13।।

देवी सीता शयितुमिच्छति तदा रामो उच्यते।

राम:-तेन हि निरन्तरमवलम्बस्व मामत्र शयनाय।

जीवयन्निव ससाध्वसश्रम स्वेदबिन्दुरधिकण्ठमर्प्यताम्। बाहुरैन्दवमयूखचुम्बित स्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रम: ।।1/34।।

तथा कारयन् सानन्दम्शद्धप्रिये! किमेतत् विनिश्चेतुं शक्यो न सुखमिति वा दु:खमिति वा प्रमोहोघ्निद्रा वाघ्किमु विषविसर्प: किमु मद:? तव स्पर्शे स्पर्शे मम हि परिमूढेन्द्रियगणो विकारश्चैतन्यं भ्रमयति च सम्मीलयति च।।1/35।।

सीता-धीरप्रसादा यूयम्एइत इदानीं किमपरम्

राम:-म्लानस्य जीवकुसुमस्य विकासनानि सन्तर्पणानि सकलेन्द्रियमोहनानि। एतानि ते सुवचनानि सरोरुहाक्षि! कर्णामृतानि मनसश्च रसायनानि।।1/36।।

सीता-प्रियंवद! एहि। संविशाव: । (इति शयनाय समन्ततोऽपि निरूपयति)

राम:अयि! किमन्वेष्टव्यम् आविवाहसमयाद् गृहे वने शैशवे तदनु यौवने पुनरू। स्वापहेतुरनुपाश्रितोऽन्यया रामबाहुरुपधानमेषएते।।1/37।।

सीता-(निद्रां नाटयन्ति) अस्त्येतत्। आर्यपुत्र! अस्त्येतत्

(इति स्वपिति)

रामः–कथं प्रियवचनैव मे वक्षसि प्रसुप्ताघ (निर्वर्ण्य। सस्नेहम्) इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिनयनयो रसावस्यारूस्पर्शो वपुषि बहुलश्चन्दनरसः। अयं बाहुरूकण्ठे शिशिरमसृणो मौक्तिकसरः किमस्या न प्रेयोघ्यदि परमसह्यस्तु विरहरू।।1/38।।

रामरूसीतां प्रति स्वोदारतां प्रकटयन् सीतायाः हस्तौ स्वकण्ठे अर्पितुमुच्यते। अतः रामस्य सीतां प्रति अपार प्रेम्णः दिग्दर्शनम् जायते। रामः सीतामधिकं वाञ्छति।

प्रथमोऽङ्कस्य पञ्चत्रिंशत श्लोके रामरूसीतायारूप्रेम्णरूविषये स्पर्श च विषये निश्चितं कर्तुमसमर्थोऽस्ति यतोहि सीतायारूस्पर्श रामस्य सर्वाङ्केषु शीतलता प्रदायते। सीतायारूसर्वस्पर्श रामस्य सर्वेन्द्रियान् सुखं प्रदायते अतः रामः किंकर्तव्यविमूढोऽस्ति।

षड्त्रिंशत श्लोके रामरूसीतायारूमधुरवचनानाम् प्रशंसा कृत्वा उच्यते यत् स्व संत्रस्त जीवने तस्याः मधुराणि वचनानि सर्वेन्द्रियान् शोकं अपहरति। सीतायारूमधुराणि वचनानि रामार्थं अमृततुल्यं सन्ति।

प्रजायां सीताविषयक लोकापवाद प्रयोजनवश रामस्य सीतां प्रत्युदारचिन्तनम्

रामः–

त्वया जगन्ति पुण्यानि त्वय्यपुण्या जनोक्तयः । नाथवन्तस्त्वया लोकास्त्वमनाथा विपत्स्यसे।।1/43।।

शैशवात्प्रभृति पोषितां प्रियां सौहृदादपृथगाश्रयामिमाम्। छद्मना परिददामि मृत्यवे शौनिके गृहशकुन्तिकामिव।।1/45।।

अपूर्वकर्मचण्डालमयि मुग्धे! विमुञ्च माम्। श्रितासि चन्दनभ्रान्त्या दुर्विपाकं विषद्रुमम्।।1/46।।

हन्त हन्त सम्प्रति विपर्यस्तो जीवलोकः। अद्यावसितं जीवितप्रयोजनं रामस्य। शून्यमधुना जीर्णारण्यं जगत्। असारः संसारः। काष्ठप्रायं शरीरं। अशरणोस्मि। किं करोमिध्का गति?

(सीतायारूपादौ शिरसि कृत्वा)

अयं पश्चिमस्ते रामशिरसि पादपङ्कजस्पर्शः।;इति रोदितिद्ध

रामः–

करकमलवितीर्णैरम्बुनीवारशष्पै स्तरुशकुनिकुरङ्गान्मैथिली यानपुष्यत्। भवति मम विकारस्तेषु दृष्टेषु कोऽपि द्रव इव हृदयस्य प्रस्रवोद्भेदयोग्यः ।।3/25।।

महाकवि कालिदास रचितम् सर्वश्रेष्ठनाटकम् अभिज्ञानशाकुन्तलेऽपि सीतावत् शकुन्तलायाः मृग प्रेम प्रकटितः । यथा

यस्य त्वया व्रणविरोपणमिंगुदीनां तैलं न्यषिच्यत मुखे कुशसूचिविद्वी। श्यामाकमुष्टि परिवर्धितको जहाति सोऽयं न पुत्रकृतकरूपदवीं मृगस्ते।। 4/14।।

अतःराम द्वारा सीता त्यागोपरान्तमपि रामस्य प्रेम सीतां प्रति किञ्चित् मात्रमपि न्यूनम् नास्तिअपितु सीतां प्रति तस्यानुरागे अभिवृद्धि एव जाताः। सीतां प्रति रामस्य मनसि पूर्वेणऽपि अत्यधिकं अनुरागमस्ति। अतः उत्तररामचरितम् नाटके रामस्य सीतां प्रत्युदारचिन्तनस्य अनेकानि उदाहरणानि सन्ति।

शोधच्छात्र (साहित्य)

जगद्गुरुरामानन्दाचार्यराजस्थानसंस्कृतविश्वविद्यालय, जयपुरम्

।। प्रबन्धस्य परिचयः ।।

नीलम शर्मा

भारतीय काव्य शास्त्र परम्परायां बृहत्त्रय्याः कीदृशं स्थानमस्तीतिनास्त्यपूरोदां प्रेक्षावताम्। बृहत्त्रय्याद्य ग्रन्थत्रयमेतत्समाविश्यते।

किरातार्जुनीयम् –भारविणा विरचितम् शिशुपालवधम् –माघेन विरचितम्। नैषधीयचरितम् –श्रीहर्षेण विरचितम्।

एषु त्रिश्विपिकाव्येशूतरोतरंकाव्यपिशयकंसौन्दर्योतिशयमाहितमस्तीति तदपि प्रत्यक्षमेव विदुशाम्। तत्र च संस्कृतिवर्णनं धार्मिकवर्णनं सामाजिकदशावर्णेनं च कृतमस्तित देवाधिकृत्य प्रबन्धस्यावस्यकतां विज्ञाय मयाऽयं प्रबन्धोनिबबन्धः।

प्रथमं किरातार्जुनीयमहाकाव्ये लोकसंस्कृतिः वेशभूशाभोजनम् धार्मिक जीवनमृनृत्यगीते कलाकौशलं च

प्रतिपादिताति। किरातार्जुनीयमहाकाव्यस्य मूलंस्तोत्रोमहाभारतमेववर्तते। शिवप्रसादाय इन्द्रप्रसादाय वाऽश्रुनेनकृतायास्तपश्चर्याय वर्णनंकृत्वाकविनाअष्टादष्टादशसर्गात्मकमिदंमहाकाव्यंविरचितमस्ति। इतिवृत्तारम्भे द्युतक्रीडायापराश्रितानां पाण्डवानां द्वैतवनवासद्य वर्णनमस्ति। युधिश्ठरेवनेस्थितेऽपिदुर्योधनों निश्चिन्तोनास्ति। स एव वनेचरंदुर्योधनस्य प्रक्षापलनसम्बन्धि वृत्तं ज्ञातुं प्रेशयति। ब्रह्मचारीभूत्वागतोवनेचरः पुनरायाति। तस्मिश्च युधिष्ठिरं सम्प्राप्तेऽस्य प्रारम्भोभवति। वनेचरो दुर्योधनस्य शासनस्य पूर्णमयितिवृतंज्ञापयति। तदनन्तंद्रौपदी युधिष्ठिरं युद्धाय प्रेरयति तद्वचनेशुतात्कालिकंनीतिज्ञानं वर्णितं विद्यते।

किन्तु युधिश्ठिरस्तथापि शान्तिपूर्वकं धैर्य्यं अवलम्बते। तदनन्तरं भगवतोव्यासस्यागमनं भवति। सोऽर्जुनदिव्यास्त्रलाभाय तपश्चरितुं सूचयति। अर्जुनस्तपूरस्तप्तुमिन्द्रकीलपर्वतमति।तत्परोक्षणार्पमिन्द्रोऽप्सरसः प्रेषयति।तेनार्जुनस्य व्रतभंगभावं दृश्टवाप्रसन्नोऽर्जुनयुरताऽभुपेत्य भगवच्छिवोपासनमादिशति। अर्जुनं पुनस्तपश्चरितुंसूचयति। एकोमायावीदैत्योऽर्जुनवधाय शूकररूपम् आश्रित्यागच्छतितश्ज्ञात्वा। परमकाःणिकोभगवानम् महादेवः किरातवेशेनागच्छति। अनन्तरं द्वयोरपितयोयुद्धं भवति प्रसन्नो भगवानुर्जनाय दिव्यान्यस्त्राणि प्रददाति।

एवमत्र नैकेः श्लोकैः कथाप्रसंगे श्चतत्कालिकसामाजिकदशाज्ञायते। सातु यथोचितं निरूपितेति तत्रैव दर्शनीया।

तदनन्तरं माघकृतं शिशुपालवधमाश्रित्य पूर्ववदेव प्रकरणमकारि। माघे नस्वकथाधारं भारविवन्महाभारतमेव निश्चितम्। यतो हिमाघकविवैश्णवः तस्मादेवास्य प्रमुखं स्रोतोभागवतमेव। सर्गाश्चविंशतिः श्लोकाश्च जोडशशतोतरंमाघीये शिशुपाल वधमहाकाव्ये। प्रथमसर्गे द्वारिकायांनारदस्यागमनंतेन च शिशुपालवधार्थंश्रीकृवणस्य प्रेरणंवर्णितमस्ति। द्वितीय सर्गे युश्ठिरस्य राजसूययज्ञे गन्तुमन्त्रणानन्तरं निश्चयोविधीयते। तृतीयसर्गे भगवान कृष्णो यादवसेनयासहगन्तुप्रतिश्ठते। तदनन्तरं चतुर्थसर्गे रैतकपर्वतवर्णनं पंचमसगे वतकपर्वते श्रीकृशणस्य निवासस्य वर्णनं, षष्ठसर्गः ऋतुवर्णनं, सप्तमसर्गे वनायहारवर्णनम्, अष्टमसर्गे चलक्रीडावर्णनं, नवमसर्गे सूर्योस्तचन्द्रोदयवर्णनम्, दशमसर्गे मधुयानस्य सुरतस्या च वर्णनम्।

एकादशसर्गे प्रभातवर्णनं, द्वादशसर्गे प्रातः कालीनस्याभियानस्य वर्णनं, त्रयोदशसर्गे पाण्डवैः सहमेलनस्य सभाप्रवेशस्य च वर्णनं, चतुर्देशसर्गे राजसूययागः वर्णनं दानवर्णनं, पंचदशसर्गेशिशुपालविद्रोहवर्णनं, षोडश सर्गेदूतानामुक्तिप्रत्युक्तिवर्णनम् सप्तदशसर्गे सभासदा क्षोभस्य युद्धार्थंक वचधारणस्य च वर्णनम्, अष्टदशेनवदशेविंशे च सर्गे युद्धवर्णनं कृतमस्ति।

एभिरपिवर्णनेमाघकालिकीसमाजः व्यवस्थाज्ञायते।

श्रीहर्ष कृतंनैशधीयचरितंतदनन्तरंनिरूपितम्। नैषधीयचरितं च नलदमयन्तीपरिणयरूपं महाभारतीयमिति वृतान्तमादाय विरचितंकविनः यद्यपि श्रीहर्षेसदृश प्रकाण्डपण्डितरचितेमहाकाव्येलोकसाहित्यप्रभावोऽस्तीति।

कथनमनुचितमिव प्रतीयते किन्तु श्रीहर्षे स्यापिकेचनैतादृशाः श्लोकाः सन्ति यत्र लोकप्रभावो दृश्यते यथा।

न काकुवाक्येरतिवामगजं द्विशत्सु याचे पवनंतु दक्षिणम्। दिशापिमदभस्मकिरत्वय तया प्रियो यया
वैरविधिवर्धावधिः।।

पवनं याचे स मद्धस्म यत्र ममप्रियोऽस्ति तत्र किस्तु। मरणान्तं वैरंभवति। **प्रतीयते यदृयंभावोलोकगीतेभ्य एवदत्तोऽस्ति। लोकगीतेश्वप्येवमेवश्रूयते।**

श्रीहर्शःस्वात्मानंवैदभीरीतिकविमंकथयतिकिन्तु नैशधेक्वचिद् गौडीरीतिरपिप्राप्यते। क्वचित्वैदर्भीरीत्या कोमलपदावलीं प्रकटयति। नैशध कलापक्षस्य कृतिरस्ति तत्र भावपक्षः सर्वथागौणोजातः। सादृशेनैशधेतात्कालिकसमाजस्य या स्थितिः निरूपितासा यथायथमस्माभिरालोचिता।

न केवमेतदेव किन्तु प्रथमेऽध्यायद्वये कवीनामेतेशां परिचयोऽपि यथेतिहासशस्त्रमुपनयस्तः।

तेषा कालनिर्धारणं स्थाननिधारणं कृतिपरीशीलनं च कृतम्।

सन्दर्भाः

1. किरातार्जुनीयम् –कविभारवि, प्रकाशन – चौखम्बाकृष्णदासअकादमी

2. किरातार्जुनीयम्मल्लिनाथटीकासहित – हिन्दीव्याख्याबदरीनारायणमिश्र

3. शिशुपालवधम् – प्रकाशक – भट्टसाहित्यभंडार – इलाहाबाद 2

4. नैषधीयचरितम् – संपादक – मोहनदेवपन्त, प्रकाशनमोतीलालबनारसीदास

5. संस्कृतसाहित्यकाइतिहास – आचार्यबलदेवउपाध्याय, चौखम्बाप्रकाशन

6. काव्यप्रकाशः – आचार्यमम्मटकृत, चौखम्बाप्रकाशन

शोधछात्राः, अनुसंधानकेन्द्र

ज.रा.रा.सं.वि.वि. जयपुरम्

ऋग्वेदे जलतत्त्वविमर्शः

दीपकपालीवालः

जगदिदं संसारकारणस्य भगवतो नारायणस्य कृपाप्रसादादहर्निशं वर्धते। तत्रापि साध्यसाधनाय प्रामुख्येन साहाय्यं करोति ज्ञानम्। ज्ञानम् (विद्या)परा-अपरारूपेण द्विधा विभज्यते। तत्र अपरा विद्यायां सर्वप्रथमं अन्तर्भवति ऋग्वेदः।ऋग्वेदस्य प्राचीनत्वं सिद्धमेव अतः कस्यापि तत्त्वस्य पुरातनयुगे कीदृशं स्वरूपमासीत्? तस्य ज्ञानाय ऋग्वेदः प्रामाणिकस्रोतस्त्वेन गृह्यते। सम्प्रति जलतत्वस्य महत्युपयोगिता आवश्यकता च दरीदृश्यते।

प्राक्तनेषु कालेषु जलस्य उपयोगः कथं भवतिस्म? एञ्च तदानीन्तने काले तस्य स्वरुपं किमासीत्? एतदर्थं ऋग्वैदिककाले जलतत्त्वस्य कृते कीदृशी अवधारणा आसीत्, इत्येतत्प्रकारकमध्ययनं कर्त्तव्यम्। येन इदानीन्तने काले जलस्य संरक्षणाय, उपयोगाय, प्रयोगाय च साहाय्यं लभेत।

जलं विना जीवनं कल्पयितुं न शक्यते। एतदर्थं पृथिव्यां (71%) एकसप्ततिः प्रतिशतं भागः जलमयः विद्यते । अस्माकं शरीरेष्वपि (67%) सप्तषष्टिप्रतिशतं भागः उदकमेवास्ति । प्राणिनां जीवनस्य मूलतत्वे प्रोटोप्लाज्ममध्येऽपि (90%)नवतिप्रतिशतं भागः वारिरूपेण तिष्ठति ।

भारतवर्षे जलसंरक्षणस्य गौरवमयः इतिहासः आसीत्। अस्मिन् देशे अपां संरक्षणस्य एका मूल्यवती पारंपरिकसंस्कृतिः श्रूयते । यथा - नद्यः, कूपाः, सरांसि,सरोवराः, स्नानागारमित्यादीनि। जीवनाय वारि सर्वाधिकं आवश्यकं तत्त्वमस्ति परञ्च सम्प्रति तस्य स्रोतांसि न्यूनतां भजन्ते । तस्य कारणं वयमेव स्मः। यदि सर्वे जनाः जलतत्त्वस्य प्राचीनतमं वैदिकं स्वरूपं ज्ञास्यन्ति तर्हि अवश्यमेव उदकसंरक्षणाय संनद्धाः भविष्यन्ति।

ऋग्वेदे ''अप् ''शब्दः जलरूपे अर्थे प्रयुक्तः । ऋग्वेदे अस्याः स्तुतिः देवतारूपेण भवति। अपां लक्षणमस्ति -

''रूपरसस्पर्शवत्य आपो द्रवाः स्निग्धाः'' । एञ्च -''अप्सु शीतता'' । तथा च-''शीतस्पर्शवत्यापः'' ।

अद्भ्यः देवतायाः विषये ऋग्वेदे चत्वारि सूक्तानि विद्यन्ते। एतदतिरिक्तस्थलेष्वपि अपां देवतानाम् स्तुतिः श्रूयते । सप्तममण्डले दशममण्डले च अपां देवतानां कृते स्तुतिः सम्पूर्णसूक्तेषु दृश्यते । तद्यथा -

1. 7.47 सूक्तम् 2. 7.49 सूक्तम् 3. 10.9 सूक्तम् 4. 10.14 सूक्तम्

विभिन्नेषु मण्डलेषु अपां स्तुतिः देवतारूपेण, यज्ञीयपदार्थरूपेण, औषधिरूपेण, अमृतरूपेण. नदीरूपेण च क्रियते । प्रथमे मण्डले यज्ञार्थं अपां स्तुतिः दृश्यते । सप्तमे मण्डले सोमरसशुद्ध्यर्थं, विघ्नविघाताय, नदीनां निरन्तरप्रवाहार्थं. कल्याणप्रदानाय, यज्ञाय च अपां स्तुतिः विद्यते । दशममण्डले सुखानां स्रोतरूपैंण, वंशवृद्ध्यै, रोगराहित्याय, सुखशान्त्यर्थं अपः देवताः ऋत्विजः स्तुवन्ति।

ऋग्वेदे जलतत्त्वस्य कृते निम्नलिखिताः ऋचः सन्ति । तद्यथा - 1. अम्बयो यन्त्यध्वभिर्जामयो अध्वरीयताम्। पृञ्चतीर्मधुना पयः याज्ञिकानां सहायकाः अपां प्रवाहाः मातृवत् पुष्टिप्रदातारः सन्ति । तथा च दुग्धं पुष्टिमित् कुर्वती यज्ञमार्गेण गच्छन्ति ।

2. अपो देवीरुपह्वये यत्र गावःपिबन्ति नः।सिन्धुभ्यः कर्त्वं हविः अस्माकं गावः यस्य जलस्य सेवनं कुर्वन्ति। तज्जलं वयं स्तुमः। दिवि तथा च भूमौ प्रवहमानाय जलाय अस्माभिः हविः प्रदीयते।

3. अप्स्व अन्तरमृतमप्सुभेषजमपामुत प्रशस्तये।देवा भवतवाजिनः जलेषु अमृतमयाः औषधीयाश्च गुणास्सन्ति। हे देवाः!अपां गुणगानेन उत्साहं भजन्तु ।

4. आपः पृणीत भेषजं वरुथं तन्वे3मम। ज्योक् च सूर्यं दृशे हे आपः ! जीवनरक्षकौषधीः अस्माकं शरीरेषु स्थापय। येन वयं निरोगिणः भूत्वा चिरकालपर्यन्तं सूर्यं पश्येम।

5. इदमापःप्रवहत यत्किञ्च दुरितं मयि। यद्वाहमभिदुद्रोह यद्वा शेप उतानृतम्

हे आपः! अस्माभिःस्तोतृभिः अज्ञानवशात् यान्यपि दुष्कार्याणि कृतानि तथा च जानता केनापि सह द्रोहः कृतः, यदि

सत्पुरुषोपरि आक्रोशं कृतम्। एञ्च अस्माकं एतादृशाः ये दोषाः सन्ति तान् सर्वान् जलप्रवाहेण दूरीकुर्वन्तु वा नाशयन्तु।

6. या आपोदिव्या उत वा स्रवन्ति खनित्रिमा उत वा या स्वयञ्जाः। समुद्रार्था याः शुचयः पावकास्ता आपो देवीरिह मामवन्तु

याः दिव्या आपः आकाशात् वृष्ट्या प्राप्यन्ते, याः नदीषु सर्वदा- गमनशीलाः, याश्च खनित्वा कूपरूपे प्रकटीक्रियन्ते, याश्च स्वयमेव पवित्रतां विकीर्य स्रोतरूपेण प्रवहन्त्यः समुद्रं प्रतिगच्छन्ति ।ताः दिव्याः आपः अस्मान् सर्वान् रक्षन्तु।

एतदतिरिक्ताः मन्त्रा अपि जलतत्त्वज्ञानाय विद्यन्ते। यथा –

1. आपो यं वः प्रथमं देवयन्त इन्द्रपानमूर्मिमकृण्वतेलः। तं वो वयं शुचिमरिप्रमद्य घृतप्रुषंमधुमन्तं वनेम
2. शतपवित्राः स्वधया मदन्तीर्देवीर्देवानामपि यन्ति पाथः। ता इन्द्रस्यनमिनन्तिव्रतानि सिन्धुभ्योहव्यं घृतवज्जुहोत
3. समुद्रज्येष्ठाः सलिलस्य मध्यात्पुनाना यन्त्यनिविशमानाः। इन्द्रो या वज्री वृषभो रराद ता आपो देवीरिह मामवन्तु

इत्थं प्रकारेण अपां कृते बहवः मन्त्राः आख्यानानि च वेदेषु श्रूयन्ते। ऋग्वेदीयाः ऋचः प्रमाणयन्ति यत् जलं विना जीवनमेव नास्ति। अन्नं, प्राणः, शक्तिः, औषधिः,रस इत्येतेषां सर्वेषामपि तत्त्वानां मूलं जलमेवास्ति। अतःवक्तुं शक्यते यत् ऋग्वेदस्य जलतत्त्वमधिकृत्य याः ऋचः सन्ति तासामध्ययनेन मनुष्यः जलसंरक्षणदिशि नूनमेव प्रयत्नं करिष्यति।

सहायक आचार्य, वेद विभाग (विद्या संबल)

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर।

संक्रान्तिदानविशेषः

डा. अंशु गुप्ता

संक्रमतीति संक्रान्तिः। रवेः संक्रमणं राशौ संक्रान्तिरिति कथ्यते। यथोक्तं कालमाधवे- मेषादिषु द्वादशराशिषु क्रमेण सञ्चरतः सूर्यस्य पूर्वमस्माद् राशेरुत्तरराशौ संक्रमणं प्रवेशः संक्रान्तिः भवति अर्थात् सूर्यस्य राशिप्रवेशकालः संक्रान्तिशब्देनोच्यते। यथा सूर्यस्य मीनराशितः मेषराशौ संक्रमणं प्रवेशो वा यदा भवति तदा मेषसंक्रान्ति भवति। मेष-वृष-मिथुन-कर्कट-सिंह-कन्या-तुला-वृश्चिक-धनु-मकर-कुंभ-मीनिती द्वादशराशयः। एवं प्रकारेण एकस्मिन् संवत्सरे सूर्यस्य द्वादशराशिनामानुक्रमेण द्वादशसंक्रान्तिः भवन्ति। एतेषु चतस्रः स्थिरराशिगतसंक्रान्तयः(वृष-सिंह-वृश्चिक-कुंभनामकाः) विष्णुपदीसंज्ञकाः, चतस्रः द्विस्वभावराशिगतसंक्रान्तयः(मिथुन-कन्या-धनु-मीननामकाः) षडशीतिमुखसंज्ञकाः, विषमपदगतं मेषतुलाचरराशिद्वयं विषुवसंक्रान्तिसंज्ञकं, समपदगतकर्कमकरौ अयनसंक्रान्तिद्वयञ्च भवन्ति। मकरे सूर्यस्य संक्रमणात् उत्तरायनं , कर्कटे संक्रमणात् दक्षिणायनं च भवति। यथाह वृद्धवसिष्ठः -

अयने द्वे विषुवे द्वे चतस्रः षडशीतयः। चतस्रो विष्णुपद्यश्च संक्रान्त्यो द्वादश स्मृताः।।

झष-कर्कट-संक्रान्ती द्वे तूदग्दक्षिणायने। विषुवे तु तुला-मेषौ गेल-मध्ये ततोऽपराः।।

कन्यायां मिथुने मीने धनुष्यापि रवेर्गतिः। षडशीतिमुखाः प्रोक्ताः षडशीतिगुणाः फलैः।।

वृष-वृश्चिक-सिंहेषु कुम्भे चैव रवेर्गतिः। एतद् विष्णुपदं नाम विषुवादधिकं फलैः।। इति। तथा

भानोर्मकरसंक्रान्तेः षण्मासाः उत्तरायणम्। कर्कादेस्तु तथैव स्यात् षण्मासाः दक्षिणायनम्।।

पुण्यकालः-

संक्रान्तिमध्यकालात् सूर्यबिम्बार्धचलनकालतुल्यमेव पूर्वं पश्चाच्च संक्रान्तेः पुण्यकालो भवति अर्थात् सम्पूर्णसूर्यबिम्बस्य राशौ प्रवेशकालः पुण्यकालो भवति। सामान्यरूपेण अधश्चोर्ध्वं त्रिंशन्नाडयः पुण्याः इति माधवोक्तः। अन्याश्च शातातपः अर्वाक् षोडशनाड्यः तथा पश्चाच्च षोडशनाड्यपुण्योऽर्कसंक्रान्तेः। ज्योतिःशास्त्रेऽपि उक्तं-आदित्यस्य राशिनक्षत्रगमने अर्वाक् परतश्च षोडशघटिका पुण्यकालः इति। सामान्यनिर्णयः। तत्र कमलाकरहेमाद्रोक्त विशेषनिर्णयोऽपि प्रतिपादितम् अस्ति।

यथा-

मेषः- प्रागूर्ध्वं च दशघटिकाः, वृषः- पूर्वाषोडश, मिथुनः- परा षोडश, कर्कः- पूर्वा त्रिंशत्, सिंहः- पूर्वा षोडश, कन्या- परा षोडश, तुला- प्रागूर्ध्वं दश, वृश्चिकः- पूर्वा षोडश, धनुः- परा षोडश, मकरः- परा चत्वारिंशत्, कुम्भः- पूर्वा षोडश, मीनः- परा षोडश अत्र मकरसंक्रान्तेः विंशति घटिकापुण्याः इति माधवोक्तः। विशेषमाह बृहस्पतिः-

अयने विंशतिः पूर्वा मकरे विंशतिः पराः। वर्त्तमाने तुलामेषे नाड्यस्तूभयो दश।। इति।

यदा अह्निसंक्रमणे भवति तदा कृत्स्नं दिनं पुण्यं भवति किन्तु यदा रात्रौ संक्रमणं भवति तदा पूर्वोत्तरदिनोर्ध्वयोः पुण्यत्वं विधानं भवति यतोहि मध्यरात्रिकाले यदि संक्रान्तिः स्यात् तदा पूर्वोऽहनि परेऽहनि च दिनद्वयं पुण्यकालो भवति।

यदि सूर्योदयात् पूर्वं कर्कसंक्रमणं तदा पूर्वदिवसे तथा च सूर्यास्तात् परं मकरसंक्रमणं तदा परदिने पुण्यकालो भवति। यथोक्तं वृद्धवसिष्ठः-

अह्नि संक्रमणे पुण्यमहः कृत्स्नं प्रकीर्त्तितम्। रात्रौ संक्रमणे भानोर्दिनार्द्धं स्नानदानयोः।।

अर्धरात्रादधस्तस्मिन् मध्याह्नस्योपरि क्रिया। ऊर्ध्वं संक्रमणे चोर्ध्वमुदयात्प्रहरद्वयम्।।

पूर्णे चेदर्धरात्रे तु यदा संक्रमते रविः। प्राहुर्दिनद्वयं पुण्यं मुक्त्वा मकरकर्कटौ। इति।

पुण्यकालनिरुपणे विद्वद्भिः नैकाः मतप्रतिपादिता सन्ति।

संक्रान्तिदानफलञ्च-

मुहूर्त्तग्रन्थेषु दिनमानस्य त्रिभागं कृत्वा संक्रमणस्य फलानि निरुपितानि सन्ति। दिनस्य प्रथमतृतीयांशे सूर्यस्य संक्रमणं भवेत्तदा

क्षत्रियाणां कृते अनिष्टकरं, दिनस्य द्वितीयतृतीयांशे सूर्यस्य संक्रमणं भवेत्तदा ब्राह्माणान् हन्ति, दिनस्यान्तिमतृतीयांशे सूर्यस्य संक्रमणं भवेत्तदा वेश्यान् च हन्ति। सूर्यास्तकाले यदि सूर्यस्य संक्रमणं भवेत्तदा शूद्रान् हन्ति। सर्वैः मनुष्यैः प्रयत्नेन सर्वासु संक्रान्तिषु दानस्नानादिकं कर्त्तव्यम्। दानस्नानेन अक्षयं फलमवाप्नोति।

तासु च संक्रान्तिषु होमस्नानादिकां विषये शातातपाह –

संक्रान्तौ यानि दत्तानि हव्यकव्यानि दातृभिः। तानि नित्यं ददात्यर्कः पुनर्जन्मनि जन्मनि।।

रविसंक्रमणे पुण्ये न स्नायाद्यदि मानवः। सप्तजन्मसु रोगी स्याद् दुःखभागिह जायते।। इति।

हेमाद्रौ दानकाण्डे उक्तः(तत्र विश्वामित्रः)–

1. मेषसंक्रमणे– मेषदानं, 2. वृषसंक्रमणे– गवादानं, 3. मिथुनसंक्रमणे– वस्त्रान्नपानदानं, 4. कर्कसंक्रमणे– घृतधेनुदानं

5. सिंहसंक्रमणे– ससुवर्णछत्रदानं, 6. कन्यासंक्रमणे– वस्त्राणां सुरभीणां च दानं, 7. तुलासंक्रमणे– धान्यानां वौजवानां

8. कीट(वृश्चिक)संक्रमणे– वस्त्राणां वेश्मानामेव च, 9. धनुसंक्रमणे– वस्त्राणा यानानाञ्च दानं, 10. झष(मकर)संक्रमणे– दारूणां दानमग्नेश्च दानं, 11. कुम्भसंक्रमणे– गवामम्बुतृणस्य च दानं, 12. मीनसंक्रमणे– स्नानानां माल्यानां च दानं

एतानि दानानि प्रदाय सर्वैः मनसः अभीष्टानि कामानि प्राप्यन्ते।

संक्रान्तिषु फलमाह भारद्वाजः–

षडशीत्यां तु यद्दानं यद्दानं विषुवद्वये। दृश्यते सागरस्यान्तस्तस्यान्तो नैव दृश्यते।।

एतासु द्वादशसंक्रान्तिषु मकरसंक्रान्तिः मकरसंक्रान्त्याः विशिष्टमहत्त्वो भवति यतोहि यदा सूर्यस्य संक्रमणं मकरराश्यां भवति तदेव सौम्यायनस्य अर्थात् उत्तरायणस्य आरम्भं भवति। देवानां दिनं उत्तरायणम् इति कथ्यते। कार्तिकमासस्य शुक्लपक्षे देवाः जाग्रतो भवति किन्तु वास्तविकरूपेण मकरसंक्रान्त्यां देवाः कर्मरतो भवति। देवानां प्रतिष्ठादि उत्तरायणे भवति। अस्मिन् दिने दानस्य अक्षयफलं भवति। वेदसंहितायां मकरकर्त्तव्यविषये नैकाः मताः प्रतिपादिता सन्ति। मकरे दानस्य विशिष्टफलं प्राप्नोति सर्वैः। यथोक्तं स्कान्दे–

धेनुं तिलमयीं राजन्दद्याद्यश्चोत्तरायणे। सर्वान्कामानवाप्नोति विन्दते परमं सुखमम्।।

विष्णुधर्मोतरेऽपि उक्तं– **उत्तरे त्वयने विप्रानवस्त्रदानं महाफलम्। तिलपूर्वमनड्वाहं दत्त्वा रोगैः प्रमुच्यते।।**

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. धर्मसिन्धुः– प्रवर आशाधर
2. स्मृतिकौस्तुभः– श्री अनन्तदेव
3. निर्णयसिन्धुः– दौलतराम गौड
4. कालमाधवः–ब्रजकिशोर स्वाई
5. चतुर्वर्गचिन्तामणिः– हेमाद्रिः
6. SANSKRIT WIKIPEDIA

सहायक आचार्य (विद्या संबल)

रा.म.अ.सं. महाविद्यालय, जयपुर

विवाहसंस्कारविमर्शः

डॉ.कृष्णदेवशुक्लः

सारांशः–विवाहो नाम भारतीयसंस्कृतेः धर्मस्य च आधारभूतः संस्कारविशेषः।चत्वारो आश्रमाः ब्रह्मचर्यगृहस्थवानप्रस्थसंन्यासपदवाच्याः सन्ति।तत्र गृहस्थाश्रमे विवाहसंस्कारं कृत्वैव भवति प्रवेशः। चतुर्षु आश्रमेषु गृहस्थाश्रमस्य प्राधान्यं सर्वाश्रमाधारभूतत्वात्। विवाह संस्कारमूरीकृत्य धर्मशास्त्रज्योतिषादिदृष्ट्या कृतो विचारः लेखेऽत्र वर्तते।

कूटशब्दाः–विवाहः, संस्कारः, कर्मयोगः, संस्कृतिः, आश्रमः,ज्योतिषम्, लग्नम्, गुणाः, योगाः, करणम्, नक्षत्र्+, निष्ठेत्यादयः।

जगति कर्मभूमित्वेन प्रसिद्धीयं भारतदेशः। कर्मणैव सर्वं बोभोति। कर्मयोगस्य सिद्धान्तः विद्वत्सु अत्यन्तं प्रसिद्धः वरीवर्ति। यद्यपि वेदेषु उपनिषत्सु कर्मयोगस्य सिद्धान्तः गुम्फितः वर्तते तथापि वेदोपनिषदः साररूपा श्रीमद्भगवद्गीता कर्मयोगस्य विशिष्टं प्रतिपादनं चरीकर्ति।यथोक्तं कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन। मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि इति।कर्मणः संसिद्धौ संस्काराणां महद्योगदानं वर्तत इति न तिरोहितं प्रेक्षावताम्।

संस्कारान् परित्यज्य धर्मस्य पुरुषार्थस्य च परिकल्पनैव वृथा। चत्वारो वेदाः, प्रत्येकं वेदस्य अनेकाः शाखाः सन्ति यथा–**सहस्रवर्त्मा सामवेदः। एकशतमध्वर्युशाखाः।** एकविंशतिधा बाहबृच्यम्। नवधार्थर्वणो वेद इति। ब्राह्मणारण्कपुराणधर्मशास्त्रादिग्रन्थाः भारतीयसर्वव्यवस्थायाः प्रतिपादकाः सन्ति। तत्र वेदादारभ्य सर्वासु स्मृतिषु धर्मशास्त्रेषु पुराणेषु ज्योतिषशात्रेषु च संस्काराणां विशदतया प्रतिपादनं कृतं वर्तत इति।

स्वकीयं संस्कारः तर्हि उच्यते–संस्कारो नाम स भवति यस्मिन् जाते पदार्थो भवति योग्यः कस्मैचिद् प्रयोजनाय इति । तत्तद् योग्यताविशेषस्य आधायिका सा सा क्रिया संस्कारपदेन व्यवह्रियते। संस्कारेण संस्कृतः जीवः संसारे जीवन्नपि ब्रह्मपदवीमवाप्नोतीति भारतीयसंस्काराणां महत्त्वम्। अत एवोक्तं महर्षिभिः महायज्ञैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मीयं क्रियते तनुः इति। सम् उपसर्गपूर्वकात् कृ इति धातोः घ कृते निष्पन्नः वर्तते अयं शब्दः अस्यार्थः प्रतियत्नः प्रतियत्नो गुणाधानम्। संस्कारेण युक्तः मनुष्यः जीवन्नपि मुक्तेः अनुभवं करोति। यतोहि संस्कारसहकृतसकलपुरुषार्थस्य प्राप्तिः जीवलोके एव सुलभा। संस्कारविषयकपरिभाषणं कुर्वन् आचार्यः वदति–आत्मशरीरान्यतरनिष्ठो विहितक्रियाजन्योऽतिशयविशेषः संस्कारः। इदमपि वक्तुं शक्नोति अन्तःकरणनिष्ठ क्रियाविशेषजन्यो अतिशयविशेषः संस्कार इति ।

विभिन्नाचार्याणां मतेन संस्कारस्य अनेके भेदाः स्वीकृताः सन्ति। केचन आचार्याः नव संस्कारान् केचन अष्टचत्वारिंशतः केचन च चतुर्विंशतिं मन्यन्ते। किन्तु प्रायः षोडश संस्काराः साधारण्येन प्रसिद्धाः सन्ति। यथा भगवान् व्यासः जगाद–

गर्भाधानं पुंसवनं सीमन्तो जातकर्म च।
नामक्रिया निष्क्रमोऽन्नप्राशनं वपनक्रिया।।
कर्णवेधो व्रतादेशो वेदारम्भक्रियाविधिः।
केशान्तः स्नानमुद्वाहो विवाहोऽग्निपरिग्रहः।।

एते षोडश संस्काराः प्रसिद्धाः सन्ति।सम्प्रत्यपि केषाञ्चित्पुण्यशालिनां गृहे प्रवर्तमानाः सन्ति इमे संस्काराः। एतान् संस्कारानाश्रित्य पुरुषार्थं साधयन्ति जनाः।संस्कारस्य स्मरणार्थमेकं सूत्रं सूचितं मम गुरुचरणैः प्रो.अशोककुमारतिवारिगुरुभिः ङ्गगपुसीजानान्यचूकोवेसविवासाःङ्क इति। अत्र प्रायः सर्वसम्मताः षोडश संस्काराः परिगणिताः सन्ति।विश्वेषु संस्कारेषु अत्यन्तं प्रसिद्धाः तथा च व्यवहारे समागताः संस्काराः वर्तन्ते– यज्ञोपवीतसंस्कारः विवाहसंस्कारः अन्त्येष्टिसंस्कारश्च ।प्रायः अद्यत्वे एते संस्काराः एव क्रियमाणाः सन्ति, अन्ये तु प्रायः समाजे लुप्ता एव जाताः। यद्यपि प्रत्येकं संस्कारस्य विशिष्टो महिमा वर्तते किन्तु वर्तमाने आधुनिके काले विचित्रा एव स्थितिः अनुभूयते।संस्कारविहीनाः एव प्रायेण दृश्यन्ते जनाः।अस्तु, अत्यन्तं प्रसिद्धं विवाहसंस्कारमुद्दिश्य किञ्चिद् प्रस्तूयते। वस्तुतः अद्यत्वे विवाहसंस्कारस्यापि विचित्रा स्थितिः वर्तते।आधुनिके चाकचिक्ययुगे विवाहसंस्कारः प्रायः लुप्ततां प्रत्येव गच्छन्नस्ति। विवाहात्प्रागेव संयोगसम्बन्धवान् भवति मानवः तर्हि सर्वा प्रक्रिया व्यर्था एव तथापि किञ्चित् प्रतिपाद्यते विवाहसंस्कारेण।विशिष्टं वहनं विवाहः। विवाहशब्दस्य पर्यायाः सन्ति यथा– उद्वाहः, उपयमनं, उपयमः, पाणिपीडनं, दारकर्म, करग्रहः,

पाणिकरणं, पाणिग्रहणमि त्यादयः। अष्टविधः विवाहः चर्चितो वर्तते। अत्र ज्योतिषशास्त्रानुसारेणविवाहमुररीकृत्य किञ्चिद् प्रस्तूयते यथा– ग्रहाणां प्रभावः व्यक्तेः जीवने सर्वदैव दृश्यते अनुभूयते श्रूयते च। प्रत्यक्षं ज्योतिषं शास्त्रमि ति विदितमेव। विवाहसंस्कारकालात् प्राक् वरकन्ययोः ग्रहाणां विचारः क्रियते। विवाहे तावत् प्रभावोत्पादकाः ग्रहाः एवं सन्ति–ग्रहाणां प्रभावः दम्पत्योः उपरि सर्वदैव दृश्यमानः भवति यथा– लग्नं लग्नेशो वा, राशिः तथा च राशेः स्वामी, षष्ठः भावः षष्ठेशश्च, सप्तमः भावः सप्तमेशश्च, मंगलः गुरुः शुक्रश्च, द्वितीयस्य चतुर्थस्य पञ्चमस्य अष्टमस्य द्वादशभावस्य च स्वामिनः इत्येते सर्वे विवाहसंस्कारे प्रभावोत्पादकाः ग्रहाः सन्ति। एतेषां ग्रहाणां तथा च स्थानानां पूर्णतया प्रभावः गृहस्थजीवने दृश्यते। यथोक्तं वर्तते –

ग्रहाः राज्यं प्रयच्छन्ति, ग्रहाः राज्यं हरन्ति च।

ग्रहाधीनं जगत्सर्वमित्यपि वक्तुं शक्यते अत्र नास्ति काचित् विप्रतिपत्तिः विद्वद्वराणामनुभवरसिकानाञ्च। यथा भवन्ति द्वादश राशयः तथैव द्वादश लग्नान्यपि भवन्ति। अत्र लिखिता संख्या राशिसंख्या भवति। अनेन जातकस्य स्वभावविषये शरीरसंरचनायाश्च विषये परिज्ञानं भवति। अशुभलग्नयुक्तः जातकः प्रायः अस्वस्थो भवति। शुभलग्नयुक्तो जातकः स्वस्थो भवतीत्यपि वर्तते। लग्ने यदि पापग्रहः तर्हि लग्नस्य स्थितिः सम्यक् न भवति। यदि द्वितीये द्वादशस्थाने च पापग्रहः भवति तर्हि व्यक्तेः विद्यायाः वाण्याश्चोपरि भवति कश्चन कुप्रभावः। अतएव उभयत्र शैथिल्यं दृश्यते तथा च स्वास्थ्यमपि यादृशमपेक्ष्यते तादृशं न भवति। शुभग्रहस्य प्रभावः अस्ति चेत् विद्यावाग्वैभवसम्पन्नो भवति तथा च स्वास्थ्यमपि समीचीनं भवतीति। वैवाहिकजीवनसंचालनाय स्वभावस्य सौम्यता अपेक्ष्यते, सौम्यता च शुभग्रहस्य प्रभावेणैव भवति, तदैव विवाहस्य साफल्यं तदनुरूपं भवति। अतएव लग्ने शुभग्रहस्य स्थितिः अवश्यमेव भवेतब यतोहि लग्नस्य शुभता वैवाहिकजीवनस्य आधारभूता वर्तते। लग्नस्थितराशेः स्वामी लग्नेशो भवति। पापग्रहः अपि शुभस्थितौ शुभफलमेव ददाति। लग्नस्थिताः ग्रहाः शुभफलमेव प्रयच्छन्ति किन्तु तेषां स्थितिः शुभा भवेत्। राशिः तथा च राशेः स्वामी इत्यनयोः स्थितिः विवाहसंस्कारे अत्यन्तं महत्वपूर्णा भवति। जन्मकाले चन्द्रः यस्मिन् राशौ भवति सः राशिरेव व्यक्तेः राशिः भवति। राशेः राशेश्च स्वामिनः ज्ञानेन व्यक्तेः स्वरूपं स्वभावश्च परिज्ञायते। यथा व्यक्ते वृषराशिः चेत्तर्हि तस्य स्वामी शुक्रः भवति। यस्य च प्रभावेण जातकः परिश्रमी भवति। यत् कार्यं स्वीकरिष्यति तत्कार्यं पूर्णतां नेष्यति। कार्यसमाप्ति यावत् न स्थास्यति। वृषभानुरूपा गुणाः अपि जातके भवन्ति। यतोहि वृषराशेः स्वामी शुक्रः वर्तते तर्हि जातकः भ्रमणशीलः भवति। आधुनिकतां प्रति तस्य जातकस्य प्रेम भविष्यति। एवं हि जातकस्य स्वभावविषये ज्ञातुं शक्यते। यदि पापग्रहपीडितः अस्ति तर्हि तस्य स्वभावः अपि तथैव भविष्यति। वैवाहिकजीवने स्वभावस्य बहुमहत्त्वं वर्तते। अष्टमभावः अशुभफलं प्रयच्छति। अस्मादेव भावात् आयुरपि ज्ञायते। द्वितीयं मारकं स्थानं भवति। अतएव अस्य राशेः स्वामी पापग्रहप्रभावरहितः भवेत् तदैव दीर्घायुष्यस्य स्थितिः स्यादन्यथा मंगलग्रहः अस्ति यदि तर्हि अशुभकारकः यतोहि अस्य प्रभावात् कन्या वैधव्यं भुङ्क्ते। अतएव पापग्रहप्रभावात् रहितः भवेत् अयं भावः। द्वितीय–चतुर्थ–पंचम इत्येभिः मारकत्वं सुखं संततिश्च विचार्यते। यदि पापग्रहयुक्तानि एतानि स्थानानि तर्हि अनेकाः समस्याः भविष्यन्ति। द्वादशभावः व्ययस्थानं विद्यते। अयं शय्यासुखस्य यौनतृप्तेः च कारणभूतः वर्तते। अस्मादेव पतिपत्न्योः मध्ये तृतीयस्य विचारः क्रियते। यदि पापग्रहः वर्तते तर्हि अशुभं भवति। तथैव फलमपि भवति। सप्तमभावः, दाम्पत्ययौनादिविषयाणां विचारः प्रामुख्येन इतः एव क्रियते। यदि अयं भावः कस्मादपि कारकात् प्रपीडितोऽस्ति तर्हि तस्य प्रभावः वैवाहिकजीवने दृश्यते। अस्य भावस्य नैसर्गिकः कारकग्रहः शुक्रः अस्ति। अत्र यस्य ग्रहस्य प्रभावः भवति तथैव फलमपि मिलति यथा यदि अयं भावः शनिग्रहातब पीडितः वर्तते तर्हि विवाहः विलम्बेन भवति। विवाहः रसहीनः भवति। नपुंसकतायाः अपि प्रभावः भवितुं शक्नोति। यदि मंगलस्य प्रभावः तर्हि आयुषो ह्रासो भवति। राहोः प्रभावः चेत्तर्हि विवाहेतरसम्बन्धस्य स्थितिः भवति। विवाहद्वयस्यापि योगं निर्माति। बुधस्य प्रभावः वर्तते तर्हि नपुंसकतायाः दर्शनं भवति। शुक्रस्य प्रभावः अस्ति चेतब संभोगेच्छायाः प्राबल्यं दृश्यते। गुरोः प्रभावः अस्ति यदि, शोभनः कश्चन मिलति। सूर्यस्य प्रभावः वर्तते चेत् विवाहविच्छेदस्य स्थितिरायाति। पापग्रहप्रभावात् विवादमृत्य्वित्यादीनां स्थितिरुत्पद्यते। सप्तमेशस्यापि प्रभावः अत्र दृष्टो भवति। सप्तमेशः पापग्रहः अस्ति यदि तर्हि विवादो जायते। शुभग्रहसम्पर्कः वर्तते शुभं भवति। सप्तमेशः वक्री अस्ति चेत् वैवाहिकं जीवनं कष्टमयं भवति। राशेः राशेश्च स्वामिनः सम्बन्धस्यापि प्रभावः वैवाहिके जीवने दृश्यते। षष्ठभावस्य षष्ठेशस्य चापि बहुः प्रभावः विवाहे दृश्यमानः भवति। षष्ठः भावः रोगस्य शत्रोश्च वर्तते। शरीरस्य रोगः विचार्यते षष्ठेन। अस्मिन् अशुभग्रहः भवति यदि तर्हि समीचीमेव। किन्तु यदि अत्र चन्द्रमा वर्तते तर्हि सदा रोगी एव भवति जातकः। अनेन रूपेण विवाहसंस्कारविषये बहुधा ज्योतिषशास्त्रे विचारः कृतो विद्यते। न केवलं ज्योतिषशास्त्रे अपितु अन्यत्रान्यत्र विवाहविषये विचारः विशदतया दृश्यते। यथा उपनिषदि वाक्यमायाति–निष्ठायां दद्यात् कन्या पतिप्रिया भवति। अत्र निष्ठा

इति पदेन स्वातिनक्षत्रस्य ग्रहणं भवति।

सहैव ज्योतिषशास्त्रे विवाहात् प्राक् गुणगणसम्मेलनमपि क्रियते। यथा तत्र बहुधा राशिः, नाडी, गणः, राशेः स्वामी, वश्यम्, तारा, योनिः, मित्रग्रहाः इत्यादीन् विचार्य गुणसंख्या अपि निर्धार्यते। इतोऽधिकं विचारितं वर्तते यत् यदा वरकन्ययोः विवाहकालस्यापि बहु महत्त्वं विद्यते। यदि विवाहः शुभे लग्ने, शुभे योगे, शुभे करणे, शुभे नक्षत्रे वा भवति तर्हि अनेके दोषाः स्वमेव शान्ताः भवन्ति तथा च दीर्घं ससुखं दाम्पत्यं भवति। ज्योतिषशास्त्रस्य अङ्गभूतं शास्त्रं वर्तते सामुद्रिकशास्त्रं तत्रापि कन्यावरविषयकाणि लक्षणानि प्रकटितानि सन्ति। तेषां लक्षणानाम् अध्ययनं विधाय निर्दिष्टलक्षणानुरूपं वरकन्याचयनं कृत्वा दाम्पत्यस्य आरम्भं कुर्यात्। तेन अवश्यमेव सफलं दाम्पत्यं भवति तथा च संतानस्यापि उत्पत्तिः संस्कारविशिष्टा भवतीति कृत्वात्र संक्षेपेण मया विवाहसंस्कारविषये विचारः प्रकटितः। विवाहसंस्कारविषये विस्तृतसाक्षात्काराय धर्मशास्त्रज्योतिषशास्त्रसामुद्रिकशास्त्रादीनामध्ययनं विशदतया करणीयमित्यहं विनिवेद्य विरमामि।

सहाचार्यः व्याकरणस्य

श्रीदिगम्बरजैन–आचार्यसंस्कृतमहाविद्यालयः,सांगानेरः, जयपुरम्

रामभद्रीयायां वृत्तौ साक्षात्कारः

प्रो.अशोक कुमार तिवारी

अथातो विचार्यते श्रीरामभद्रीया वृत्तिः, तदाशयः प्रस्तूयते। श्रीचित्रकूटस्थतुलसीपीठाधीश्वरैर्मद्दीक्षागुरुभिर्निगूढार्थे पाणिनीये शास्त्रे पातञ्जले चाब्धौ प्रविश्य स्वच्छं सरलञ्च यथा स्वप्रातिभवैलक्षण्येन सर्वविवादातीतं तत्त्वात्मकं तथ्यं प्रास्तावि तथेति कृत्वा द्वित्राण्येव सूत्राण्यभिलक्ष्य विधीयते प्रकाशविमर्शः –

भूवादयो धातवः – मङ्गलं मङ्गलप्रदञ्च शास्त्रं व्याख्यात्याचार्यः। प्रथमं परम्परासिद्धमेव समासं विधाय सूत्रव्याख्याने सौकर्यं स्फ्फुटत्वञ्चानेतुं पृथिवीवाचक–गत्यादिवाचकभू–वाशब्दौ परस्परमप्यसम्बद्धाविति कृत्वा जहात्युभावेव तयोरत्र अप्रासङ्गिकत्वात्। ततश्चायं स्वाधिमनीषं प्रकृतोपयोगि भू–वाशब्दयुगलं चिनोति पारिशेष्यात्। आचार्यो किञ्चिद् विलक्षणं कञ्चन विशेषञ्च प्रदर्शयन्नाह – वस्तुतस्तु उभाभ्यां सादृश्यमुभयत्रेत्यादि। अत्रोच्यते प्रश्नोत्तरविधया आचार्यस्य किञ्चिद् वैलक्षण्यम्–

ननु सादृश्यमुभाभ्यामुभयोस्तदा – भूसदृशा वाप्रभृतयः इत्येवमेव अर्थयोजनक्रमः स्यादिति चेन्न, संहितापाठस्य भूशब्देनैव प्रारम्भणात् भवतेश्चार्थतः सर्वत्रानुस्यूतत्वात्। अत एव आचार्यः सूत्राक्षरार्थप्रदर्शनवेलायामपि भूप्रभृतयो वासदृशा धातवः इति ब्रवीति। भावार्थप्रकटनाय तु गत्यादिक्रियावाचकशब्दात् क्रियात्वेन रूपेण क्रियामात्रमादाय महाभाष्यानुसारि परम्परासिद्धं वाक्यं प्रस्तौति– क्रियावाचिनो भ्वादय इत्यादि।

ननु आदिश्च आदिश्चेत्यादीत्यत्रैकशेषाङ्गभूतद्वितीयादिशब्दार्थसादृश्येन संयुक्तो वाशब्दो विशेषणतामाधत्ते चेत्–तर्हि स्पष्टप्रतिपत्तये किं वा विशेष्यविशेषणभावस्य क्रमवत्त्वविज्ञानाय वाभ्वादयो धातवः इत्येवं सूत्रयेद् भगवान् पाणिनिरिति न रोचते आचार्याय, वाशब्दापेक्षया भूशब्दस्यैव सर्वथा समर्चनीयत्वाद् अर्थश्च परमव्यापकत्वाद् अत्रापि च तत्तत्क्रियावाचकधातुत्वावच्छिन्नं प्रति उपस्थितत्वादनुप्रविष्टत्वाच्च। तथा चोक्तमत्र–भूशब्देन भूनन्दिन्याः स्मरणमित्यादि। यौयमारम्भणावधिकीवस्थाविशेषो व्यवस्थाभिधानो भू–शब्दे, नासौ वाशब्दः तं महिमानं बिभर्ति। कीदृशाः खल्वन्ये इति चेदुच्यते–प्रकृष्टा भृतिर्येषु ते प्रभृतयः। प्रथमोच्चरितत्वाद् अन्यान्यहेतुभिश्च भूशब्दस्यैव सर्वत्र प्रकृष्टा भृतिरतः त एवान्ये भूशब्देन प्रभ्रियन्ते इति सर्वतः समञ्जसम् आर्षवचोव्याख्यानमाचार्यस्य।

यद्यपि शास्त्रे लोके च व्यवस्थाशब्दस्य समनुभाव्यतदर्थस्य च बहुधात्वं दृश्यते तथाप्यत्र काचिदन्यैव व्यवस्था। का सेत्युक्ते भवत्युत्तरम् – यस्मात् प्रारम्भः यञ्चादाय प्रारम्भः, सेवस्थाविशेषो व्यवस्था। क्रियात्वेन क्रियावाचकत्वेन च सर्वासां क्रियाणां सर्वेषां तद् वाचकधातूनाञ्च तत्रैव शब्दे अर्थे च स्थितिः। यथा अकारे सर्ववर्णसर्वपदपदार्थस्थितिः। यथोक्तं श्रीगोस्वामितुलसीदासैः– वर्णानामर्थसंघानामित्यादि। अतीत्र शक्यते वक्तुम्–वाप्रकारका भूव्यवस्थिता इति।

उपदेशनिरुक्तिः –

इह खलु उपदेशोपि निरुच्यते। विवादग्रस्तोयं परम्परायाम्। उपदिश्यते शब्दो येन करणेन तत्करणमेव उपदेशः। व्याकरणशब्दानुशासनशब्दौ करणतयैव प्रस्तुतौ भवतः। शास्त्रं तु करणमेवेति सर्वजनीनं तथ्यम्। इको यणचीत्यादिसूत्रैः अवस्थाविशेषोपस्थापनं, तस्मिन् सत्येव यणाद्यादेश इति सर्वं करणमेव। एवं तर्हि तद्वाच्यवाच्येषु निरूढा लक्षणा इत्यपि न, इगादिना चतुर्णामेव वर्णानामुच्चारणस्य सत्वात्। कथमिव निष्पन्नमिति प्रश्नयित्वा प्रत्याहारन्यायं ब्रूमः। प्रत्याह्रियन्ते तिरोभाव्य संक्षिप्य वा उच्चार्यन्ते, विलाप्य उच्चार्यन्ते वा वर्णाः अस्मिन्नसौ प्रत्याहारः। एवं तर्हि अणुदित्सूत्रे व्यक्तिपक्षेऽपिसुसङ्गतमेव अण्–ग्रहणम्। अण्ग्रहणप्रत्याख्यानन्तु प्रयत्नान्तरस्य आवश्यकत्वाभावादेव, जातिपक्षेणैव प्रयोजनस्य सिद्धत्वादिति विजानीमहे। अण–पदेनात्र चतुर्दशवर्णानां प्रत्याहारन्यायेन साक्षादुच्चारणं मन्यामहे। एवं श्रीमद्दीक्षितानामुक्तिः चिन्त्यैव।

इतरथाप्युच्यते– उपदेशो नाम अविकृतं करणम्। तच्चोच्चारणानूच्चारणस्वरूपाविच्छिन्नपरम्परया अद्यावधि प्रचलदेवास्ते। एवञ्चोच्चारणकालकृतसर्वकुशङ्कानिर्मूलनम्।

यच्चोच्यते–उपदेश आद्योच्चारणम्। आद्यत्वञ्च अज्ञातस्वस्वरूपज्ञापकोच्चारणविषयत्वम् इति, तदपि विचारपदवीमधिरोहत्यधुना। परिष्कृतेऽत्र आद्यशब्दार्थे अज्ञातस्वस्वरूपेऽङ्गत्यंशेन शब्दसाधुत्वनिश्चयाय यानि करणानि व्यवस्थापितानि तान्येवाभिधीयन्ते, ज्ञापकोच्चारणेत्यंशेन करणप्रकाशिका उच्चारणक्रिया कथ्यते, विषयत्वमित्यंशेन पुनस्तान्येव करणानि विषयतया प्रस्तूयन्ते। तर्हि किं लब्धम्? उच्चारणविषयाभिन्नं करणमेवेति ब्रूमः। अत्र प्राकरणिकमेव किमपि पाणिनीयं सूत्रान्तरं स्मर्यते– पृषोदरादीनि

यथोपदिष्टम् इति। अत्र घञन्तः प्रयोगो नास्ति, वर्त्तते तु क्तान्तः। को विग्रहः? उपदिष्टानि अनतिक्रम्येति स्पष्टं लब्धो भवति। अत्र यद्यपि पृषोदरादीन्येव उपदेशविषयाः, अन्यत्र तु धातु- प्रातिपदिक-प्रत्ययागमदेशाद्या एव विषयाः, ते च शब्दसाधुत्वनिश्चयाय करणभूता एव। एतेन उपदेशशब्दस्य कर्मघञन्ततापि निराबाधा। अकर्त्तरि च कारके संज्ञायाम्- इत्यस्य कर्मणि करणे च घञ्-विधायकत्वं को रोद्धुं क्षमः। लिख्यतेऽसौ लेखः, दिश्यतेऽसौ देशः,काल्यतेऽसौ कालः, प्रासः, प्रसेवः, आह्लाद्यतेऽनेनेत्याह्लादः, शक्तिविशेष इत्यादयः प्रयोगाः अन्विष्यन्ताम्। यद्यप्येतदन्तर्वर्त्तिभिः सूत्रैः अनेकधातुजाः ते ते शब्दाः करणाद्यर्थेषु साध्यन्ते तथापि तत्तत्सूत्रमूर्धाभिषिक्तस्यास्य सूत्रस्य व्यापकतां वारयितुं को नाम ईष्टे? अन्ततश्चास्य उपदेशशब्दस्य कर्मन्तस्यापि करणे एव पर्यवसानमिति निश्चीयते। मन्ये श्रीतुलसीपीठाधीश्वरैः सर्वं विचार्यैव करणघञन्तता स्वीकृता। शब्दसाधुत्वनिश्चयं प्रति धातु-प्रातिपदिकप्रत्ययादेशादीनाम् उपदेशविषयाणां करणतयैव उपस्थित्वात् सैद्धान्तिकी करणार्थिकैव व्युत्पत्तिः। अत एव प्राचीनाभियुक्तानामादरो विधीयते वृत्तिकारेण। तथा हि - धातुसूत्रगणोणादिवाक्यलिङ्गानुशासनम्।आगमप्रत्ययादेशा उपदेशा प्रकीर्तिता इति स्वीकर्त्तव्यमेवेति।

इदानीमिहैवोदाहरणमुखेनापि किञ्चिदुच्यते -

अस्त्युदाहार्यम्-अनुदात्तङित आत्मनेपदमब इति। यदि महर्षिः करणाभिन्नोपदेशे एव इदनुदात्तान्तं ङिदन्तं वा न करोति-न स्मरति तर्हि तादृशीं क्रियां स्मृतिं वा अस्मान् बोधयितुम् अनुदात्तङित आत्मनेपदम् इति सूत्रमपि न रचयिष्यति। वयन्तु तत्कृतमेव तत्स्मृतमेव तदीयेन सूत्रेण जानीमः। इदमेव सत्यम्। अतश्च उच्चारणानन्तरं बहुषु कालखण्डेषु व्यतीतेष्वपि तत्र-तत्र करणत्वस्य सत्त्वात् अस्माभिरपि अनुदात्तान्तं ङकारान्तं वा मत्वा ज्ञात्वा च इत्संज्ञां विधाय पाणिनीयेन सूत्रेण कार्यं कर्त्तव्यम्। एषैव सार्वत्रिकी व्यवस्था। उपदेशोत्तरकाला इत्सञ्ज्ञा इति महाभाष्यकारोक्तिरपि अनयैव व्यवस्थया संयोजनीया। उच्चारणजन्यकरणज्ञानोत्तरकालेत्यर्थः।

उपदेशाभिन्नकरणज्ञानं प्रति महर्षेरुच्चारणमेव कारणम्। नेदं कारणं कालाधीनम्, आर्षत्वात्। अत एवेदं परम्परया प्रचलदेवास्त -इत्युक्तं पूर्वमेव। प्रकरणानुसारं क्वचिद् धातुः करणम्, क्वचित् प्रत्यय इत्येवमादिबुद्ध्वा स स सूत्रार्थः कर्त्तव्यः। यथा- एकाजुपदेशेनुदात्तात्-इत्यत्र एकाच्करणस्वरूपेऽनुदात्तः तस्मादनुदात्तान्ताद् धातोरित्याद्यर्थः। आदेच उपदेशेऽशिति- एजन्तकरणस्वरूपघटकस्य किं वा एजन्तस्वरूपघटकस्यैच आतब स्यादशिति। अनया रीत्या न क्वापि क्लेशः।

अन्ते च पुनर्लिलेखिषया दृक्पथगोचरतामानीयमानं ङ्गसाधकतमं करणम्ङ्ग इत्येतत्सूत्रमपि नास्त्यसम्बद्धम्। सूत्रमिदं साक्षात्साधकमेव करणम्मनुते। नोच्चारणं शब्दान्वाख्यानं प्रति साक्षातब साधकम्। किन्तर्हि?उच्चारणगतं विषयवस्तुजातम्। आत्मा बुद्ध्या समेत्यार्थानित्यादिप्रमाणात् प्रथमं वक्तव्यवस्तुजातस्य समुपस्थितिर्बुद्धौ, तदनन्तरम् उच्चारणेन तत्प्रकटनमिति प्रक्रिया। ननु बुद्धौ समुपस्थितेरपि शब्दाधीनत्वमिति चेदुच्यते-नासौ शब्दो ध्वनिरूपोच्चारणस्वरूपः। तस्यास्तु सूक्ष्मवागात्मनः प्रचोदनामात्रेण सम्पन्नत्वमनुभूयते-इत्यतो नास्ति शङ्काकलङ्कपङ्कावकाशः। सिद्धः शब्दः करणघन्तः, यो हि स्वीयमनीषया प्रमाणपुरस्सरं प्रास्तावि श्रीगुरुचरणैः तुलसीपीठाधीश्वरैः। अत्रैतावदेव विचार्य विलिख्य च विरन्तुमीहे।

हलन्त्यम्-

अत्र प्रसिद्धमन्योन्याश्रयदोषं भगवत्पतञ्जल्युद्भावितं तत्सम्प्रेक्षितमेव वा स्वीकुर्वन्त्याचार्यचरणाः। कथमस्योद्धार इति कृत्वा श्रीमहाभाष्यकाराणां कल्पद्वयं प्रस्तुवन्ति- हल् च लब च हल् इति। अस्मिन् प्रथमकल्पे स्वातन्त्र्येण दृश्यमानस्य लकारस्य लोपं मन्वते तदर्थञ्च कल्पमिमममन्वानस्य श्रीदीक्षितस्योक्तिं खण्डयन्ति। आचार्यचरणानां मानीषिकं वैलक्षण्यमेवानुभूयतेऽत्र। निर्भीकाः खल्विमे यणः प्रतिषेधो वाच्यःइत्यस्य वार्तिकस्यैव अत्यन्ताभावं भावयन्तो भगवत्पादानब समर्चयन्ति।

अतः परं द्वितीयं कल्पं विभावयन्ति-हल् च हल् च हल् इति। अत्रापि महाभाष्यकाराणां पक्षमेव कलयन्तः तद्दृष्टमेकशेषं प्रदर्शयन्ति। लुप्यमानार्थाभिधायकेन वर्णसमाम्नायस्थचतुर्दशसूत्रस्थलकारस्य इत्सञ्ज्ञां विधाय लान्तहादिघटितसमुदायं बुद्धौ कृत्वा हल्प्रत्याहारं प्रसाध्य सूत्रं व्यापकं कुर्वन्ति। एवञ्च कल्पद्वयस्वीकारेण भगवत्पादान् समग्रतया पूजयन्ति। अस्तीयमाचार्यस्य महती सूक्ष्मेक्षिका नव्यगवेषणात्मिका या एतदितरेभ्यश्चिन्तकेभ्य आचार्यस्य पार्थक्यं परम्परापूर्णानुसारित्वञ्च परिव्यनक्ति।

हलन्त्यमिति सूत्रव्याख्यानं भगवत्पादीयं पुरस्कृत्य श्रीमहाराजान् एवानुकुर्वाणेन मया पूर्वव्याख्यातृन् प्रति किञ्चिदुच्यते -

हल-प्रत्याहारनिर्माणाय एकशेषः स्यात् तन्त्रं वा, नास्ति कश्चन विशेषोऽत्र शङ्कासमाधिभाजां चिन्तकानां मनस्सु किन्त्वेकः प्रश्नविशेषस्तु समुत्तिष्ठत्येव बुद्धौ। स चेत्थम्-हल-पदार्थलब्धौ एकशेषः स्यात्तन्त्रं वा भवेदुभयथापि एकपदार्थज्ञानाधीनम् अपरपदार्थज्ञानं कर्त्तव्यतया समापतति गलोद्देशे। प्रथमं चतुर्दशसूत्रख्यापकहल-पदघटितसूत्रेण लकारस्येत्संज्ञा, तदुत्तरम् आदिरन्त्येन

सहेता इत्यस्य शाब्दबोधः, ततोऽस्य प्रवृत्तिः, तदनु हल-प्रत्याहारसिद्धिः, ततः परं हल-पदार्थतया व्यञ्जनवर्णज्ञानं, ततश्च प्रधानव्यापकव्यञ्जनार्थकहल-पदघटितसूत्रार्थबोधः-इत्येवं षष्ठे क्षणे अर्थतो लब्धस्वरूपकं भवति हलन्त्यम् इति सूत्रम्। उच्यते चेद् भगवान् पाणिनिः सकृदेव, द्वितीये क्षणे एव वा स्वबुद्ध्या हल-पदार्थद्वयं ज्ञात्वा रचयति सूत्रमिति- तन्न, प्रमाणपूर्वकमेव तस्यापि बुद्धौ प्रमेयबुद्धिस्वीकारात्। महर्षिरप्यसौ न हि प्रतिज्ञामात्रेण वस्तु सिषाधयिषुर्दृश्यते क्वापि। एवं तर्हि एकस्मिन्नेव सूत्रे हल्पदार्थज्ञानाधीनं हल्पदार्थज्ञानम् तदपि च महता विलम्बेनेति विचित्रावस्थायां कथमन्योन्याश्रयदोषभ इति प्रश्नप्रकाशं सर्वानेव प्राचीनान् नव्याँश्च प्रति क्षिपामः।

नैषा स्थितिर्दृश्यते-अक्षाः भज्यन्तां, भुज्यन्तां, दीव्यन्तामित्यादौ एकशेषे तन्त्रे वा। अत्र तु स्वातन्त्र्येण ज्ञाता भवन्ति रथाक्षाः, कमलाक्षाः, द्यूताक्षाश्च। अतस्तृतीयः कल्पो महाभाष्यकाराणां सम्प्रति बुद्धिविषयताम् आरुढो विचार्यते-हलृ+अन्त्यम् इति। कथमिह भगवान् वर्णसमाम्नाये अनुबन्धं लृकारं चिकीर्षति? प्रत्याहारस्वरूपं किं भविष्यतीति प्रश्नो दूरस्थः। प्रथमन्तवत्र उपदेशेऽजनुनासिक इत् इति सूत्रमेव न प्रवर्तिष्यते, अच्-पदार्थज्ञानाभावात्। अच्-पदार्थज्ञानन्तु हलन्त्यम् इत्येतज्ज्ञानाधीनम्।तज्ज्ञप्तये समुपस्थापितयोः स्वोक्तपूर्वकल्पयोरेव भञ्जनं व्यधायि।

हल-इति सूत्रमेव नास्ति, तत्स्थाने हल इति नव्यकल्पनाप्रसूतः शब्दः समागतः। एवञ्च विकटाक्षरबद्धा काचिन्नूतनैव शङ्काजालसंसक्ता परिस्थितिर्जागरिता। महाभाष्यव्याख्यातृद्वयेनापि उत्थापिता एवात्र प्रश्ना वैपरीत्येन। एवञ्च अनेकतन्तुसंसक्तजालान्तर्गतोऽयं लृकारः। अत एव च यथा स्यात्तथा प्रश्नैकदेशसमाधायकत्वमस्यावलोक्य तद्द्वयेन अन्यैरपि चैतस्य कल्पस्य एकदेशित्वमूरीकृतम्, उपेक्षितश्चायं कल्पः। अपरोप्यस्ति मानसोत्थः प्रश्नः-यदा कल्पद्वयेन समाधिः सम्पन्नः, तदैतादृशस्य असम्भवस्येव कल्पस्य काऽऽसीदावश्यकता? इति।

अत्र दीक्षागुरूणां कृपयैव ब्रूमहे-प्रत्याहारज्ञानविषयक एवान्योन्याश्रयः। नायमन्योन्याश्रयः पदार्थज्ञानविषयकः। तृतीयेन कल्पेन भगवान् भाष्यकारः सङ्केतविशेषगर्भकेण भङ्ग्यन्तरेण वा साक्षादच्-पदार्थज्ञापनद्वारेण साक्षाद्-हल्पदार्थबोधं प्रस्तौति।पश्यत्येष महर्षिसूत्रम् ऊकालोऽज्झ्रस्वदीर्घप्लुतः इति। ये वै भवन्त्यूकालाः, ये च पुनः ह्रस्वदीर्घप्लुताः- ते नूनं स्वरपदवाच्या एव, त एव च पुनरत्र सूत्रे महता आचार्येण अच्-पदवाच्यतया प्रतिष्ठापिताः। तर्कणापि क्रियेत चेत्-नेदमच-पदं स्वार्थात् स्वरात् कम्पते। एषा हि महती सूक्ष्मेक्षिका भगवतः पाणिनेः अन्योन्याश्रयदोषसम्भावनाप्रतियोगिकात्यन्ताभावं प्रति। द्वयोरेव भगवतोः सूत्रव्याख्यानाभ्यां नयनान्युन्मील्य प्रथमचरणस्थमपि सूत्रं पश्यन्तु धीराः। तच्च हलोऽनन्तराः संयोगःइति। ये खलु आनन्तर्येण संयुक्ताः, अवश्यं तानि हल-पदवाच्यव्यञ्जनानि। अनन्ताः सन्त्युदाहरणानि-राष्ट्रम्, इन्द्रः, सुद्ध्युपास्य इति। सूत्रं विश्वतोमुखम् इति न विस्मर्त्तव्यम्।

सिद्धे शब्दार्थे नास्त्यन्योन्याश्रयः। जातो वाक्यार्थबोधः सूत्रस्य। किन्तु पुनराशङ्कते मनीषा-यद्येवं तर्हि व्यञ्जनमन्त्यम् इत्येव सूत्रयेत्। अत्रोच्यते-अन्योन्याश्रयदोषभञ्जनमात्रप्रयोजनः कल्पः, तत्र च सफलल एव सर्वथा। प्रत्याहारेणैव व्यवहरेत्-इत्यस्ति ढक्कानिनादकृतादेशः तदनुसारिणी पाणिनिप्रतिज्ञा च।तयैव रीत्या सूत्रनिर्माणे शास्त्रज्ञाने च सौकर्यम्। तथैव शिवसूत्रजालसम्पृक्ततापि।

हल-प्रत्याहारो निर्मातव्यः। किम्प्रयोजनकमिदं निर्माणम्? द्विर्बद्धं सुबद्धं भवति, आर्षत्वात्, पुण्यजनकत्वाद् भागवतत्वाच्चेति ब्रूमः। एवं हि प्रत्याहारविषयकान्योन्याश्रयस्थितौ कल्पद्वयेन बोधव्यवस्थापनं तृतीयेन च तद्धः।

श्रीमहाराजैः महती, विशाला, गूढाभिप्रायोद्घाटिनी च श्रीरामभद्रीयावृत्तिर्व्यधायि, श्लोकेष्वपि तानि तत्त्वानि निक्षिप्य प्रवाहेण च तत्त्वप्रकाशाः प्राकाटिषत पुनश्च तत्रैव नयनप्रसादिनीमिव रामप्रसादिनीं राष्ट्रियामारचय्य श्रीगुरुचरणान् प्रति हार्दाः आर्द्रभावाः न्यवेदिषतेति कृत्वा पुनः पुनः प्रणामाञ्जनीन् समर्प्य विरमामि।

भवच्चरणन्निष्ठः

विभागाध्यक्षः,व्याकरणविभागः,
ज.रा.रा.सं.वि.वि.जयपुरम्

शोधपत्र लेखन

डॉ. इन्दिरा खत्री

एक शोधकर्त्ता जब अपना शोध कार्य पूर्ण करता है, त् वह शोध के लाभ को जन-जन तक या तत्सम्बन्धी परिक्षेत्र के लोगों को उससे परिचित कराना चाहता है और शोध से प्राप्त दिशा पर विद्वज्जनों का प्रतिक्रियात्मक दृष्टिकोण जानना चाहता है, ऐसी स्थिति में सहज सर्वोत्तम विकल्प दिखता है - शोधपत्र। सम्पूर्ण शोध ग्रन्थ को सार रूप में सरल, बोधगम्य, शीघ्र अधिगम योग्य बनाने के लिए शोधपत्र का प्रयोग किया जाता है, ऐसे कई शोधपत्र, शोधपत्रिकाओं का हिस्सा बन जाते हैं, एवम् ज्ञानपिपासुओं की ज्ञानक्षुधा की तृप्ति का कार्य करते हैं । इससे जन जन तक इसका लाभ पहुँचना सुगम हो जाता है, सेमीनार में इन्ही शोधपत्रों का वाचन होता है।

शोधपत्र से आशय (Meaning Of Research Paper)

शोधपत्र, शोध रिपोर्ट या शोधकार्य का व्यावहारिक प्रस्तुति योग्य सार आलेख है, जो परिणाम को अन्तिम रूप में समेट कर भविष्य की दिशा के निर्धारण में सहयोगोन्मुख है । प्रो. एस.पी. गुप्ता ने अपनी पुस्तक ''अनुसंधान संदर्शिका'' में बताया है-

''पत्र-पत्रिकाओं (Journals) में प्रकाशित होने वाले अथवा संगोष्ठियां (Seminars) व सम्मेलनों (Seminars) में वाचन हेतु तैयार किये गए अनुसन्धान कार्य विषयक लेखों को प्रायः अनुसंधानपत्रक (Conferences) का नाम दिया जाता है।

इस विषय में एक अन्य शिक्षाशास्त्री डॉ0 आर0 ए0 शर्मा ने अपनी पुस्तक ''शिक्षा अनुसन्धान के मूल तत्व एवं शोधप्रक्रिया'' में लिखा है-

''शोधप्रपत्र लिखना कठिन कार्य है, क्योंकि यह कार्य आलोचनात्मक, सृजनात्मक तथा चिन्तन स्तर का है । शोधप्रपत्र लेखन में एक विशिष्ट प्रक्रिया का अनुसरण करना होता है, जिसमें समुचित क्रम को अपनाया जाता है'' ।

अतः उक्त आलोक में कहा जा सकता है, कि शोधप्रपत्र सम्पूर्ण शोध के परिणाम व सुझाव से युक्त वह प्रपत्र है, जो स्व-विचार के स्थान पर तथ्य निर्धारण हेतु तत्पर शोध-आधारित दृष्टिकोण से सम्बन्ध रखता है ।

शोधप्रपत्र के प्रकार (Types Of Research Paper)-

काल व शोध के प्रकार के आधार पर शोधपत्र के प्रकारों का निर्धारण विद्वज्जनों द्वारा किया गया है । कुछ विशेष प्रकारों को इस प्रकार क्रम दे सकते हैं-

1. शंका-समाधानमूलक या तार्किक शोधपत्र (Argumentative Research Paper)
2. कारणान्वित एवं प्रभावान्वित शोधपत्र (Cause and Effect Research Paper)
3. विश्लेणात्मक शोधपत्र (Analytical Research Paper)
4. परिभाषिक शब्दमीमांसामूलक शोधपत्र (Definition Research Paper)
5. तुलनात्मक शोधपत्र (Contrast Research Paper)
6. व्याख्यात्मक शोधपत्र (Interpretive Research Paper)

शोधप्रपत्र का प्रारूप (Research Paper Format)-

शोधपत्र लिखने का कोई पूर्व निर्धारित प्रारूप सभी प्रकार के शोध हेतु निर्धारित नहीं है । शोधकर्त्ता का सम्यक् दृष्टिकोण ही शोधप्रपत्र का आधार बनता है, फिर भी अपूर्णता से बचने हेतु सभी प्रमुख बिन्दुओं को सूचीबद्ध कर लेना चाहिए । दिशा, प्रवाह, अनुभव, अवलोकन इत्यादि सभी दृष्टियों से शोधपत्र को प्रभावी बनाने में मदद मिलती है। सामान्यतः शोधप्रपत्र प्रारूप में अधोलिखित बिन्दुओं को आधार बनाया जा सकता है-

(अ) भूमिका/प्रस्तावना -

कई पहलुओं से, प्रस्तावना दरअसल मूल अवधारणा को ही प्रकारान्तर से लिखना है - अपने बृहत्तर विषय से परिचय कराते हुए शुरुआत करिए, फिर जिस क्षेत्र को आपने शोध केन्द्रित माना है, उस ओर पाठक का ध्यान खींचें, अन्त में विषय-वाक्य को रखें । ठीक वे ही वाक्यांश जिनका प्रयोग आपने मूल अवधारणा में किया है ।

(ब) विषयवस्तु -

यद्यपि आप कक्षाकक्ष या कार्यसम्बन्धी दिशानिर्देशों से बंधे हो सकते हैं, पर शोधपत्र परियोजना में अपने विषय का चुनाव पहला और सबसे महत्वपूर्ण सोपान है । आपका शीर्षक मनचाहा हो सकता है या फिर कुछ ठोस सीमाओं की माँग कर सकता है, इसकी परवाह किये बिना दिमाग में कुछ प्रश्नों को रखना महत्वपूर्ण होगा; क्या इस विषय पर पर्याप्त शोध मौजूद है? क्या यह विषय पर्याप्त, नया या अद्वितीय है, जिस पर मैं नयी राय दे सकता हूँ ? क्या यह मेरे उद्देश्य के लिए प्रासंगिक है ?

कुछ ऐसा चुनें जो आपको पसंद हो, जब भी संभव हो, ऐसा विषय चुनें जिसके प्रति आप आवेग महसूस करते हों । जिसमें आपको मजा आता हो, उसके बारे में लिखने पर यह अंतिम दस्तावेज में निस्संदेह झलकेगा और इस बात की संभावना बढ़ जाती है, कि जिसका आप लुत्फ उठाते हैं, उसके बारे में एक पेपर लिखने में सफल होंगे ।

(स) मुख्य अंश–

शोध का विषय लेने के बाद, अगला कदम शोध की शुरुआत है । शोध कई प्रकार के होते हैं, जैसे वेब पेज, जर्नल आलेख, किताबें, विश्वकोश, साक्षात्कार और ब्लॉग पोस्ट इत्यादि । अपने विषय पर मूल्यपरक शोध और अंतर्दृष्टि देने वाले आनुक्रमिक स्रोतों की खोज में समय दीजिए । केवल 1–2 स्रोतों पर ही निर्भर न रहें; कम से कम पांच स्रोतों के उपयोग की कोशिश करें ।

प्रयोग–आधारित (इम्पिरिकल) शोध को ढूँढ़े: जहाँ भी संभव हो, श्रेष्ठ जनों द्वारा समीक्षा किये हुए (peer review) प्रयोगाश्रित शोध को देखें । ये आपकी रुचि के क्षेत्र में विशेषज्ञों द्वारा लिखे वे लेख या किताबें हैं, जिनका काम इस क्षेत्र के अन्य विशेषज्ञों द्वारा पढ़ा जाना और पारित किया जाना है । ये किसी वैज्ञानिक जर्नल या ऑनलाइन खोज के द्वारा ढूँढ़े जा सकते हैं ।

पुस्तकालय जाएँ: अपने स्थानीय पुस्तकालय या विश्वविद्यालय के पुस्तकालय जाएँ । यद्यपि ये पुराने जमाने की तरह लग सकता है, पर किताबों से लेकर अखबार, पत्रिकाओं और जर्नल तक मददगार शोधसामग्री से पुस्तकालय भरा होता है । लाइब्रेरियन से भी मदद मांगने में संकोच न करें । वे शोध में प्रशिक्षित होते हैं और जानते हैं, कि आपके विषय से सम्बन्धित सब कुछ कहाँ होगा ।

ऑनलाइन खोजें : सर्च इंजन का इस्तेमाल करके शीर्ष तीन परिणाम चुनना जरूरी नहीं है, कि सबसे बेहतर शोध का तरीका क्या होगा। आलोचनात्मक दृष्टि से हर स्रोत को पढ़िए और निर्धारित कीजिए कि वह कहाँ तक वैध है । ऑनलाइन वेबसाइट, ब्लॉग, या फोरम के लिए केवल तथ्य प्रकाशित करना जरूरी नहीं है, इसलिए इस बात को जाँच लें कि जो सूचना आपको मिली है वह विश्वसनीय है या नहीं।

आम तौर पर, वेबसाइट जिनके नाम के अंत में .edu, .gov, या .org होता है, ऐसी सूचनाएं रखती हैं, जिन्हें इस्तेमाल किया जा सकता है । ऐसा इसलिए है कि ये वेबसाइट स्कूलों, सरकार या उन संगठनों की होती हैं, जो आपके विषय से सम्बन्धित हैं ।

अपनी खोज का प्रश्न बार–बार बदलें, ताकि आपके विषय पर अलग–अलग तरह के खोज–परिणाम मिलें । अगर कुछ भी मिलता नजर न आये तो ऐसा हो सकता है कि आपकी खोज का प्रश्न अधिकाँश लेखों के शीर्षक से मेल नहीं खा रहा है, जो आपके विषय पर है ।

एकेडमिक डेटाबेस का इस्तेमाल कीजिये : कुछ खास सर्च इंजन या अकादमिक डेटाबेस उपलब्ध हैं, जो हजारों पीअर रिव्यूड (विशुद्ध पुनर्विलोकन) या वैज्ञानिक जर्नल, पत्रिकाओं और किताबों को खंगालते हैं । यद्यपि इनमें से अधिकाँश सशुल्क सदस्यता की मांग करते हैं, पर यदि आप किसी कॉलेज के छात्र हैं, तो आपको अपने विश्वविद्यालय की सदस्यता के माध्यम से इनके निःशुल्क इस्तेमाल की सुविधा मिल सकती है।

ऐसे डेटाबेस ढूंढ़िए जो आपके विषय को ही इंगित करते हों। उदाहरण के लिए Psyclnfo एक ऐसा डेटाबेस है, जो केवल मनोविज्ञान और समाजशास्त्र के क्षेत्र में ही विद्वानों द्वारा किये काम को सम्मिलित करता है। सामान्य खोज के मुकाबले यह आपको अपने अनुरूप शोध सामग्री पाने में मदद करेगा ।

अपने शोध में रचनात्मक हो जाएँ : यदि आप अपने विषय पर एक सचमुच बेहतरीन किताब या जर्नल ढूंढ़ लेते हैं, जो आपके विषय के बिल्कुल उपयुक्त हो, तो उसके अंत में दी गयी ग्रन्थ–सूची, उद्धृत सामग्री–सूची और सन्दर्भों को ढूँढ़ने की कोशिश कीजिए। इसमें आपके विषय से सम्बंधित बहुत सी अन्य किताबें और जर्नल होंगे ।

अपने शोधपत्र को उद्धरण विधियों में ढालें : सभी शोधप्रबन्धों को किसी न किसी विधि में उपनिबद्ध किया जाता है ताकि शैक्षिक चोरी से बचा जा सके । अपने शोध के विषय और अध्ययन–क्षेत्र के आधार पर आपको अलग–अलग प्रकार कि फोर्मेटिंग विधियों को चुनना होगा MLA, APA और शिकागो (Chicago) विधियाँ; ये तीन सबसे अधिक इस्तेमाल में लायी जाने वाली उद्धरण–विधियाँ हैं और ये निर्धारित करती हैं कि अंत: पाठीय उद्धरण या फुटनोट कैसे इस्तेमाल किये जायेंगे तथा आपके शोधपत्र में

सूचनाओं का क्या क्रम होगा।

MLA फॉर्मेट को विशेष रूप से साहित्यिक शोध–पत्रों के लिए इस्तेमाल किया जाता है और इनमें 'उद्धृत सामग्री' की एक सूची अंत में जोड़नी होती है, इस विधि में अंत:पाठीय उद्धरण प्रयोग किये जाते हैं।

APA फॉर्मेट का उपयोग सामाजिक विज्ञान के क्षेत्र में लिखे जाने वाले शोधपत्रों के लिए शोधकर्त्ताओं द्वारा किया जाता है, और इनमें भी अंत:पाठीय उद्धरण देने होते हैं। इनमें निबंध का अंत "सन्दर्भ" पृष्ठ के साथ होता है, और मुख्य भाग के अनुच्छेदों के बीच में उपशीर्षक का प्रयोग भी किया जा सकता है।

शिकागो फोर्मेटिंग का प्रमुखतः ऐतिहासिक शोधपत्रों के लिए उपयोग किया जाता है और इसमें अंत:पाठीय उद्धरण के स्थान पर पृष्ठ के नीचे फुटनोट (पादटिप्पणी) का प्रयोग होता है और साथ ही एक 'उद्धृत सामग्री' और सन्दर्भों का पृष्ठ जुड़ता है।

(द) परिणाम –

अच्छे शोधप्रपत्र के गुण (Qualities Of a Good Research Paper) या अच्छे शोधप्रपत्र की विशेषताएं (Characteristics Of a Good Research Paper) या अच्छे शोधप्रपत्र के लाभ (Advantage Of a Good Research Paper) - शोधप्रपत्र लिखना और सम्यक् सन्तुलित शोधप्रपत्र लिखने में अन्तर है, अतः प्रभावी शोधपत्र लिखने हेतु आपकी जागरूकता के साथ निम्न गुण, विशेषताओं का होना आवश्यक है तभी समुचित लाभ प्राप्त होगा –

1. नवीन ज्ञान से संयुक्तीकरण।
2. शोधकार्यों से सम्बन्धित दृष्टिकोण का सम्यक् विकास।
3. पुनः आवृत्ति से बचाव।
4. परिश्रम को उचित दिशा।
5. विभिन्न परिक्षेत्र के शोधों से परिचय।
6. समीक्षा में सहायक।
7. विशेषज्ञों के सुझाव जानने का अवसर।
8. शक्ति व धन की मितव्ययिता।
9. अनुभव में वृद्धि।
10. प्रसिद्धि में सहायक।

निष्कर्ष लिखें: अब जब आपने सावधानीपूर्वक अपने साक्ष्यों के आधार पर काम पूरा कर लिया है, तो एक निष्कर्ष लिखें जो आपके खोजे गए परिणाम को संक्षिप्त रूप से पाठकों के समक्ष रखे और जो समाप्ति का आभास देता हो। अपने विषय वाक्य को संक्षिप्त तरीके से दोबारा रखते हुए शुरुआत कीजिये, फिर जिन बिन्दुओं को आपने शोधपत्र में समेटा है उन्हें पाठकों को याद दिलाएं। धीरे–धीरे अपने विषय से बाहर निकलते हुए अपनी खोज के अपेक्षाकृत व्यापक सन्दर्भ और तात्पर्य पर जोर देते हुए एक बृहत्तर आलेख से समाप्त कीजिए।

आपके निष्कर्ष का लक्ष्य, साधारण शब्दों में, इस प्रश्न का उत्तर देना है, "तो क्या?" ध्यान रखें, कि पाठक आखिरकार महसूस करे कि उसे कुछ प्राप्त हुआ है।

कई कारणों से अच्छा नुस्खा तो यह है कि, निष्कर्ष को भूमिका के पहले लिख लिया जाये। पहली बात तो यह है, कि जब प्रमाण आपके दिमाग में ताजा हों, तो निष्कर्ष लिखना ज्यादा आसान होता है। उससे भी बड़ी बात यह है, सलाह दी जाती है कि आप निष्कर्ष में अपने सबसे चुनिन्दा शब्द और भाषा का सशक्त रूप से प्रयोग करें और फिर उन्हीं विचारों को भिन्न शब्दों में अपेक्षाकृत कम वेग के साथ भूमिका में रख दें, न कि इसका उल्टा करें! यह पाठकों पर ज्यादा स्थायी प्रभाव डालेगा।

सम्पूर्ण शोधपत्र लेखन के पश्चात् यदि शोध मानदण्डों के अनुरूप सन्दर्भग्रन्थसूची भी दे दी जाए, तो दूसरे शोधकर्त्ताओं को उस विषय में अधिक जानने की इच्छा की संपूर्ति हो सकेगी।

सन्दर्भ–ग्रन्थ

1. अनुसंधान संदर्शिका – प्रो. एस.पी. गुप्ता, एस.सी.ई.आर.टी
2. शिक्षा अनुसन्धान के मूल तत्व एवं शोधप्रक्रिया – डॉ. आर. ए. शर्मा, प्रभात प्रकाशन
3. सामाजिक अनुसंधान – राम आहूजा, रावत पब्लिकेशन्स

सह आचार्य (हिन्दी)
राज. महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर

क्रियात्मक अनुसंधान एवं शोधविधि

डॉ. कैलाश चन्द्र बुनकर

सारांश

विषय विशेष के बारे में बोधपूर्ण तथ्यान्वेषण तथा यथासम्भव सामग्री संकलित कर सूक्ष्मतर विश्लेषण -विवेचन और नए तथ्यों, नए सिद्धान्तों के उद्घाटन की प्रक्रिया शोध कहलाती हैं। शोध के लिए अन्य पारिभाषिक/पर्यायवाची शब्द है-अनुसंधान, गवेषणा, खोज, अन्वेषण,मीमांसा, अनुशीलन, परिशीलन, आलोचना रिसर्च आदि। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवैदी के अनुसार स्थूल अर्थों में उसी नवीन और विस्मृत तत्वों के अनुसंधान को शोध कहते हैं। सार्थक, जीवन की समझ एवं समय समय पर उस समझ का पूनर्मूल्यांकन, नवीनीकरण का नाम ज्ञान है, और ज्ञान की सीमा का विस्तार शोध कहलाता है। पी.वी.यंग के अनुसार नवीन तथ्यों की खोज, प्राचीन तथ्यों की पुष्टि, तथ्यों की क्रमबद्धता, पारस्परिक सम्बन्धों तथा कारणात्मक व्याख्याओं के क्रियात्मक अनुसंधान अध्ययन विधि का व्यवस्थित स्वरूप शोध कहलाता है।किसी समस्या का तात्कालिक या त्वरित समाधान क्रियात्मक अनुसंधान कहलाता है। हमारा यह संसार प्राकृतिक एवं चमत्कारिक अवदानों से परिपूर्ण है। अनन्तकाल से यहाँ तथ्यों का रहस्योद्घाटन और व्यवस्थित अभिज्ञान का अनुशीलन होता रहा है। कई तथ्यों का रहस्योद्घाटन तो दीर्घ अन्तराल के निरन्तर शोध से ही सम्भव हो सका है। जाहिर है कि इन तथ्यों की खोज और उसकी पुष्टि के लिए शोध की अनिवार्यता बनी रही है। इस जिज्ञासु प्रवृत्ति ने मानव में शोध-प्रक्रिया को जन्म दिया। शोधकर्ता सदा ही एक सुचिन्तन खोजप्रवृति का उद्गम बना रहा है। वास्तव में किसी सत्य को निकटता से जानने के लिए शोध एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। शोध की महत्ता मानव समुदाय की सोच की संगत, विविधता से सम्बद्ध है, मानव-समुदाय की रूचि, प्रकृति, व्यवहार, स्वभाव, और योग्यता के आधार पर यह भिन्नता परिलक्षित होती रही है। मानवीय व्यवहारों की अनिश्चित प्रकृति के कारण जब हम व्यवस्थित ढंग से किसी विषय प्रसंग का अध्ययन कर किसी निष्कर्ष पर आना चाहते है, तो शोध अनिवार्य हो जाता है।

महत्वपूर्ण शब्द

क्रियात्मक अनुसंधान, समस्या, शोधविधि', साहित्य। **सानन्दमानन्दवने वसन्तं, आनन्दकन्दं हतपापवृन्दम्। वाराणसीनाथमनाथनाथं, श्रीविश्वनाथं शरणं प्रपद्ये।।**

विषय विशेष के बारे में बोधपूर्ण तथ्यान्वेषण तथा यथासम्भव सामग्री संकलित-कर सूक्ष्मतर विश्लेषण -विवेचन और नए तथ्यों, नए सिद्धान्तों के उद्घाटन की प्रक्रिया शोध कहलाती हैं। शोध के लिए अन्य पारिभाषिक/पर्यायवाची शब्द है-अनुसंधान, गवेषणा, खोज, अन्वेषण,मीमांसा, अनुशीलन, परिशीलन, आलोचना रिसर्च आदि। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवैदी के अनुसार स्थूल अर्थों में उसी नवीन और विस्मृत तत्वों के अनुसंधान को शोध कहते हैं। सार्थक, जीवन की समझ एवं समय समय पर उस समझ का पूनर्मूल्यांकन, नवीनीकरण का नाम ज्ञान है, और ज्ञान की सीमा का विस्तार शोध कहलाता है। पी.वी.यंग के अनुसार नवीन तथ्यों की खोज, प्राचीन तथ्यों की पुष्टि, तथ्यों की क्रमबद्धता, पारस्परिक सम्बन्धों तथा कारणात्मक व्याख्याओं के क्रियात्मक अनुसंधान अध्ययन विधि का व्यवस्थित स्वरूप शोध कहलाता है।

मृत्तोयैः शुद्श्यते शोध्यं नदी वेगेन शुद्ध्यति। अद्भिर्गात्राणि शुध्यन्ति मनः सत्येन शुध्यति।।

(इति मनु.-5.108/1.09)

क्रियात्मक अनुसंधानः-

किसी समस्या का तात्कालिक या त्वरित समाधान क्रियात्मक अनुसंधान कहलाता है। इसमें किसी स्थानीय परिवेश या दैनिक जीवन से सम्बंधित व्यवहारिक समस्याओं को रखा गया है। जिन्हें लम्बे समय तक टाला नहीं जा सकता है। इसे एक शैक्षिक नवाचार में रखा गया है। क्रियात्मक अनुसंधान (Action RE+SEARCH)दो शब्दों से मिलकर बना है। (पुनः खोजना) अर्थात् बार-बार खोजकर समस्या का सर्वश्रेष्ठ हल निकालना ही अनुसंधान है। सामान्य रूप से क्रियात्मक अनुसंधान में विद्यालय से सम्बंधित शैक्षिक समस्याओं

का हल खोजा जाता है। अमेरिका में 1930 के दशक में समाजशास्त्र एवं शिक्षाशास्त्र में क्रियात्मक अनुसंधान का सर्वाधिक प्रयोग हुआ है। इस शब्द का प्रयोग सबसे पहले 1930 में लगभग एक दशक तक अमेरिकी शिक्षाशास्त्री कोलियर ने किया।

क्रियात्मक अनुसंधान पर अमेरिका के कोलंबियो विश्वविद्यालय के प्रोपेसर स्टीफेन एम कोरे ने किया, इन्होने 1953 में क्रियात्मक अनुसंधान पर पहली पुस्तक RESEARCH To IMPROVE SCHOOL PRACTICE की रचना कर क्रियात्मक अनुसंधान पर बहुत कार्य किया गया है। अतः इन्हें क्रियात्मक अनुसंधान का जनक कहा गया है। 1962 में NCERT नई दिल्ली में आकर लगभग दो वर्ष तक क्रियात्मक अनुसंधान का प्रचार प्रसार किया।

अतः इनके माध्यम से भारत में क्रियात्मक अनुसंधान का आगमन हुआ तथा वर्तमान में क्रियात्मक अनुसंधान का प्रचार, प्रसार राष्ट्रीय स्तर पर (NCERT एवं राज्य स्तर पर SIERT तथा माध्यमिक शिक्षा बोर्ड द्वारा किया जा रहा है।

क्रियात्मक अनुसंधान के क्षेत्रः –

1. विद्यालय/महाविद्यालय/विश्वविद्यालय/शिक्षा केन्द्र आदि की समस्याओं का तात्कालिकहल खोजना।
2. समस्या जहाँ से पैदा हुई है, उसका हल भी वहीं खोजना।
3. संस्था के कार्मिकों द्वारा ही समस्याओं का समाधान करना ।
4. कार्मिकों मे वैज्ञानिक दृष्टिकोण का विकास करते हुए विद्यार्थियों को संस्था में बिना किसी बाधा के उचित वातावरण में शिक्षा प्रदान करना।
5. शैक्षिक समस्याओं पर तत्काल सामूहिक रूप से कार्य करना, जिससे अच्छी तरह से उसका निदान हो सकें।
6. विद्यार्थियों में प्रतिस्पर्धा की भावना के विकास के लिए उचित वातावरण प्रदान करते हुएसमस्या को जड़ से समाप्त करना।
7. समाजिक समस्याओं से अलग शैक्षिक समस्याओं का व्यावहारिक हल निकालना।

क्रियात्मक अनुसंधान की प्रक्रिया :– यह अनुसंधान विषय विशेषज्ञों द्वारा नहीं किया जाता है बल्कि अनुसंधानकर्ता संस्था के प्राचार्य, शिक्षक, प्रबन्धक, व अन्य कार्मिक करते हैं। क्रियात्मक अनुसधान में मुख्यतः विद्यार्थियों से सम्बन्धित/समस्याओं पर ध्यान दिया जाता है।

यथाः– 1. अनुशासनहीनता से सम्बन्धित समस्याओं पर ध्यान दिया जाता है।

2. संस्था में नियमितरूप से देर से आने की समस्या, कक्षा से भाग जाना इत्यादि।

3. दैनिकरूप से गृहकार्य न करने की समस्या, समय विभाग चक्र सम्बन्धी समस्या इत्यादि।

4. बैठक व विषयगत समस्या समाधानार्थ व्यवस्था।

इन समस्याओंका समाधान तत्काल संस्था के कार्मिकों द्वारा किया जाता है, जिससे उत्पन्न समस्या के समाधान हेतु अनुसंधान प्रारम्भ हो सके।

क्रियात्मक अनुसंधान की विशेषताएँ–

1. क्रियात्मक अनुसंधान में समस्या का तत्काल समाधान होता है।
2. क्रियात्मक अनुसंधान केवल वही व्यक्ति कर सकता है, जो उस समस्या से प्रत्यक्ष रूप से जुडा होता है।
3. इस अनुसंधान की विषयवस्तु दैनिक या व्यावहारिक जीवन से सम्बन्धित होती है।
4. क्रियात्मक अनुसंधान का उद्देश्य संस्था की कार्य–प्रणाली में सुधार करना होता है।
5. क्रियात्मक अनुसंधान बहुत ही सीमित तथा निर्धारित समय में पूरा किया जाता है।

निदानात्मक क्रियात्मक अनुसंधान :–जब किसी शोध–समस्या का उद्देश्य समस्या के कारणों को जानकर उसे दूर करने का प्रयास करना होता है। त् उसे निदानात्मक क्रियात्मक अनुसंधान कहा जाता है।

सहभागी क्रियात्मक अनुसंधानः–जब किसी शोध–समस्या को उस समस्या से सम्बन्धित सभी व्यक्ति मिलजुल कर हल करने का प्रयास करते हैं तो उसे सहभागी क्रियात्मक अनुसंधान कहा जाता है।

यथाः–पर्यावरण कार्यक्रम को संस्था में प्रभारी बनाने के लिए जब शिक्षक, छात्र तथा संस्था से जुडे सभी लोग उस पर मिलजुल कर कार्य करते है, वह सहभागी क्रियात्मक अनुसंधान कहलाता है।

अनुभूतिमूलक अनुसंधानः– जब किसी समस्या को महसूस करने वाला स्वयं ही उस समस्या को हल करने का प्रयास करता है वह अनुभूतिमूलक अनुसंधान कहलाता है।

प्रयोगात्मक क्रियात्मक अनुसंधानः– जब किसी अनुसंधान को करने के पश्चात् उससे प्राप्त परिणाम के प्रभाव को दूसरों पर देखा जाता है, तो उसे प्रयोगात्मक क्रियात्मक अनुसंधान कहा जाता है।

जैसेः– शिक्षा प्रक्रिया में नवाचारों के प्रयोग का प्रभाव छात्रों में देखा जाता है।

क्रियात्मक अनुसंधान के दोषः–

1. शिक्षक कई बार परिस्थितिवश प्रभावी अनुसंधान नहीं कर पाते है तथा कभी कभी शिक्षण प्रक्रिया को भी बाधित करना पड़ जाता है।
2. एक ही समस्या पर सभी कार्मिक कार्य करते हैं तो विचारों में समानता नहीं पाई जाती है।
3. क्रियात्मक अनुसंधान में वस्तुनिष्ठता का अभाव भी रहता है।
4. विश्वसनीयता का अभाव भी होता है, तथा समयाभाव में समस्या पर प्रभावी रूप से कार्य नहीं हो पाता है।
5.. प्रत्येक समस्या पर अनुसंधान करना संभव नहीं हो पाता हैं।

’शोध–विधि’ :– शोध प्रक्रिया का सर्वाधिक महत्वपूर्ण पक्ष प्रक्रिया का प्रथम सोपान् होता है। यहीं से शोध की दिशाएँ खुलती हैं। पूरे शोध की सफलता शोधार्थी द्वारा निर्धारित शोध–समस्या पर ही निर्भर होती है। शोध–समस्या सामान्य अर्थों में सैद्धान्तिक या व्यावहारिक सन्दर्भों में व्याप्त वह कठिनाई होती है, जिसका समाधान शोधार्थी अपने शोध के दौरान करना चाहता है। शोध समस्याएँ निर्धारित करते समय हर शोधार्थी को निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना चाहिए–

1. कोई न कोई व्यक्ति, समूह अथवा संगठन हर वातावरण की समस्या से अवश्य सम्बद्ध रहता है।
2. समस्या समाधान हेतु शोधार्थियों को कम से कम दो कार्य–प्रणालियों के साथ आगे बढना चाहिए।
3. कार्यप्रणाली का प्रयोग करते हुए ध्यान रखना चाहिए, कि हर समस्या के कम से कम दो सम्भावित परिणाम सामने हो, जिनमें से एक की तुलना में शोधार्थी को दूसरा परिणाम अधिक उपयुक्त लगता हो।
4. शोधार्थी के समक्ष कम से कम एक ऐसा परिणाम अवश्य हो जो उसके उद्देश्य को अच्छी तरह पूर्णता प्रदान करता हों।
5. कार्य–प्रणालियाँ समान न हो एक दूसरे से भिन्न हों, किन्तु वेलक्षित उद्देश्यों पर आधारित कार्य करने की सुविधा देने वाली हों। शोध–समस्या निर्धारित करते समय शोध करने वाले के उद्देश्य का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

शोध की रूप रेखाः– शोध संकल्पना तैयार करने पश्चात् हर शोधार्थी अपने अनुभवजन्य सकंल्पना की जाँच हेतु एक शोध–

प्रारूप बनाता है। यह क्रिया उस स्थापत्य अभियन्ता के उद्गम् जैसी होती है जो भवन–निर्माण से पूर्व तत्सम्बन्धी सारी व्यवस्था करता है–मकान का उद्देश्य , स्वरूप, संकल्पना, सरंचना, सामग्री के स्रोत, संसाधन, अनुमानित व्यय, पूर्व, पश्चात् की जनप्रतिक्रियाएँ सारी बातों का अनुमानित निर्णय वह पूर्व में ही कर लेता है, अर्थात् अपनी योजना का एक आदर्श आधार वह तैयार कर लेता है। शोध–

प्रारूप वस्तुतः शोध के प्रारम्भ से अन्त तक की अभिकलित कार्य योजना है, जिसमें शोधार्थी की पूरी कार्यपद्धति दर्ज

रहती है। आत्मस्फुरण से, अभिज्ञान से अथवा पर्यवेक्षक एवं सन्दर्भों के सहयोग से, जैसे भी हो, शोध प्रारूप के रूप में शोधार्थी वस्तुतः अपने लिए एक स्वनिर्मित विधान पंजीकृत कराता है, जिसका अनुसरण करते हुए वह अपने लक्षित उद्देश्य तक पहुँच जाने को आश्वस्त हो पाता है। प्रारूप बनाते समय शोधार्थी अपने अध्ययन के सामाजिक एवं आर्थिक सन्दर्भ का भी विशेष ध्यान रखता है। शोध प्रारूप दरअसल शोध से पूर्व किये गए निर्णयों की एक ऐसी श्रृंखला है, जो पूरे शोधकार्य के दौरान शोधार्थी की गतिविधियों को मार्गनिर्देश देती रहती है। निर्णय के क्रियान्वयन की स्थिति आने के पूर्व निर्णय निर्धारित करने की प्रक्रिया को रसेल लिंकोन एकॉफ शोध प्रारूप कहते हैं।

शोध-विषय, शोधार्थी, शोधपर्यवेक्षक तथा उपलब्ध सामग्री ही अन्ततःकिसी शोध-प्रारूप के निर्धारक तत्व होते हैं, इन्हीं घटकों की गुणवत्ता से शोध प्रारूप और शोध की गुणवत्ता रेखांकित होती हैं। प्रारूप में तथ्य-संग्रह के स्रोत-दस्तावेज,पुस्तक, सर्वेक्षण, पत्रिका, वेबलिंक, इन्टरनेट आदि और अध्ययन के प्रकार ऐतिहासिक, तुलनात्मक, मिश्रित आदि पद्धति की सूचनाएँ रहती हैं। शोध की विधियाँ-सर्वेक्षण विधि,सांख्यिकीयविधि आदि तथा शोध के विभिन्न चरणों की निर्धारित समयावधि का उल्लेख भी यथा सम्भव वहाँ होता है।

शोध का महत्वः-शोध के महत्व को सामान्य तौर पर हम निम्नलिखित रूप में देख सकते हैं।

1. शोध मानव-ज्ञान को दिशा प्रदान करता है ज्ञान-भण्डार को विकसित एवं परिमार्जित करता है।
2. शोध से व्यावहारिक समस्याओंका समाधान होता है।
3. शोध से व्यक्तित्व का बौद्धिक विकास होता है, तथा यह सामाजिक विकास में सहायक होता है।
4. शोध जिज्ञासा मूलक प्रवृत्ति की सन्तुष्टिकरता है एवं अनेक नवीन कार्यविधियां, उत्पादों को विकसित करता है।
5. शोध पूर्वाग्रहों के निदान और निवारण में सहायक होता है, तथा ज्ञान के विविध पक्षों में गहनता और सूक्ष्मता प्रदान करता है।

जॉन बेस्ट के कथनानुसार सांस्कृतिक उन्नति का रहस्य शोध में निहित है। शोध नए सत्यों के अन्वेक्षण द्वारा अज्ञान मिटाता है, सच की प्राप्ति हेतु उत्कृष्टतर विधियाँ और श्रेष्ठ परिणाम प्रदान करता है। किसी शोध को बेहतर शोध कहने के लिए आवश्यक है कि उसमें सामान्य अवधारणाओं के उपयोग द्वारा शोध के उद्देश्यों को स्पष्टता से परिभाषित किया गया हो। शोध -प्रक्रिया की व्याख्या इतनी स्पष्ट हो कि सम्बद्ध प्रकरण पर आगामी शोध -दृष्टि निखरे और परवर्ती शोधार्थी उस दिशा में अनुप्रेरित हों।

शोध -प्रतिवेदन प्रस्तुत करते हुए कोई शोधार्थी अपने ही शोध की कमियाँ उजागर करने में संकोच न करें शोध में उपयोग किये गए आँकडे और सामग्रियाँ विश्वसनीय हों। सुपरिभाषित पद्धतियों और निर्धारित नियमों के अनुपालन के साथ किए गए शोध की प्रस्तुति में शोधार्थी की विलक्षण क्षमता के साथ सुव्यवस्थित तार्किक कौशल स्पष्ट दिखें।

शोध के प्रमुख सोपानः-शोध के प्रमुख चार सोपान होते हैंः-

1. ज्ञान क्षेत्र की किसी समस्या को सुलझाने की प्रेरणा।
2. प्रासंगिक तथ्यों का संकलन।
3. तार्किक विश्लेषण एवं अध्ययन
4. निष्कर्ष की प्रस्तुति ।

शोध की विशेषताएँ- वस्तुनिष्ठता, क्रमबद्धता, तार्किकता, वैज्ञानिकदृष्टिकोण, यथार्थता, निष्पक्षता, विश्वसनीयता, प्रामाणिकता, तथ्यान्वेषण समयावधि का उल्लेख एवं अनुशासनबद्धता, सन्दर्भों की सत्य प्रतिकृति आदि किसी भी बेहतर शोध की अनिवार्य विशेषताएँ होती हैं।

शोध के उद्देश्यः-

1. विज्ञान सम्मत कार्यविधि और बोधपूर्ण तथ्यान्वेषण द्वारा विषय, प्रसंग, घटना, व्यक्ति एवं सन्दर्भ के बारे में सूचित समस्याओं, शंकाओं, सुविधाओं का निराकरण करना।
2. विस्तृत और अलक्षित तथ्यों को आलोकित करना, नए तथ्यों की खोज करना।

3. लक्षित विषयवस्तु, घटना, व्यक्ति, समूह स्थिति का सही-सही विवरण जुटाना।

4. सकंलित सामग्रियों का अनुशीलन, विश्लेषण करना, उनके अनुषंगी प्रकरणों से परिचित होना, एकाधिक प्रसंगों के साम्य-वैषम्य का बोध प्राप्त करना।

शोध दृष्टिकोणः- 1. मात्रात्मक दृष्टिकोण 2. आनुमानिक दृष्टिकोण 3. अनुकरणात्मक दृष्टिकोण

4. उपयोगात्मकदृष्टिकोण 5. गुणात्मक दृष्टिकोण

शोध-प्रकिया उन क्रियाओं अथवा चरणों का क्रमबद्ध विवरण है जिसके द्वारा किसी शोध को सफलता के साथ सम्पन्न किया जाता है। शोध प्रक्रिया के कई चरण होते हैं। शोध प्रक्रिया में प्रत्येक चरण एक दूसरे पर निर्भर होता है।

शोध-प्रक्रिया के विविध चरणः-1. विषय निर्धारण। 2. शोधसमस्या निर्धारण। 3. सम्बधित साहित्य का व्यापक सर्वेक्षण। 4. प्राक्कलन का निर्माण। 5. शोध की रूपरेखा तैयार करना। 6. तथ्यसंग्रह तत्व विश्लेषण। 7. परिकल्पना की जाँच सामान्यीकरण एवं व्याख्या।

शोध प्रतिवेदन तैयार करनाः- शोध-विषय चयनोपरान्त प्रणाली को अपनाते हुए शोधकर्ता स्वयं अपना विषय तय करता है। परन्तु शोध योजनाबद्ध तरीके का हो, उसकी कोई संस्थानिक सम्बद्धता हो, किसी शैक्षिक संस्था से संचालित, सम्पोषित हो , उस स्थिति में विषय की चयन प्रणाली संस्थानिक हो जाती है। फिर शोध हेतु शोधार्थी को विषय वह संस्था देती है। सूचीबद्ध चयन प्रणाली में विषय निर्धारित करते समय शोध-पर्यवेक्षक और शोधार्थी की भूमिका महत्वपूर्ण हो जाती है। ऐसे प्रसंग में शोधार्थी और पर्यवेक्षक आपसी सहमति से शोध विषय निर्धारित करते है। इस प्रकार से शोध प्रणाली अपनाते हुए दिशा निर्देशानुसार शोध समस्याओं का निराकरण करते हुए कार्य आगे बढाते रहते हैं। पूरे शोध की सफ्फलता शोधार्थी द्वारा निर्धारित शोध समस्या पर ही निर्भर होती है। शोध समस्या सामान्य अर्थो में सैद्धान्तिक व्यावहारिक सन्दर्भों में व्याप्त वह कठिनाई होती है, जिसका समाधान शोधार्थी अपने शोध के दौरान करना चाहता है। कार्यप्रणाली का प्रयोग करते हुए ध्यान रखना चाहिए कि हर समस्या के कम सेकम दो सम्भावित परिणाम सामने हो, जिनमें से एक की तुलना में शोधार्थी को दूसरा परिणाम अधिक उपयुक्त लगता हो। अभिप्राय यह कि शोधार्थी के समक्ष कम से कम एक ऐसा परिणाम अवश्य हो, जो उसके उद्देश्य को पूर्ण करता हो।

निष्कर्षः-हमारा यह संसार प्राकृतिक एवं चमत्कारिक अवदानों से परिपूर्ण है। अनन्तकाल से यहाँ तथ्यों का रहस्योद्घाटन और व्यवस्थित अभिज्ञान का अनुशीलन होता रहा है। कई तथ्यों का रहस्योद्घाटन तो दीर्घ अन्तराल के निरन्तर शोध से ही सम्भव हो सका है। जाहिर है कि इन तथ्यों की खोज और उसकी पुष्टि के लिए शोध की अनिवार्यता बनी रही है। इस जिज्ञासु प्रवृत्ति ने मानव में शोध-प्रक्रिया को जन्म दिया। शोधकर्ता सदा ही एक सुचिन्तन खोजप्रवृति का उद्‌गम बना रहा है। वास्तव में किसी सत्य को निकटता से जानने के लिए शोध एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। शोध की महत्ता मानव समुदाय की सोच की संगत, विविधता से सम्बद्ध है, मानव-समुदाय की रूचि, प्रकृति, व्यवहार, स्वभाव, और योग्यता के आधार पर यह भिन्नता परिलक्षित होती रही है।मानवीय व्यवहारों की अनिश्चित प्रकृति के कारण जब हम व्यवस्थित ढंग से किसी विषय प्रसंग का अध्ययन कर किसी निष्कर्ष पर आना चाहते है, तो शोध अनिवार्य हो जाता है।

''हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्। तत् त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये ।।'' इति (ईशा. मंत्रा-15)

सन्दर्भः-

1. शोध प्रविधि 2. शोधविद्या विज्ञान 3. ईशा -मन्त्रः15 4. मनु-5/100 5. संस्कृत शोध प्रविधि

प्राचार्य

राजकीय शास्त्री संस्कृत महाविद्यालय, चीथवाड़ी (जयपुर)

मो0नं0- 9828546213

शोध परियोजना निर्माण विधि

डा. सुरेश चन्द्र गुप्ता

नमः साम्बं शिवं ब्रह्म वाचस्पतिं सरस्वतीं। सुबुद्धेश्च प्रदातारं नमामि कुलदेवताम्।।

जयपुरोऽपरा काशी ख्यातोऽस्ति जगतीतले। देशविविधराज्येभ्यो विद्वांसोऽत्र समागताः।।

संस्कृतशिक्षणायात्र महाराजस्य नामतः। रामसिंहद्वितीयेन विद्वत्संरक्षणाय वै।।

महाविद्यालयो तेन साहित्यास्यानुरागिणा। वेदधर्मादि पाठार्थं संस्कृतस्य सुचालितः।।

महाविद्यालयेऽस्मिन् च ज्ञानिनः सुप्रतिष्ठिताः। अनेके ह्यभवन्तेषां नामानि संस्मराम्यहम्।।

अनुसन्धानप्रक्रियासिद्धान्तस्य विषयिकी। द्विदिवसात्मिका गोष्ठी कर्मकारैः सुयोजिता।।

शोधनिर्माणमादाय किंचिद्विलिखितं मया। सभायाः परितुष्ट्यै च हिन्द्यां प्रस्तूयते ननु।।

सूचयन्तु पुनस्ते मां यद्यभवनशुद्धयः। किमपि यदि ग्राह्यं स्यात् सेवन्तां तं मनीषिणः।।

किसी भी देश के सामाजिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक समृद्धि में वहाँ होने वाले शोधकार्य सुनिश्चित सहभागिता निभाते हैं। 'शोध' शब्द दिवादिगणीय 'शुध्-शोधने' धातु से 'घञ् प्रत्यय करने पर बनता है, जिसका अर्थ है- शुद्धिसंस्कार।1 अनुसंधान, तुलना, अनुशीलन, परिशीलन, परिशोधन, सर्वेक्षण, अन्वेषण, गवेषणा इत्यादि इसके अपर पर्याय हैं-2

पर्येषणा परीष्टिश्चान्वेषणा च गवेषणा।।अमरकोष2/32

किन्तु सामान्यतया शोध के लिए 'अनुसंधान' शब्द का ही प्रयोग होता है। अनुसंधान का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है- 'अनुसंधीयतेऽनेन इति अनुसंधानम्' अर्थात् 'किसी लक्ष्य को सामने रखकर दिशा विशेष में बढ़ना।'3 अनु व सम् उपसर्गपूर्वक धा धातु से ल्युट्प्रत्यय करने पर अनुसंधानशबीव्युत्पत्ति होती है जिसका सामान्य अर्थ है- पूर्वकृत कार्य में सम्यक् रूप से-'गुणावगुण, अच्छे बुरे का परीक्षण।

शोध को अंग्रेजी में रिसर्च (Research) कहते हैं। 'रिसर्च' शब्द 'रि सर्च' से मिलकर बना है, जिसमें 'रि' का अर्थ है 'बार-बार' तथा 'सर्च' का अर्थ है- 'खोजना'। इस प्रकार शाब्दिक व्युत्पत्ति के आधार पर रिसर्च शब्द उस प्रक्रिया को द्योतित करता है जिसमें शोधार्थी किसी तथ्य विशेष का बारम्बार पर्यवेक्षण करते हुए उसके सम्बन्ध में तथ्यों को एकत्रित करता है तथा इन विचारों का भली-भांति विश्लेषण कर तत्सम्बन्धी सम्यक् निष्कर्ष प्रस्तुत करता है।

तात्पर्य यह है कि शोध या रिसर्च अध्ययन का वह महत्त्वपूर्ण साधन है जिसके द्वारा किसी उपयोगी विषय को लेकर समुचित एवं सुनियोजित पद्धति से उसमें निहित नितान्त गूढ़ तत्त्वों का व्यवस्थित व वैज्ञानिक विवेचन किया जाता है। वस्तुतः शोध वस्तुस्थितिस्थापक, अनपेक्षिततथ्यनिवारकपद्धतिसमन्वित वह विधि है जिसमें सन्दर्भों के सम्यक् परीक्षणोपरान्त समस्या का समुचित समाधान प्रस्तुत किया जाता है-

नामूलं लिख्यते किंचिद्, नानपेक्षितमुच्यते। विश्लिष्याश्लिष्य सन्दर्भान्, समस्या समाधीयते।।5

शोध के आयाम-शोध के आयाम तत्त्वों से तात्पर्य उनउपकरणों से है, जिनके द्वारा शोधकार्य सम्पादित किये जाते हैं। सुन्दर, सुव्यवस्थित एवं सारगर्भित शोधकार्य के लिए शोध के घटक तत्त्व अतिमहत्त्वपूर्ण होते हैं-

Knowledge of these and many other facts of modern methodology of research are very important not only for research workers but also for readers of research studies. Researchers should be aware that no reputed scientific journals would publish their work if they have not followed proper research methodology.6

शोध निर्माण विधि को इस प्रकार समझ सकते हैं-

1. विषय-निर्वाचन - 'शोध के लिए विषय का चुनाव अत्यावश्यक है'।7 विषय-निर्वाचन शोध की प्रथम-प्रक्रिया है,

क्योंकि विषय रूपी भूमि पर शोध-प्रबन्ध रूपी भव्य-भवन निर्मित होता है। विषय शोध का आधारभूत बीज है। अतः इसके चयन में पर्याप्त धैर्य, योग्यता व बुद्धिमत्ता की जरूरत होती है। विषयचयन की तीन पद्धतियाँ हैं-1 स्वच्छन्दप्रणाली, 2योजनाबद्धप्रणाली एवं 3सूचीबद्धप्रणाली।8

1.1 स्वच्छन्दप्रणाली-इस प्रणाली को वैयक्तिकीपद्धति भी कहते हैं। शोधविषयनिर्वाचन में इस पद्धति का विशेष महत्त्व है क्योंकि शोधार्थी स्वतंत्रतापूर्वक रुचि के अनुसार वांछित एकाधिक विषयों का चयन कर निर्देशक की सहायता से स्वयोग्यतानुरुप एवं उपयोगी विषय का चयन कर लेता है। इस पद्धति से जहाँ मनोनुकूल विषयचयन होने से शोधार्थी प्रसन्नता एवं लगनपूर्वक शोधकार्य करने में प्रवृत्त होता है, कभी-कभी विषय समाजोपयोगी न होने से निरर्थक हो जाता है। अतः इस पद्धति में इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिए कि विषय मनोनुकूल होने के साथ-साथ समाज व राष्ट्रोपयोगी हो।

1.2 योजनाबद्धप्रणाली-यह पद्धति समीचीन होती है। शोधविश्वविद्यालय, शोधसंस्थान या शोधपरिषद् द्वारा विषयों की क्रमबद्ध सूची तैयार कर शोधार्थी को उसकी रुचि, योग्यता तथा कार्यक्षमतानुसार पूर्वनिर्मित शोधविषयसारणी में से विषय दे दिया जाता है। उदाहरणार्थ-'आयुर्वेद के परिप्रेक्ष्य में अष्टांग-हृदय', तथा 'चरकसंहितावर्णित चिकित्सापद्धति का समालोचनात्मक अध्ययन' इत्यादि।

1.3 सूचीबद्धप्रणाली-जिस प्रकार स्वच्छन्दप्रणाली शोधार्थीपरक होता है उसी प्रकार सूचीबद्धप्रणाली शोधनिर्देशकाश्रित होता है। शोधनिर्देशक अपनी अभिरुचि, योग्यता तथा विशेषज्ञता के क्षेत्रों से विषय का चयनकर शोधार्थी को प्रदान कर देते हैं। यह पद्धति तीनों पद्धतियों में सर्वश्रेष्ठ है, क्योंकि इस पद्धति में अनुभवी शोध-निर्देशक, स्व-पाठित शोधार्थी की क्षमता एवं अभिरुचि के अनुसार विषय प्रदान करता है। अतः इस पद्धति पर विशेष बल दिया जाना चाहिए।

2. संक्षिप्त रूप-रेखा निर्माण - किसी भी विषय के प्रतिपादनार्थ संक्षेपतः विषय-सम्बन्धी बिन्दुओं को स्पष्ट करना 'संक्षिप्त रूप-रेखा' है। 'ज्ञान की किसी महत्त्वपूर्ण एवं नवीन उपलब्ध या नवीन व्याख्या की संभावना से सम्पन्न विषय या रूप की प्राक्कल्पित, तर्कसंगत, संक्षिप्त, व्यवस्थित, आधारभूत एवं सांगोपांग सूत्ररचना या रेखांकन, शोधरूपरेखा है।'

General view, estimate a brief orderly outline of Çording a quick general view, a summary of completed film: 9

अर्थात् शोधविषय को निश्चित तथा मर्यादित करने के लिए विभिन्न अध्यायों, शीर्षकों तथा उपशीर्षकों में विभाजित कर शोधकार्य का कच्चा खाका तैयार करना ही 'रूप-रेखा' है।

रूपरेखा के द्वारा ही विषय का गठन, गुणविस्तार, उसके प्रति दृष्टिकोण, महत्ता और सम्यक्संभावित निष्कर्षों की स्पष्ट झलक प्राप्त होती है। जिस तरह विषयनिर्वाचन कठिन एवं दुःसाध्य है, उसी प्रकार यह भी, क्योंकि विषय अज्ञात होने से शोधार्थी का अज्ञान बना रहता है। अतः निर्देशक की सहायता से वह शोधार्थी इसे बनाने में प्रवृत्त होता है। इसमें विषय से सम्बन्धित एक सूची तैयार करनी होती है और इसके अध्ययनोपरान्त विषय का संक्षिप्तीकरण प्रारम्भ होता है। उदाहरणार्थ-'महाकविकालिदास के ग्रन्थों का समालोचनात्मक अध्ययन' इत्यादि विषय से सम्बद्ध रूप-रेखा। रूप-रेखा में निम्न तथ्यों का सम्यक् समावेश अपेक्षित होता है-

2.1 भूमिका - भूमिका में चुने हुए विषय के महत्व व आवश्यकता को स्पष्ट करते हुए वर्तमान समय में विषय की उपयोगिता क्या है, इस बात को स्पष्ट किया जाना चाहिए। इसमें इस बात पर भी बल दिया जाना चाहिए कि विषय अज्ञात रहने से अभी तक अवशिष्ट है अतः इस पर कार्य किया जाना उचित है।

2.2 क्षेत्र - क्षेत्र में यह बतलाया जाना चाहिए कि प्रस्तावित विषय का क्षेत्र अतिव्यापक है किन्तु मैंने इसे संक्षिप्त कर दिया है जिसकी एक विशेष वजह है।

2.3 पद्धतियाँ - शोध की मुख्यरूप से आठ पद्धतियाँ हैं - ;पद्ध शास्त्रीय, ;पपद्ध तुलनात्मक, ;पपपद्ध समस्यामूलक, ;पअद्ध क्षेत्रीय अध्ययन, ;अद्ध वर्गीय अध्ययन, ;अपद्ध ऐतिहासिक, ;अपपद्ध दार्शनिक, ;अपपपद्ध भाषा-वैज्ञानिक। शोधार्थी को इनमें से किसी एक पद्धति का चयनकर यह बतलाना चाहिए कि मैं इस पद्धति का आश्रय ले रहा हूँ।

2.4 अध्यायविभाजन - चुने हुए विषय को विविध भागों/उपभागों में विभाजित करना 'अध्यायविभाजन' है। अध्याय-

विभाजन करते समय शोध–प्रबन्ध को दो भागों या पक्षों में विभाजित कर देना चाहिए– ऐतिहासिक पक्ष तथा सैद्धान्तिक पक्ष।

–1. ऐतिहासिक पक्ष – यह लेखक परक होता है। इसमें लेखक के जीवन–स्थान, काल–निर्धारण तथा रचनाओं इत्यादि का उल्लेख होता है।

–2. सैद्धान्तिक पक्ष – लेखक के विचारों एवं सिद्धान्तों से सम्बन्धित इस पक्ष में पदों का अर्थ, लक्षण, व्युत्पत्ति, परिभाषा, विश्लेषण इत्यादि का समावेश होता है।

2.5 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची – इसमें शोध विषय से सम्बन्धित मुख्य व गौण ग्रन्थों, कोशों आदि का उल्लेख करना चाहिए।

3. सामग्री–संकलन एवं स्रोत – शोध प्रक्रिया में शोधार्थी सर्वाधिक सक्रिय सामग्री–संकलन करते समय होता है। अनुसंधानकर्ता सामग्री को सर्वाधिक महत्त्व देता है। यह शोधप्रक्रिया का तृतीय चरण है अर्थात् विषय चयन व रूपरेखा निर्माणोपरान्त सामग्रीसंकलन कार्यारम्भ होता है। रूपरेखा में अंकितबिन्दुओं के अनुसार ही शोध–सामग्री का संकलन किया जाता है। क्योंकि सामग्री संकलन का कार्य दुष्कर, श्रमसाध्य, व्ययसाध्य व विवेकपूर्ण है अतः शोधार्थी का विवेकी, विचारशील एवं परिश्रमी होना अत्यावश्यक है।

समागी मौलिक एवं अनुदित दो माध्यमों से संकलित की जा सकती है। मौलिकता पर शोधार्थी को विशेष ध्यान देना चाहिए। इसके दो स्रोत हैं – अन्तरंग स्रोत व बहिरंग स्रोत।1

3.1 अन्तरंग स्रोत–शोधव्य विषय से सम्बन्धित तथ्य अन्तरंग स्रोत हैं। यथा–किसी के व्यक्तित्वकृतित्व शोध के सन्दर्भ में समस्त तल्लेखक की कृतियाँ अन्तरंग स्रोत कहलाएंगी।

3.2 बहिरंग स्रोत–अन्तरंग स्रोत से प्राप्त तथ्यों की पुष्टि तथा प्रामाणिकता के लिए बहिरंग स्रोत की आवश्यकता पड़ती है। बहिरंग स्रोत निम्नवत् हैं –

(1) प्रकाशित ग्रन्थ, प्राप्त पुरस्कार,सम्मान,उपाधि इत्यादि। इनकी प्राप्ति पुस्तकालय, राष्ट्रीय पुस्तकालय, विश्वविद्यालयों से सम्बन्धित पुस्तकालय आदि से की जा सकती है।पुस्कालय/प्रकाशक से विषयसम्बन्धी प्रकाशित किन्तु दुर्लभ ग्रन्थों को प्राप्त किया जा सकता है।

(2) अप्रकाशित ग्रन्थ – तन्जौर (आन्ध्र) ग्रन्थागार, खुदा बख्स पुस्तकालय पटना, बम्बई, इत्यादि स्थलों से अप्रकाशित ग्रन्थ (पाण्डुलिपियाँ) प्राप्त की जा सकती हैं।

(3) रिपोर्ट – विभिन्न विषयों पर प्रकाशित होने वाले शासकीय–अशासकीय रिपोर्ट के द्वारा भी शोध सामग्री प्राप्त की जा सकती है।

(4) संस्मरण – डायरी, आत्मकथा या यात्राविवरण आदि से भी चयनित विषय की सामग्री प्राप्त हो जाती है।

(5) गजेटियर – इनसे भी शोधार्थी शोध–विषयक सामग्री प्राप्त कर सकता है। ब्रिटिश कालीन भारत सरकार द्वारा इम्पीरियल तथा डिस्ट्रिक्ट गजेटियर प्रकाशित किये गये थे11, जिनमें शोध–सम्बन्धी महत्वपूर्ण सामग्री संकलित थे।

(6) पत्र–पत्रिकाएं – पत्र–पत्रिकाओं से शोध–सम्बन्धी सामग्री प्राप्त हो जाती है।

(7)व्यक्ति – व्यक्तियों से साक्षात् भेंट या पत्राचार माध्यम से भी सामग्री प्राप्त की जा सकती है।

4. सामग्री–संकलन की पद्धतियाँ – शोधसामग्रीसंग्रह की 'कार्यविधि' अथवा 'ढंग' सामग्रीसंकलन की पद्धति कहलाती है। ये मुख्यतया द्विविध हैं – आसनकार्य पद्धति एवं क्षेत्रीय कार्य पद्धति।12

4.1 आसन–कार्य–पद्धति – इस पद्धति में एक ही स्थान पर एकाधिक पुस्तकों से सामग्री–संग्रह का कार्य किया जाता है। इस पद्धति में सामग्री मुख्यतः दो स्रोतों से प्राप्त होती है– पुस्तकालय तथा संग्रहालय। आसन पद्धति के द्वारा सामग्री–संकलन करते वक्त दो कार्य–विधियां प्रयुक्त होती हैं– कार्ड कार्य–विधि एवं रजिस्टर विधि।

(i) कार्ड कार्य–विधि–ग्रन्थ की रूप रेखा में परिकल्पित अध्यायों के विषयों तथा विषयों के अंगों और उपांगों के आधार पर

प्रत्येक विषय से सम्बद्ध संकेत पृथक–पृथक कार्डों पर अंकित कर लेने से सामग्री का संकलन हो सकता है। इसके द्वारा मुख्यतः पूर्ववर्ती कवियों के उस विषय से सम्बन्धित मत, विद्वानों के मतों की आलोचना, प्रतिपाद्य–विषय के प्रमाणरूप में अथवा विवेचनार्थ संस्कृत या किसी भी विषय के मूल उद्धरण तथा समय–समय पर स्वतः स्फुरित स्वविचार लिख लिया जाता है। इस विधि के उपस्थापनार्थ एकाधिक आकार के कार्ड उपलब्ध हैं, किन्तु '64' आकार के कार्ड का प्रयोग सर्वाधिक प्रचलित एवं समीचीन है।

(ii) रजिस्टर कार्य–विधि – कार्ड–पद्धति से अनभिज्ञ शोधार्थी इस पद्धति का आश्रय लेते हैं। इस विधि में एक या एक से अधिक, बड़े आकार पंजिकाओं पर अनुसंधाता अनुसंधेय सामग्री का संकलन करता है। यह पद्धति, कार्ड पद्धति की अपेक्षा कठिन एवं समयव्यय युक्त होता है।

4.2 क्षेत्रीय–कार्य–पद्धति – लोक–साहित्य तथा लोक–भाषा सम्बन्धी शोध–कार्यों के लिए इस पद्धति का प्रयोग होता है। 13 इस पद्धति में सूचकों तथा यन्त्रों द्वारा शोध–सामग्री का संकलन किया जाता है।

5. सामग्री–शोधन तथा वर्गीकरण–शोध–प्रक्रिया में सामग्री संग्रह के पश्चात् तथ्य–परीक्षण की आवश्यकता पड़ती है। संकलित–सामग्री के उपयोग के पूर्व उसकी उपादेयता, वास्तविकता व मौलकता की परीक्षा कर लेनी चाहिए। यह न केवल शोध–प्रक्रिया को वरन् शोधार्थी के बौद्धिकस्तर, तथ्यस्तर व ज्ञानस्तर को भी परिमार्जित करता है। अतः जहाँ भी अर्थ के विषय में सन्देह हो वहाँ तत्काल व्याकरणग्रन्थ तथा शब्दकोश का सहयोग लेना चाहिए। इस सन्दर्भ में शब्दकल्पद्रुम, वाचस्पत्यम्, आप्टे–कोश, पं. चारुदेव शास्त्री का शब्दापशब्द–विवेक आदि का उल्लेख किया जा सकता है। **जिस प्रकार जौहरी रत्नों की खान से उत्तम व उपयोगी रत्न को छाँट लेता है, उसी प्रकार समझदार शोधार्थी तथ्यसमूह में से उत्तम, प्रामाणिक तथा वैज्ञानिक तथ्यों का परीक्षणोपरान्त चयन कर लेता है।** इस प्रक्रिया से परीक्षित सामग्री निर्मल, स्पष्ट, सुश्रृंखलित तथा निर्भ्रान्त होती है और इस प्रकार के शोधतथ्य न केवल शोधलेखन अपितु सम्पूर्ण शोधप्रविधि तथा शोधस्तर को भी मूल्यांकित करते हैं।

भलीभाँति परीक्षित सामग्री का रूप एवं गुण के आधार पर वर्गीकरण किया जाता है। वर्गीकरण का मतलब श्रेणीबद्ध करने से है। वर्गीकरण में अधिकाधिक गुणगत एकता या समानता पर ध्यान दिया जाता है। वर्गीकरण द्वारा सामग्री के आवश्यक संक्षेपीकरण के साथ–साथ सम्पूर्ण शोधसामग्री व्यवस्थित हो जाती है।

6. प्रस्तुतीकरण/व्याख्या/विवेचना – उपयुक्त तथ्यों के शोधन एवं चयनोपरान्त यह पद्धति प्रारम्भ होती है। संकलित एवं वर्गीकृत सामग्री की महत्ता एवं उपादेयता स्थापित करने के लिए उसकी व्याख्या करने की आवश्यकता पड़ती है। किन्तु इस कार्य हेतु शोधार्थी को विवेकसम्पन्न, विषयमर्मज्ञ व विवेचनात्मक दृष्टिकोण युक्त होना चाहिए क्योंकि अन्तरंग एवं बहिरंग दोनों श्रोतों से प्राप्त सामग्री का गहनता से विश्लेषण करना पड़ता है। इसके द्वारा शोधार्थी शोधविषय को विवेचित कर उसकी अस्पष्टता व दुरुहता को एक स्वच्छ स्थिति में प्रस्तुत कर देता है। व्याख्या या विश्लेषण के द्वारा ही शोध विषय के अंग–प्रत्यंगो का सम्यक्, सुन्दर व सुस्पष्ट विवेचना संभव हो पाती है। ध्यातव्य है कि व्याख्या के द्वारा न केवल अस्पष्ट अर्थों का बोधन, अपितु इस अर्थ के कारणों, उद्देश्यों एवं अन्य अनिश्चित परिणामों का भी पता चल जाता है।

शोधार्थी को प्रस्तुतीकरण करते समय व्यक्तिगत स्वार्थ एवं भावनाओं का पूर्णतः परित्याग करना चाहिए। प्रतिपादन क्षमता का शोध में विशेष महत्त्व है। अतः शोधार्थी को अक्षय शब्दभण्डार, वाक्यरचनानैपुण्य तथा प्रवाहमयी किन्तु सारगर्भित शैली से सम्पन्न होना चाहिए। व्याख्या में पादटिप्पणी, टिप्पणी, संकेतसन्दर्भ, उद्धरण, संकेताक्षरसूची इत्यादि का समावेश भी आवश्यकतानुसार कर लेना चाहिए।

7. शोधप्रबन्ध का कलेवरनिर्माण – शोध के आयामों में प्रस्तुत घटक तत्त्व का विशिष्ट स्थान है। शोधप्रबन्धकलेवरनिर्माण करते समय अनावश्यक विस्तार से बचना चाहिए। प्रत्येक शोधप्रबन्ध के मुख्य रूप से निम्न–विभाजन हो सकते हैं14–

(1) मुख–पृष्ठ, (2) भूमिका या प्राक्कथन, (3) उपक्रमाध्याय या प्रांरम्भिक अध्याय, (4) संकेत–सूची या संक्षेप सूची, (5) विषय–सूची, (6) मुख्य विषयवस्तु सम्बन्धी अध्याय, (7) उपसंहार या निष्कर्ष सम्बन्धी अध्याय (8) अनुक्रमणिका, (9) ग्रन्थसूची तथा शोधपत्रिकासूची।

8. निष्कर्ष या उपसंहार – शोधप्रक्रिया के सर्वाधिक सतर्कता एवं समझदारी से युक्त इस चरण में शोधार्थी को इस तथ्य को स्पष्ट करना पड़ता है कि उसके द्वारा सुगठित प्रस्तुत शोधसाधना से समाज, देश व राष्ट्र को क्या मिलेगा। शोधार्थी को शोध–प्रक्रिया–सम्पन्न करते वक्त स्व–परिश्रम व स्वानुभव से प्राप्त समस्त महत्त्वपूर्ण व शिक्षाप्रद तथ्यों का विशद, स्पष्ट व सारगर्भित विवेचन निष्कर्ष अथवा

उपसंहार में करना पड़ता है। यतः मौलिकता के अभाव में निष्कर्ष न केवल अपूर्ण अपितु नगण्य भी हो जाते हैं अतः इसमें मौलिक विचारों,एवं सिद्धान्तों का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

9. सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची - शोध-प्रबन्ध में साक्षात् और परोक्ष रूप से प्रयुक्त ग्रन्थों की सूची को सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची कहते हैं। साक्षात् ग्रन्थों से अभिप्राय उन ग्रन्थों से है जिनसे मूल विषय की प्राप्ति होती है तथा जिनका मूलपाठ में प्रवेश कराया जाता है। उदाहरणार्थ पण्डित मोहनलाललिखित-पद्मिनी,पत्रदूतम्,रसकपूरमित्यादि भाषाओं से प्राप्त तथ्य। साक्षात् ग्रन्थ को दो भागों में बाँटा जा सकता है - मूलग्रन्थ एवं सहायक ग्रन्थ। मूलग्रन्थ वे ग्रन्थ हैं जिनके अभाव में शोध-प्रबन्ध की पूर्णता की आशा ही नहीं की जा सकती है। यथा- 'पण्डितमोहनलालपाण्डेय की व्यक्तित्वकृतित्वसमीक्षा' इस विषय हेतु मोहनलालपाण्डेय के समस्त मौलिक ग्रन्थ मूलग्रन्थ हैं किन्तु इन्हीं मूलग्रन्थों से प्राप्त इतिहास, अध्ययन-सामग्री, चाहे किसी भी भाषा में निबद्ध हों सहायकग्रन्थ की श्रेणी में रखे जाते हैं।

असाक्षात् या परोक्ष ग्रन्थ वे हैं जिनको अध्ययन काल में पढ़ा गया, देखा गया, विचार किया गया किन्तु उनका शोध-प्रबन्ध के मूल-पाठ में प्रवेश नहीं कराया गया।

ग्रन्थ-सूची बनाते समय आधार ग्रन्थों, आलोच्य ग्रन्थों, विषय से सम्बद्ध ग्रन्थों, कोशों तथा शोध पत्रिकाओं आदि का वर्णानुक्रमपूर्वक सूची देनी चाहिए। ग्रन्थसूची बनाने का सबसे प्रचलित पद्धति है कि सर्वप्रथम ग्रन्थ का नाम, मूल-लेखक का नाम, अनुवादक या व्याख्याकार का नाम, प्रकाशक का नाम तत्पश्चात प्रकाशन वर्ष होना चाहिए। उदाहरणार्थ -

ग्रन्थ लेखक व्याख्याकार प्रकाशन/प्रकाशक वर्ष काव्यप्रकाश मम्मट विश्वेश्वर ज्ञानमण्डल लिमिटेड वाराणसी 1968

यदि ग्रन्थ अप्रकाशित है तो प्रकाशन स्थल के स्थान पर उपलब्धि स्थल और पाण्डुलिपि की संख्यादि का उल्लेख किया जाना चाहिए। शोध-पत्रिकाओं के सन्दर्भ में पत्रिकाओं के नाम वर्णानुक्रम से इसके बाद प्रकाशक तथा प्रकाशन स्थान आदि दिये जाने चाहिए।

1. परिशिष्ट - परिशिष्ट शब्द 'परि' उपसर्गपूर्वक 'शिष्' धातु से 'क्त' प्रत्यय करने से निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ- छोड़ा हुआ, बचा हुआ या सम्पूरक होता है।15 अतः परिशिष्ट से अभिप्राय शोध-प्रबन्ध के पूरक तत्त्वों से है। कोई ऐसी सूचना जो शोधार्थी अपने शोध प्रबन्ध में देना चाहता है परन्तु किसी कारणवश नहीं दे पाया है उसे वह परिशिष्ट में समायोजित करता है। परिशिष्ट में शोध-प्रबन्ध में प्रस्तुत श्लोक/मन्त्रादि को वर्णानुक्रम से दिया जाना चाहिए।

उपरोक्त शोध के आयामतत्त्व शोधार्थियों के शोधकार्य निष्पादन में अत्यन्त सहायक व उपयोगी हैं। अतः उच्चस्तरीय शोधकार्य के सम्पादनार्थ इनका पूर्ण ज्ञान अत्यावश्यक है।

संदर्भ-संकेत

1. आप्टे, वामन शिवराम, संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ. 1/31. 2. शर्मा, विनय मोहन, शोध-प्रविधि, पृ.3.
3. नगेन्द्र, अनुसंधान का स्वरूप, पृ.97.
4. मल्लिनाथकृत किरातार्जुनीम् की टीका के प्रारम्भिक अंश से उद्धृत।
5. सिन्हा, सावित्री, अनुसंधान का स्वरूप, पृ.55.
6. सिंह, तिलक, नवीन शोध विज्ञान, पृ. 116.
7. शर्मा, विनय मोहन, शोध-प्रविधि, पृ.49.
8. वही, पृ.52.
9. सिंह, तिलक, नवीन शोध-विज्ञान से गृहीत।
10. वही, पृ.138.
11. मिश्र, मण्डन (प्रधान सम्पां.), अन्वेषणा, पृ.11.
12. आप्टे, वामन शिवराम, संस्कृत हिन्दी कोश, पृ. 59.
13. पद्मिनी
14. पत्रदूतम्
15. रसकपूरम्
16. नतिततिः

सह-आचार्य

राजकीय संस्कृत महाविद्यालय, श्रीमाधोपुर

मो.: 8560027911

वैदिक साहित्य में नूतन शोध की आवश्यकता

विनय चन्द्र झा

शोध खोज अनुसंधान रिसर्च अन्वेषण गवेषण ये सारे प्रायं एक ही अर्थ को पुष्ट करते हैं। प्रारंभ से ही मनुष्य की जिज्ञासा प्रश्न एवं शंका समाधान की आदत रही है। भारत में हमारी शास्त्रार्थ प्रणाली, श्लाका परीक्षा, शास्त्रचर्चा परस्पर शास्त्रीय वाद-विवाद हमारे लौकिक एवं वैदिक संस्कृत साहित्य के अजस्र स्रोत को पुष्ट करते रहे हैं। भारतीय चिन्तन, विचार, विवेक के आधार हमारी संस्कृति के 16 संस्कार वैदिक साहित्य लौकिक साहित्य आचार व्यवहार षड्-वेदांग, उपांग, पुराणोपपुराण, आरण्यक, उपनिषद्, ब्राह्मण, प्रातिशाख्य संहिता धर्मशास्त्र इतिहास, धर्मसूत्र, श्रोतसूत्र, युद्धविद्या शिल्पविद्या एवं अन्य सभी वाङ्मयों में पर्याप्त शोध की आवश्यकता है यही सतत् प्रक्रिया मानव के मस्तिष्क प्रवाह के चिन्तन का परिणाम है। ऋषि मुनियों ने इस पर पर्याप्त विवेकपूर्ण चिन्तन और मनन कर हम मानवों को यह सुअवसर प्रदान किया है कि हम भी इस सुपन्थ पर निरपेक्ष, निस्वार्थ एवं निर्भय होकर इस अनुसन्धान कार्य को आगे बढ़ाएँ।

आधुनिक युग में भी वेद के ऊपर कई भाष्य ग्रन्थ लिखे गये हैं पाश्चात्य तथा पौर्वात्य दोनों विद्वानों ने इस पर कार्य किया है। पाश्चात्य विद्वानों ने जिन्होंने वेद के ऊपर व्याख्यान अथवा अनुवाद किया उनमें प्रमुख है 1. फ्रीडिक रोजेन, जी स्टीवेन्सन, एडवर्ड रोएर, एम एलांगलोईस, एलुडविंग, मैक्समूलर, ओल्डेनवर्ग, थ्योडोर बेनफे, एच. ग्रासमेन, एच. ग्रिफिथ, ए बेबर, ए. बी. कीथ, एल. वी. श्रोदर ब्लुम फील्ड, ह्वीट्नी आदि। कलान्द आदि विद्वानों ने श्रौत तथा ब्राह्ममण ग्रन्थों के ऊपर भी व्याख्यान ग्रन्थ लिखे। मैक्डानल राथ प्रभृति विद्वानों ने अनेक दिशाओं में कार्य किया।

प्राचीन एवं आधुनिक युग में भी भारतीय मनीषियों ने वेद व्याख्यानों के क्षेत्र में बहुत बड़ा कार्य किया है जिनमें सायण, उबट, महीधर, बेंकट स्वामी आदि और आधुनिक काल में श्री दयानन्द सरस्वती, अरविन्द, पं. ज्वाला प्रसाद, श्री रामगोविन्द त्रिवेदी, श्री दामोदर सातवलेकर, विद्यानन्द विदेह, डा. एच. डी. वेलंकर, डा. एच. एस. भावे, लक्ष्मण स्वरूप बी. के. राजवाडे, वेंकट सुवैया, स्वामी गंगेश्वरानन्द, आचार्य विश्वबन्धु, मधुसूदन ओझा, मोतीलाल शास्त्री, वीरेन्द्र कुमार आदि।

व्याकरण शास्त्र में विद्वानों द्वारा बहुत सारे अनुसन्धान कार्य किया गया है परन्तु वैयाकरणों द्वारा वैदिक शाखाओं तत्तत् शाखाओं के स्वरविषयक निर्धारण उदात्त अनुदात्त स्वरित तथा प्रातिशाख्यों के ऊपर पर्याप्त कार्य नहीं किया गया है। स्वर भी तो व्याकरण का ही अंश है बिना स्वर के लोक में भी शब्द नहीं होते हैं लौकिक संस्कृत में भी स्वर द्वारा ही। उच्चावच स्वरों के द्वारा ही क्रोध स्नेह घृणा डांटने का बोध होता है माता-पिता बड़ों की वाणी स्वरों के माध्यम से ही सारे भाव द्योतित होते हैं, परन्तु आज विद्यालय महाविद्यालय एवं विश्वविद्यालय में लौकिक वैदिक स्वर विषयक अध्ययन अध्यापन नगण्य ही है जिसके कारण वेदार्थ करने में बडे-बडे वैदिक-साहित्यिक वैयाकरण भी असमर्थ ही हैं, केवल वेदमन्त्रों का उच्चारण एवं गान करने से वेदार्थ फल अधिगम नहीं होगा। अपितु वेदाभ्यास प्रारंभ करने से पहले ही उदात्त-अनुदात्त स्वरित प्रचय, निचय, एकस्वरादि, आद्युदात्त अन्तोदात्त तत्पुरूष, बहुब्रीहि आदि का बोध होना चाहिए एतदर्थ हम व्याकरण अध्येताओं के स्वरों के विषय पर भी नया शोध, खोज, अनुसन्धान करना चाहिए।

उदाहरण के लिए ''कर्त्ता'' यह पद तृन् प्रत्ययान्त है आद्युदात्त है नित् होने के कारण। नित् स्वर आद्युदात्त होता है इस कर्त्ता शब्द का अर्थ होता है सम्यक् रूप से कार्य सम्पादन करने वाला व्यक्ति। जबकि दूसरा ''कर्त्ता'' लुड. लकार की क्रिया है अन्तोदात्त है। इस विषय में महाभाष्य में पतंजलि कहते हैं- 2. पस्पशाह्निक

दुष्टः शब्दः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह स वाग् वज्रोयजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रु स्वरतोऽपराधात्।।

जैसे ''इन्द्र शत्रुः'' शब्द के विरोध के कारण विरूद्धार्थ हो जाता है। ''इन्द्र शत्रुः'' तत्पुरूष समास में तो अन्तोदात्त3 होता है। इन्द्र अर्थात् सूर्य का शत्रु मेघ बढ़कर विजयी हो। जबकि ''इन्द्र शत्रुः'' यहाँ बहुव्रीहि समास में पूर्वपद प्रकृति स्वरत्व4 से आद्युदात्त स्वर होता है, और शत्रु शब्द का अर्थ यही है कि शान्त करने वाला या काटने वाला5 निरूक्त अध्याय - 2 इन्द्रौऽस्य शमयिता वा शातयिता वा। अतएव तत्पुरूष समास में तो इन्द्र नाम सूर्य का शत्रु शान्त करने वाला मेघ है और बहुव्रीहि समास में सूर्य जिसका शत्रु शान्त करने वाला या काटने वाला है।

ऐसा अन्य पदार्थ मेघ आया। जो पुरूष सूर्य को शान्त करने वाला मेघ है इस अभिप्राय से ''इन्द्रशत्रु'' शब्द का उच्चारण करना

चाहता है तो उसको अन्तोदात्त उच्चारण करना चाहिए, परन्तु जो यह आद्युच्चारण कर देवे तो उसका अभिप्राय ही नष्ट हो जाएगा क्योंकि आद्युदात्त उच्चारण से बहुव्रीहि समास में मेघ को शान्त करने वाला सूर्य अर्थ होगा।

स्वर के महत्त्व के विषय में6

अन्धकारे दीपिकाभिर्गच्छन्न स्खलति कचित्। एवं स्वैरः प्रणीतानां भवन्त्यर्थाः स्फुटा इति।। बेंकट माधव

जैसे अन्धकार में मशालों की सहायता से चलता हुआ पुरूष कहीं ठोकर नहीं खाता उसी प्रकार स्वरों की सहायता से किये गये अर्थ स्फुट सन्देह रहित होते हैं।

लौकिक शब्दों का अर्थ अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना द्वारा जाना जा सकता है किन्तु ऋषियों द्वारा दृष्ट मन्त्रगत पद किस प्रतीक का बोधक है यह जानना अत्यन्त दुष्कर है, इसलिए ऋषियों की वाणी को ''निण्य, गूढ़, रहस्य'' आदि नामों से उद्धृत किया गया है। ऋषि स्वयं कहते हैं-7

ऋचों अक्षरे परमे व्योमन् यस्मिन् देवा अधिविश्वे निषेदुः। यस्तन्न वेद किमृचा करिष्यति स इतद्विदुस्त इमे समासते।।

अर्थात् परम व्योम में स्थित अक्षर में सम्पूर्ण ऋचाएँ एवं देवगण निवास करते हैं, उस अक्षर को जो नहीं जानता वह ऋक्ब के पाठ मात्र से क्या कर सकता है? जो उस तत्त्व को जानते हैं वे ही उस रहस्य तक पहुँच सकते हैं। अतएव हमें वेद के स्वर विषयक अनुसन्धान, शोध, खोज में सिद्धहस्त होना चाहिए, अभी भी कुछ प्राचीन पुराने वैदिक विद्वान भारत में छुपे हुए हैं, उन्हें खोजकर हमें मार्गदर्शन प्राप्त करना चाहिए। स्वर विषयक अनुसन्धान करने से 101 यर्जुवेद की शाखाएँ एक हजार सामवेद शाखाएँ, 21 ऋक्ब शाखाएँ एवं नौ शाखाएँ अथर्ववेद के रहस्यों का पता चल सकेगा।

एक अन्य ऋषि के द्वारा ऋग्वेद में यह मन्त्र साक्षात्कार किया गया जिस मन्त्र को महाभाष्यकार पतंजलि पस्पशाह्नि में व्याकरण के गौण प्रयोजन में प्रस्तुत करते हैं - 8

उतत्वः पश्यन्न ददर्श वाचमुतत्वः श्रृण्वन्न श्रृणोत्येनाम्। उतो त्वस्मै तन्वं विसस्त्रे जायेव पत्य उशती सुवासाः।।

अर्थात् जो व्यक्ति मन्त्रगत पद के बाह्यस्वरूप को दर्शन करता है उच्चारण एवं श्रवण करता है, वह उस वाणी को देखता हुआ भी नहीं देखता, सुनता हुआ भी नहीं सुनता है। जो व्यक्ति उस मन्त्र के ऋषि अभिप्रेत अर्थ को जानता है उसके सामने वह मन्त्ररूप वाणी अपने सत्यस्वरूप को प्रकट करते है, जिस प्रकार ऋतु स्नाता पत्नी सुन्दर वस्त्र से सुसज्जित होकर अपने पति के समक्ष पूर्णरूप से समर्पित करती है। इस मन्त्र से यह तथ्य ध्वनित होता है कि ऋषियों ने जिन शब्दों का प्रयोग किया है वह सामान्य प्रतीत होता है परन्तु उनका अर्थ गूढ़ रहस्यपूर्ण है।

अतएव हमें वेदों के स्वरविषयक व्याकरण प्रातिशाख्यों पाणिनि स्वर वैदिक प्रक्रिया, सायण, उवट, महीधर, दयानन्द सरस्वती, मधुसूदन ओझा मधुसूदन सरस्वती, मोतीलाल शास्त्री एवं पाश्चात्य विद्वानों के स्वर विषयक किये गये महान् कार्यों का शोधन, परिमार्जन, अन्वेषण, गवेषण खोज कर इसमें एक समूह बनाकर कार्य का सम्पादन अवश्य करना चाहिए। स्वर विषयक कार्यों का दिग्दर्शन और सहायता लेने के लिए महावैयाकरण युधिष्ठिर मीमांसक, ब्रज बिहारी चौबे एवं ब्रह्मदत्त जिज्ञासु आदि महानुभावों के पुस्तकों द्वारा अनुदेशित मार्गों का अनुसरण करना चाहिए।

स्वर व्यत्यय होने पर यास्क ने इंगित किया है - 9

स्थाणुरयं भारहारः किलाभूदधीत्य वेदं न विजानाति योऽर्थम् योऽर्थज्ञ इत सकलं भद्रमश्नुते नाकमेति ज्ञानविधूत पाप्मा।।

अतः अब समय आ गया है कि हम सब को लौकिक वैदिक काव्यों का तुलनात्मक, समीक्षात्मक, समालोचनात्मक, अध्ययन करना चाहिए। समाज में इनसे क्या फर्क, परिवर्तन नयापन हो रहा है इस प्रकार की शोध प्रविधियों का प्रयोग किया जाय। इन्टर डिसप्लीनरी शोध जैसे वैदिक सूक्तों का वाल्मीकि रामायण, महाभारत, उत्तर रामचरित रघुवंश आदि का तुलनात्मक, समीक्षात्मक अध्ययन, महाभारत यजुर्वेद धनुर्विद्यादि शास्त्रों का तुलनात्मक, समालोचनात्मक अध्ययन। वास्तुशास्त्र स्थापत्य कला का साम्य वैषम्यात्मक अध्ययन धर्मसूत्र श्रौत्रसूत्र, वास्तु एवं सिविल अभियान्त्रिकी क्षेत्रों का तुलनात्मक अध्ययन। पाणिनि व्याकरण चान्दव्याकरण, काशकृत्स्न व्याकरण, तुलनाविमर्शात्मक अध्ययन, शाकटायन जैनेन्द्र व्याकरण का तुलनात्मक साम्यात्मक

वैषम्यात्मक अध्ययन की आवश्यकता है। इस वैज्ञानिक यान्त्रिक युग में संस्कृत वाड्मय में विमानादि सूत्र भारद्वाज विमान सूत्र एवम् अन्तरिक्ष विज्ञान तथा आधुनिक यन्त्रविज्ञान का तुलनात्मक विमर्श की आवश्यकता है। न्याय वैशेषिक दर्शन एवं आधुनिक भौतिक शास्त्रीय दोनों की समान दृष्टि। वैदिक छन्द एवम् लौकिक छन्दों का अध्ययन। विधिशास्त्र धर्मशास्त्र एवं नीतिशास्त्रों का अध्ययन। आधुनिक अर्थशास्त्र राजनीतिशास्त्र एवं प्राचीन कौटिल्य अर्थशास्त्रादि का अध्ययन।

अध्ययन संस्कृत भाषा के स्थान, प्रयत्न, ध्वनि और उच्चारण को अंग्रेजी, फ्रेन्च, स्पेनिश आदि भाषाओं के साथ तुलनात्मक। ध्वनिविज्ञान, पद विज्ञान, वाक्यविज्ञान, शब्द-अर्थविज्ञान, अक्षरविज्ञान शब्द ब्रह्म जैसे सनातन विचारों का अन्य तत्समकक्ष भाषाओं के साथ तुलनात्मक विमर्श की आवश्यकता है। यह कार्य कठोर है अतएव दो चार के समूह के साथ भी शोध करने की आवश्यकता पड़ेगी जिसे अनुमत किया जाना आवश्यक होगा। इसी प्रकार साहित्यिक विषयों में इन्टरडिसिप्लीनरी शोध की आवश्यकता है। ''स्वस्ति पन्थामनुचरेम सूर्याचन्द्रमसाविव'' इसका अनुसरण करते हुए संस्कृत वाड्मय में अपरिमित, अथाह शोध की संभावना है इसे कूटस्थ मन से स्वीकार करते हुए हमें शोध की ओर प्रवृत्त होना चाहिए। 10

इतिहास पुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत्। बिभेदल्पश्रुताद् वेदो मामयं प्रहरिष्यति।।

अर्थात् इतिहास पुराण की सहायता से वेदों का उपबृंहण करना चाहिए। जो इतिहास पुराण नहीं जानते वे अल्पश्रुत हैं। वेद उनसे डरता है कि कहीं वे अल्पश्रुत, वेदों की भवना को नष्ट न कर दे। वेद की वाणी इतनी गूढ़ थी कि उसके प्रतीकों का भव समझना सामान्य व्यक्ति क्या विद्वानों के लिए भी कठिन था। अतः सभी का अनुशीलन, परिशीलन, अन्वेषण, गवेषण एवं शोध करने की आवश्यकता है। रेडमेन मोरी के अनुसार नूतन ज्ञान की प्राप्ति के लिए व्यवस्थित प्रयास ही अनुसन्धान है। अतः वैदिक व्याकरण में स्वरों का शब्दार्थ और वाक्यार्थ के साथ क्या सम्बन्ध है? वेदार्थ में शास्त्र का ज्ञान कितना आवश्यक है, इसकी उपेक्षा के क्या दुष्परिणाम होते हैं, कैसे स्वर पाठ हो, पदपाठादि विकृत पाठों में क्यों, कैसे स्वर-व्यवस्था हो इसके विषय में भी तुलनात्मक स्वर विषयक अनुसन्धान की आवश्यकता है। वेदों के शाखा प्रतिशाखाओं में उच्चारण की भिन्नता और क्षेत्रीय उच्चारण की भिन्नता की भी शोध में परिगणना होनी चाहिए। किस वेद के किस शाखा में किस प्रकार हस्तस्वरादि का संचालन होवे यह भी शोध का विषय होना चाहिए। आगे समय कठिन आ रहा है संस्कृत अध्ययन करने वाले अध्येता तो मिल जाएँगें, परन्तु वेदादि शास्त्रों को परिवृंहण करने वालों की कमी होने वाली है, अतएव इसका ध्यान रखते हुए हमें वैदिक व्याकरण एवं वैदिक साहित्य के शोध की ओर उन्मुख अवश्य होना चाहिए।

आजकल अनेक मनचले अनधीतशास्त्र वेद की वेदार्थ में स्वरों की अनुपयोगिता की घोषणा करने की धृष्टता करते हैं। अतः हमें सावधान होना चाहिए और मनोयोग पूर्वक वैदिक अनुसन्धान कार्य में संलग्न होना चाहिए।

संदर्भ –

1 वेद व्याख्या की दिशाएँ ब्रज बिहारी चौबे पृष्ठ – 22

2. महाभाष्य पस्पशह्निक

3. समासस्य (सौवर 62) सुत्र से

4. बहुव्रीहि प्रकृत्या पूर्वपदम् (सौवर 64) सूत्र से

5. निरूक्त अध्याय – 2 इन्द्रोऽस्य शमयिता वा शातयिता

6. वैदिक स्वर मीमांसा पृष्ठ – 9 युधिष्ठिर मीमांसक चतुर्थ संस्करण

7. ऋग्वेद 01, 164/9

8. ऋग्वेद 01/171/04

9 निरूक्त 1/18

10 महाभारत – महा., आदिपर्व 1, 273

एसोसियेट प्रोफेसर, प्राचार्य राजकीय शास्त्री संस्कृत महाविद्यालय,

कुण्डगेट, सावर अजमेर (राजस्थान)

अनुसंधान के विविध आयाम

डॉ. रणजीत कुमार झा

अनुसंधीयते इति अनुसंधानम् इस व्युत्पत्ति से किसी व्यापक अर्थ में अनुसंधान अथवा शोध किसी भी क्षेत्र में ज्ञान की खोज करना या विधिवत गवेषणा करना होता है। अनुसंधीयते इति अनुसंधानम् व्युत्पत्ति के अनुसार अनु और सम् उपसर्ग पूर्वक धा धातु से ल्युट् प्रत्यय करने पर इस शब्द की निष्पत्ति होती है। पुनः पुनः अन्वेषण ही तो अनुसंधान है। अंग्रेजी भाषा का रीसर्च शब्द भी इसी व्युत्पत्ति का अनुसरण करता है। 'री' का अर्थ अगेन, और 'सर्च' का मतलब एक्सप्लोर होता है। अनुसंधान एक प्रक्रिया है जिसमें शोधप्रविधि का प्रयोग किया जाता है। इसमें एक निष्कर्ष तक पहुँचने की क्षमता होती है जो ज्ञान व बुद्धि में सहायक है। मनुष्य को अधिक प्रभावशाली बनाने तथा किसी भी समस्याओं को प्रभावशाली ढंग से हल करने के लिए अत्यन्त सहायक होती है।

ऐसे ही ''शोधनं शोधः'' शुध धातु से भाव में घञ् प्रत्यय करने पर शोध शब्द की निष्पत्ति होती है। वह दस्तावेज़ जो किसी शोधार्थी द्वारा किये गये शोध को विधिवत प्रस्तुत करता है, वह शोधप्रबंध, डिजर्टेशन या थिसिस कहलाता है, और गवेषणा का तात्पर्य किसी बात या विषय का मूल रूप या वास्तविक स्थिति जानने के लिए उस बात या विषय का किया जानेवाला अध्ययन और अनुसंधान होता है। निश्चित ही किसी विषय का अच्छी तरह अनुशीलन करके उसके संबंध में नये तथ्यों का पता लगाना ही गवेषणा है। इसे अनुसंधान, अन्वीक्षण, अन्वेषण, अन्वेषणा, खोज, रीसर्च, शोध आदि कई नामों से चिह्नित किया जाता है।

मनुष्य की आन्तरिक जिज्ञासा सदा से ही अनुसंधान का कारण बनती रही है। शोध में उपलब्ध विषय के तथ्यों में विद्यमान सत्य को नवरूपायित कर पुनरुपलब्ध किया जाता है।

मैं अनुसंधान के विविध आयाम के माध्यम से कुछ मौलिक बात को प्रकट करते हुए वास्तविक अनुसंधान के नियमों के बारे में दो शब्द लिखा है। हमारी गवेषणा की उपादेयता और मूल्य किसी भी सामाजिक क्षेत्र की उपलब्धि हो, इसके अनुसार शोधकार्य को करने का मार्गदर्शन प्राप्त किया जाता है ।

अनुसंधान के विविध आयाम के शीर्षक को ध्यान में रखते हुए निम्नलिखितानुसार विषयवस्तु की तैयारी की जानी चाहिए। अनुसंधान से संबंधित भूमिका, उद्देश्य, विषयोपक्रम, प्रस्तावना सहित अनुसंधान के प्रकार को लिखा जाना चाहिए। मुख्यरूप से अनुसंधान मौलिक एवं व्यावहारिक हो तो गवेषण कार्य को उत्कृष्टता प्रदान करता है। निश्चित ही अनुसंधान के सिद्धान्तों का शोधप्रविधि के मानकों पर रखा जाना चाहिए। विषयवस्तु के तथ्यात्मक स्वरूप को प्रकट करते हुए सुदृढ़ परिणाम हेतु शाब्दबोध पूर्वक अनुसंधान की भूमिका को रूपायित करना ही गवेषणा है।

अतः अनुसंधान के विविध आयामों को यथामति यहाँ लिखना चाहता हूँ। अनुसंधान में वास्तविक रहस्यों को आगे रखते हुए उसके पूर्व-पूर्व ऐतिहासिक तथ्यों को भी रखना जरूरी होता है, जिसे मौलिक अनुसंधान के रूप में रखा जा सकता है। इस तरह एक क्रम के अनुसार अनुसंधान के आयामों को रखा जाना उचित प्रतीत होता है, जो कि प्रमुख हैं –

उद्देश्य, विषयोपक्रम, प्रस्तावना के पश्चात निम्नानुसार व्यावहारिक भेद देखा जा सकता है।

- मौलिक अनुसंधान
- समीक्षात्क अनुसंधान
- तुलनात्मक अनुसंधान
- व्यावहारिक अनुसंधान
- गुणात्मक अनुसंधान
- परिमाणात्मक अनुसंधान
- क्रियात्मक अनुसंधान

• सर्वेक्षणात्क अनुसंधान

• ऐतिहासिक अनुसंधान

उद्देश्य –

प्रस्तुत इकाई में अनुसंधान एवं उसके प्रकारों की चर्चा होती है। इस माध्यम से अध्याय के अधोलेख्य भाव्यमान पंक्तियां को विस्तृत चर्चा हेतु दर्शाया जाता है। इस अनुसंधान में वैज्ञानिक विधियों के प्रयोग के बारे में एवं अनुसंधान के महत्वपूर्ण अवदानों के बारे में ज्ञान कराया जाता है।

विषयोपक्रम –

अनुसंधान के मौलिकता को ध्यान में रखते हुए मनसेप्सित सारे तथ्यों को क्रम से रखा जाना एवं विषयवस्तु की गंभीरता को क्रमशः उपस्तिथ करना विषयोप्रकम की अवधारणाएँ होती होती है। अनुसंधान में किन–किन विषयों को उपस्थापित किया जावेगा तथा ऐसी कौन सी अवधारणाएँ इनकी मौलिकता को बढ़ावा दे सकती है अथवा देगी, ये सभी विषयोपक्रम में लिखा जाना चाहिए।

प्रस्तावना –

आधुनिक युग में अनुसंधान का तात्पर्य पूर्व प्रदत्त ज्ञान का पुनरावलोकन कर उसमें निहित तथ्यों का पुनः नये आयामों के साथ स्थापित करना एवं शोध के गहन विषयों को पुनर्जीवित करना ही मुख्य अवधारणाएँ होती हैं। ज्ञान से तात्पर्य वह सूचनाएँ व अवधारणाएँ हैं जो शोधप्रविधि के वैज्ञानिक विधियों और प्रक्रियाओं द्वारा अपनायी जाती है। उचित परीक्षण एवं सटीक तर्कों पर आधारित अनुसंधान बौद्धिक विकास का परिचायक भी होता है तथा पूर्व में कथित ऐतिहासिक उल्लेखों का पुनरावलोकन भी होता है।

अनुसंधान के आयाम –

अनुसंधान में यह देखना होता है कि प्रदत्त विषयवस्तु से संबंधित तथ्यों का स्वरूप किस प्रकृति का है तथा समीक्षा एवं तुलना किन–किन तथ्यों पर आधारित होना है। प्रकृत शोधप्रबंध से संबंधित विषयों का पुनरीक्षण क्षेत्र का फैलाव कहाँ तक है एवं बनाया गया शोधप्रारूप किन–किन अंशों को प्राथमिकता से उठाना चाहता है। अतः अनुसंधान के उन विविध आयामों को क्रमशः तथ्य आधारित सर्वेक्षण उपस्थापित किया जाना अपेक्षित होता है।

मौलिक अनुसंधान –

मूल तत्व या सिद्धान्त से संबंध रखने वाला (फन्डामेंटल) वास्तविक यथार्थघटित विषय को शुद्ध–विशुद्ध तरीके से अनुसंधित करना मौलिक अनुसंधान कहलाता है, जो किसी की नकल या आधार पर न हो बल्कि अपनी उद्भावना से निकला हो। अनुकृति या लाक्षणिक प्रतिलिपि न होकर सत्य एवं प्राकृतिक सार्वभौम मूलभूत अकृत्रिम तथ्य पर आधारित हो।

समीक्षात्क अनुसंधान –

व्यापक अर्थ में समीक्षात्मक अनुसंधान जब किसी क्षेत्र में अनुसंधित पदपदार्थ को पुनः समीक्षा की दृष्टि से देखा जाता है तथा समीक्षावादी व्यक्ति को प्रभावशाली बनने के लिए कई विशेषताओं की आवश्यकता होती है। इन विशेषताओं में जिज्ञासा, नम्रता, निष्पक्षता, आत्मजागरुकता और सक्रिय श्रवण जैसे कई गुणों का समावेश किया जाता है। किसी ने यहाँ तक कहा कि ओपन–माईडेड इन्क्वारी करने की काबिलियत को समीक्षात्मक सोच कह सकते हैं। समीक्षात्मक सोच हमारी विश्लेषणात्मक कौशल को विकसित करने में सहायता करती है। दिये गये मूल्यांकन डाटा में बेहतर तरीके से व्याख्या कर वास्तविक परिस्थितियों से अवगत कराते हुए निर्णय की तार्किक कसौटी पर सहज शब्दों में मुहैया कराया जाना समीक्षा है। उपलब्ध जानकारी के आधार पर सत्यता या परिणाम निर्धारण करने की दक्षता होना रीज़िनंग है, उसी को आधारशिला मानकर ओपन–माईडेड इन्क्वारी करना समीक्षा कहलाती है।

तुलनात्मक अनुसंधान –

जब दो कृतियों, दो भाषाओं, दो लेखकों, दो कालों एवं परिवेशों को स्वतंत्र आधार प्रदान कर उनका सामानान्तर अध्ययन–

विश्लेषण किया जाता है तो वह तुलनात्मक अनुसंधान कहलाता है। तुलनात्मक अनुसंधान सामाजिक विज्ञान में एक शोध पद्धति है जो क्रॉस– सांस्कृतिक या तुलनात्मक अध्ययनों में अनुकरणीय है जिसका उद्देश्य विभिन्न देशों या संस्कृतियों में तुलना करना होता है। तुलनात्मक शोध में एक बड़ी समस्या यह है कि विभिन्न देशों में डेटा सेट श्रेणियों को अलग–अलग परिभाषित कर सकते हैं। भारत बहुभाषिक देश है, अतः भारतीय साहित्य के इतिहास की अवधारणा के निर्माण के लिए तुलनात्मक शोध की आवश्यकता है । वस्तुतः तुलनात्मक शोध का मूल उद्देश्य एक विस्तृत परिप्रेक्ष्य में विभिन्न भाषाओं, साहित्यों, कलाओं, विज्ञानों आदि का अध्ययन मनन है जिससे कि उसका उचित अभिज्ञान या रसास्वादन हो सके तथा उन भाषाओं, साहित्यों, कलाओं, विज्ञानों आदि के बारे में एक समुचित विचारधारा का विकास हो सके। अतः निम्नानुसार इसे उधृत किया जा सकता है।

- एक ही साहित्य के अन्तर्गत तुलनात्मक शोध।
- एक साहित्य का अन्य साहित्यों पर प्रभाव।
- दो या दो से अधिक साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन।
- समान युग की साहित्यिक धारा का अध्ययन।

इस प्रकार एक भाषा के साहित्य का दूसरे भाषा के साहित्य का प्रभाव जैसे विषयों को भी तुलनात्मक अनुसंधान विषय के अन्तर्गत रखा जा सकता है। जैसे ‘ हिन्दी साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव।

व्यावहारिक अनुसंधान –

वह अनुसंधान जो कि किसी समस्या विशेष के समाधान के लिए किया जाता है वह व्यावहारिक अनुसंधान कहलाता है। इस प्रकार के अनुसंधान में मौलिक बुनियादी सिद्धान्तों और नियमों का प्रयोग करते हुए व्यवहारिक समस्या का समाधान करने का प्रयास किया जाता है। अधिकांश शैक्षिक शोध व्यवहारिक अनुसंधान के रूप में होता है जो कि शिक्षण अधिगम प्रक्रिया और अनुदेशन सामग्री के बारे में समानीकरण के विकास करने का प्रयास किया जाता है। इस अनुसंधान में शिक्षण तकनीक के अभिक्रमित अनुदेशन, अभिक्रमित अधिगम, मापन, मूल्यांकन, प्रशासन एवं पर्यवेक्षण, विद्यालय प्रवेश तथा शैक्षिक प्रबंधन के तौर पर देखा जाता है।

गुणात्मक अनुसंधान –

गुणात्मक अनुसंधान को अंग्रेजी में ‘क्वालिटेटिव रीसर्च’ के नाम से जाना जाता है। कई अलग शैक्षणिक विषयों में विनियोजित, पारंपरिक रूप से सामाजिक विज्ञान, साथ ही बाजार अनुसंधान और अन्य संदर्भों में जॉच की एक विधि है। गुणात्मक शोधकर्ताओं का उद्देश्य मानवीय व्यवहार और ऐसे व्यवहार को शासित करने वाले कारणों को गहराई से समझना होता है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि गुणात्मक अनुसंधान गहनतापूर्वक किया जाने वाला एक ऐसा व्यवस्थित प्रक्रियाओं वाला अनुसंधान है जिसमें गुणात्मक प्रदत्त संकलन की विधियों का प्रयोग कर परिकल्पनात्मक निष्कर्षों को मात्रात्मक या गुणात्मक रूप में प्राप्त किया जाता है तथा जिसका संबंध वर्तमान गोचन से होता है। इस गुणात्मक अनुसंधान की कुछ प्रमुख विशेषताएँ हैं –

- गुणात्मक अनुसंधान में आगमनात्मक (अर्थात् इन्डक्टिव) उपागम का प्रयोग होता है।
- गुणात्मक अनुसंधान का केन्द्र बिन्दु विशिष्ट परिस्थिति, संस्थाएँ, समुदाय या मानव समूह होता है।
- यह मात्रात्मक प्राप्तांकों, मापन या सांख्यकीय विश्लेषण के स्थान पर निहित कारणों, व्याख्याओं और निहिता अर्थो पर बल देता है।
- इसकी आधार सामग्रियाँ साक्षात्कार, प्रत्यक्ष, प्रेक्षण तथा लिखित अभिलेख होते हैं।
- गुणात्मक अनुसंधान ज्ञान के विशिष्ट, सही या सत्य के मार्ग पर विश्वास नहीं करता बल्कि परिस्थितिजन्य ज्ञान पर बल देता है।

परिमाणात्मक अनुसंधान –

परिमाणात्मक अनुसंधान भी शोध का एक गहन पद्धति है। यह एक रेखीय होता है। इसके अन्तर्गत संख्यात्मक तथ्यों की

संकल्पना की जाती है। इसमें निगमणात्मक तर्क पद्धति का प्रयोग किया जाता है। वस्तुतः यह शोध आंकड़ों पर आधारित होता है। इसके अलावा अपेक्षाकृत घटना और उसके परिणाम यो प्रभाव के बीच संबंधों पर केन्द्रित होता है और क्रिया प्रतिक्रिया, घटनाओं सहित उसके परिणाम या प्रयोजन प्रभाव से जुड़ा हुआ होता है। इस शोध के अन्तर्गत डिडक्टिव मेथड का प्रयोग किया जाता है जो कि सांख्यकीय सूचनाओं पर आधारित होता है साथ ही यह ऑब्जेक्टिव अर्थात् वस्तुनिष्ठ होता है। मूल बात यह है कि इस मात्रात्मक शोध के अन्तर्गत शोध के परिणाम की वैधता और विश्वसनीयता प्रयुक्त तकनीक पर निर्भर करता है। समयाधिक्य के कारण यह शोध निश्चित अवधि को अतिक्रमित करता है।

क्रियात्मक अनुसंधान –

क्रियात्मक अनुसंधान वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा व्यावहारिक कार्यकर्त्ता वैज्ञानिक ढ़ंग से अपनी समस्याओं का अध्ययन अपने निर्णय और क्रियाओं का निर्देशन, सुधार और मूल्यांकन करते हैं। इससे स्पष्ट है कि क्रियात्मक अनुसंधान वास्तविक क्रिया में सुधार लाने का एक सफल प्रयोग है। इसे ऐसा भी कहा जा सकता है कि क्रियात्मक अनुसंधान एक प्रक्रिया है जिसका उद्देश्य मौलिक समस्याओं का अध्ययन करके नवीन तथ्यों की खोज करना, जीवन सत्य की स्थापना करना तथा नवीन सिद्धान्तों का प्रतिपादन करना है। वस्तुतः अनुसंधान एक सोद्देश्य प्रक्रिया है जिसके द्वारा मानव ज्ञान में वृद्धि की जाती है। इसमें अनुसंधान कर्त्ता विद्यालय के शिक्षक, प्रधानाध्यापक, प्रबंधक और निरीक्षक स्वयं ही होते हैं। इस अनुसंधान का मुख्य उद्देश्य विद्यालय कार्यप्रणाली में संशोधन कर सुधार लाना है। क्रियात्मक अनुसंधान को सम्पादित करने में शिक्षक, प्रधानाध्यापक, प्रबंधक और निरीक्षक वैज्ञानिक दृष्टिकोण अपनाते हैं। अनुसंधान के अन्तर्गत तत्कालीन प्रयोग पर बल देते हैं।

सर्वेक्षणात्क अनुसंधान –

सर्वेक्षणात्क अनुसंधान मुख्यतः विचारों, मतों, और भावनाओं के आकलन को कहा जाता है। यह सीमित एवं विशिष्ट हो सकता है एवं वैश्विक व व्यापक भी हो सकता है। मानव विषयों के अनुसंधान में , एक सर्वेक्षण लोगों के एक विशेष समूह से विशिष्ट डाटा निकालने के उद्देश्य से प्रश्नों की एक सूची होती है, जहॉ सर्वेक्षण फोन, मेल, इंटरनेट के माध्यम से और कभी–कभी व्यस्त सड़क के छोड़ से या मॉल्स में से भी डाटा लिये जा सकते हैं। सर्वेक्षण को उपयोग सामाजिक अनुसंधान और जनसांख्यकीय जैसे क्षेत्रों में ज्ञान बढ़ाने के लिए किया जा सकता है। मनोवैज्ञानिक और समाजशास्त्री अक्सर व्यवहार का विश्लेषण करने के लिए सर्वेक्षण का उपयोग करते हैं, जबकि इसका उपयोग मीडिया की अधिक व्यावहारिक जरूरतों को पूरा करने के लिए किया जाता है। आज राजनीतिक गलिआरों में भी इस सर्वेक्षण का उपयोग मूल्यांकन डाटा को एकत्रित करने के लिए किया जाता है।

ऐतिहासिक अनुसंधान –

ऐतिहासिक अनुसंधान को अंग्रेजी में 'हिस्टोरिकल मेथड' कहा जाता रहा है। यह ऐसी तकनीक और दिशानिर्देशों का समुच्चय है जिनका उपयोग इतिहासकार अतीत के इतिहास के अनुसंधान तथा लेखन के लिए करते हैं। इसके लिए प्राथमिक स्रोतों और पुरातत्व सहित अन्य साक्ष्यों का भी उपयोग लिया जाता है। इतिहास के दर्शन में , ज्ञानमीमांसा नामक उपक्षेत्र में एक उचित ऐतिहासिक विधि की संभावना एवं प्रकृतिपरक प्रश्न उठाया जाकर उसका ऐतिहासिक विधिसे समाधान निकाला जाता है। ऐतिहासिक पद्धति तथा इतिहास लेखन की विभिन्न विधियों के अध्ययन को ऐतिहासिक अनुसंधान भी कहा जाता है। वस्तुतः व्यापक एवं अपेक्षाकृत सामान्य पक्षों को दृष्टिगत रखकर ऐतिहासिक मानव जाति के अतीत का विश्वसनीय एवं अर्थपूर्ण अभिलेख ही ऐतिहासिक अनुसंधान की कोटि में आता है।

व्याख्याता–शुक्लयजुर्वेद

राजकीय शास्त्री संस्कृत महाविद्यालय,

कालाडेरा, जयपुर।

शोध–प्रविधि के अन्तर्गत शोध एवं प्रविधि का स्वरूप

डॉ. हरीश कुमार वर्मा

शोधप्रविधि को अंग्रेजी में 'Research Methodology' कहा जाता है। इसके अन्तर्गत, आधुनिक भारतीय विश्वविद्यालयों में प्रचलित शोध–प्रबन्ध लिखने की सम्पूर्ण प्रक्रिया आती है।

शोध क्या है? शोध का उद्देश्य क्या है? शोध कितने प्रकार की होती है? शोध का क्षेत्र क्या है? शोधप्रबन्ध का स्वरूप एवं उसकी प्रक्रिया क्या है?

शोधप्रबन्ध के परिप्रेक्ष्य में विषयचयन रूपरेखा–निर्माण सामग्री संकलन, उद्धरण, अवतरण, पादटिप्पणी, प्रस्तावना, निष्कर्ष, शोधसार, ग्रंथसूची निर्माण आदि का क्या महत्त्व है?

ग्रन्थ–सम्पादन का स्वरूप एवं उसकी प्रक्रिया क्या है? ये सारे के सारे प्रश्न एवं उनके समुचित समाधान व्याख्यान शोधप्रविधि के ही अन्तर्गत आते हैं।

शोध मानव की सहज प्रवृत्ति है। मनुष्य विवेकशील है। वह पशुओं की तरह मात्र शारीरिक अपेक्षाओं– आहार, निद्रा, भय एवं मैथुन का ही अनुभव नहीं करता। उसकी शारीरिक भूख से अधिक मन की भूख होती है। आचार्य नारायण पण्डित ने बड़ी स्पष्टता से कहा है–

आहारनिद्राभयमैथुनञ्च, समानमेतत्पशुभिर्नराणाम् । धर्मो हि तेषामधिको विशेषो, धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः।।

अर्थात् मुनष्य एवं पशु में शरीरधर्म तो एक ही जैसे हैं। परन्तु दोनों में सबसे बड़ा भेद यही है कि मनुष्य में धर्म है, पशु में नहीं।

यहाँधर्म शब्द उपलक्षण (प्रतीक) है विवेकका, मानसिक विचारप्रक्रिया कामन संकल्प एवं विकल्प से ओत–प्रोत होता है। वह देहलीदीपकन्याय से एक ओर तो बुद्धि एवं अहंकार को प्रकाशित करता है, दूसरी ओर उनका संकेत ग्रहण कर प्रसुप्त ज्ञानेन्द्रियों एवं कर्मेन्द्रियों को भी प्रेरित करता है उनके विषयों में इसीलिये, भारतीय दर्शन में मन को उभयेन्द्रिय अथवा मध्यस्थेन्द्रिय भी कहा गया है।

यही मन मनुष्य की सबसे बड़ी निधि है। संकल्पधर्मा होने के कारण यही मनुष्य को दार्शनिक, कवि, राजनेता, संन्यासी, नर्तक, गायक, वादक, धावक तथा अन्यविध कलाकार बनाता है। मध्यकालीन सन्त कबीरदास ने तो स्पष्टतः कहा है–

मन के हारे हार है, मन के जीते जीत। कहे कबीर हरि पाइये, मन ही की परतीत।।

मैत्रायण्युपनिषद् में भी इसी तथ्य को उजागर किया गया है– "मन एवं मनुष्याणांकारणं बन्धमोक्षयोः" अर्थात् मनुष्य के बन्ध एवं मोक्ष का कारण मन ही होता है। वह सांसारिक प्राणी बनकर, माया–मोह के बन्धन में भी सुखी है तो मात्र मन रमने के कारण! यदि मन संसार में न रमे, उचट जाय तो वही मनुष्य संसार को त्याग, ईश्वर की खोज में निकल पड़ता है।

यही मन मनुष्य को शोध की ओर भी प्रवृत्त करता है। वस्तुतः शोध का सम्बन्ध विद्या एवं ज्ञान से है। विद्यासम्पन्न, ज्ञानसम्पन्न मनुष्य ही अनुसन्धान को और उन्मुख होता है। इस प्रकार, शोध का अर्थ है ज्ञान की पिपासा! हम जो नहीं जानते। उसको भी जानने की दुर्वार आकांक्षा! शोध के द्वारा ही मनुष्य ने पारलौकिक जगत् को जाना, ग्रहों–नक्षत्रों की गतिविधियों का पता लगाया तथा प्रकृति के गूढ़ रहस्यों को हस्तामलकवत् देखा। परन्तु जिस शोध का सन्दर्भ हम ज्ञान के क्षेत्र में निरूपित कर रहे हैं वह प्रकृति, संसार अथवा ब्रह्माण्ड से नहीं जुड़ा है। उस प्रकार का शोध तो विज्ञान का विषय हो सकता है। मानविकीके क्षेत्र में शोध सीमित है ज्ञान के ही क्षेत्र में। अतः यहाँ शोध का अर्थ है विद्या अथवा ज्ञान के रहस्यमय अथवा अज्ञात आवरणों का उन्मीलन।

हमारे प्राचीन आचार्यो ने ज्ञान की सम्पूर्ण प्रक्रिया को तीन स्तरों पर व्यवस्थितकिया है–शोध, बोध तथा प्रबोध।

'आदौ शोधस्ततो बोधः, प्रबोधश्चाप्यनन्तरम्' अर्थात् सर्वप्रथम होता है ज्ञान का अथवा प्रमेय का शोध, तदनन्तर श्रेष्ठ गुरु के प्रवचन से उसका बोध होता है और अन्त में होती है उसकी अनुभूति !

इस प्रकार शोध को हम ज्ञान की पिपासाकह सकते हैं। विना इस पिपासा के कोई पढ़ेगा–लिखेगा क्यों? और बिना पढे–लिखे वह ज्ञान के प्रकाश से प्रकाशित अन्तःकरण वाला भी क्यों बनेगा?

12वीं शती ई0 में उत्पन्न कान्यकुब्ज नरेश जयचन्द्र के राजकवि तथानैषधीयचरितम् महाकाव्य के प्रणेता महापण्डित श्रीहर्ष ने भी विद्या (ज्ञान) की चार अवस्थाओं का उल्लेख किया है–

अधीतिबोधाचरणप्रचारणैर्दशाश्चतस्त्रः प्रणयन्नुपाधिभिः। चतुर्दशत्वं कृतवान् कुतः स्वयं न वेद्मि विद्यासु चतुर्दशस्वयम्।।

इस पद्य में राजा नल की चौदह विद्याओं का उल्लेख करते हुए उसकी चार क्रमिक स्थितियों का वर्णन किया गया है–अधीति, बोध, आचरण तथा प्रचारण।

शोध की प्रक्रिया में भी प्रायः ये चार ही स्थितियाँ आती हैं। पहले हम ज्ञान प्राप्त करते हैं, तदनन्तर उस ज्ञान को हम अनुभूति के स्तर पर अनुभव करते हैं। तीसरी स्थिति है– ज्ञान को अपने आचरण में उतारने की अथवा ज्ञान से तादात्म्य स्थापित करने की और अन्तिम स्थिति है उस ज्ञान के वितरण की।

प्राचीन भारतीय मनीषियों ने ज्ञान से भी अधिक जोर दिया है ज्ञानार्जन करने वाले छात्र की क्षमता अथवा पात्रता पर।

महाकवि कालिदास (ई0पू0 दूसरी शती) मालविकाग्निमित्र नाटक में कहतेहैं कि पात्र विशेष में न्यस्त किया शिल्प ही गुणवत्ता को प्राप्त कर पाता है। जैसे कि समुद्र की सीपी में ही डाला गया मेघजल मुक्ता के रूप में परिणत हो जाता है।

पात्रविशेषे न्यस्तं गुणान्तरं व्रजति शिल्पमाधातुः। जलमिव समुद्रशुक्तौ मुक्ताफलतां पयोदस्य ।।

महाकवि भारवि (छठीं शती ई0) भी कहते हैं कि विशिष्टकोटिक आश्रय कोप्राप्त करके ही गुणवानों का गुण वैशिष्ट्य को प्राप्त होता है–

प्राप्यते गुणवतापि गुणानां व्यक्तमाश्रयवशेन विशेषः।।

महाकवि माघ कहते हैं कि सूर्य की किरणों का संस्पर्श प्राप्त करके ही सूर्यकान्तमणि आग उगलने लगता है। परन्तु अन्य पदार्थ ऐसा नहीं कर पाते, जबकि सूर्य की किरणें उन पर भी पड़ती हैं–

वमद्भिरुष्णांशुकरावमर्शात् कार्शाणवं धाम पतंगकान्तैः। शशंस यः पात्रगुणाद् गुणानां संक्रान्तिराक्रान्तगुणान्तरेति ।।

मुद्राराक्षस नाटक के लेखक विशाखदत्त भी कहते हैं कि यदि खेत अच्छा है. तो चाहे मूर्ख व्यक्ति बीज बोये अथवा बुद्धिमानब, फ़सल अच्छी होती है–

चीयते बालिशस्यापि सत्क्षेत्रपतिता कृषिः। न शालेः स्तम्बकरिता वप्तुर्गुणमपेक्षते।।

और अन्ततः महाकवि भवभूति भी विद्यापात्रता का ही समर्थन करते हुए कहते हैं कि मणि ही प्रतिबिम्ब ग्रहण करने में समर्थ होता है मिट्टी का ढेला नहीं। **प्रभवति शुचिर्विम्बग्राहे मणिर्न मृदां चयः।** इन विवरणों से स्पष्ट है कि अनुसन्धानात्मक ज्ञान की सफलता निर्भर होती है अनुसन्धाता को पात्रता पर और उसकी पात्रता है उसकी सांस्कारिक प्रतिभा, बहुश्रुतता तथा उसका परिश्रम, अध्यवसाय।

संस्कृत में शोध के लिये अनुसन्धान(अनु+सम्+धा+ल्युट् प्रत्यय) तथा गवेषणा (गवेष्+युच्+टाप् प्रत्यय) शब्द भी प्रचलित हैं। अनुसन्धान का अर्थ है पश्चाद्वर्ती खोज। किसी भी पूर्वस्थापित अथवा पहले से ही विद्यमान वस्तु के विषय में, पुनः प्रतिष्ठापना को दृष्टि में रखकर जो खोजबीन की जाती है उसे अनुसन्धान कहते हैं।

संस्कृत समीक्षाशास्त्र में शोध की यह प्रवृत्ति अत्यन्त प्राचीनकाल में वैशद्य को प्राप्त हो चुकी थी। महर्षि यास्क (ई0पू0 7वीं शती) ने अपने निरुक्त में उन्हीं प्रवृत्तियों का परिचय दिया है।

समीक्षा के अगले चरण में हम खण्डन–मण्डन की प्रक्रिया का विकास पाते हैं। इस प्रक्रिया में अलंकारशास्त्री आचार्यगण अपने सिद्धान्त की स्थापना से पूर्व, अपने सिद्धान्त के विषय में उठी आशंकाओं, आपत्तियों एवं भ्रान्तियों का निवारण करते थे। तदनन्तर अपने विरोधियों (पूर्वपक्षियों) के तर्कों को पूरी ईमानदारी के साथ उपन्यस्त कर उसका समूल खण्डन करते थे और अन्तिम चरण में अपने सिद्धान्त की प्रतिष्ठापना करते थे। पूर्वपक्षियों का मत उपस्थित करने से पूर्व आचार्यगण उनके सिद्धान्तों का सांगोपांग अध्ययन करते थे ताकि उन्हें यथार्थरूप में प्रस्तुत किया जा सके। इस प्रकार की खण्डन–मण्डन पद्धति हमें आचार्य आनन्दवर्धन–प्रणीत ध्वन्यालोक में देखने को मिलती है। मूलग्रंथों के भाष्य, टीका, उपटीका, टिप्पणी एवं क्रोडपत्र आदि में भी इसी पद्धति का आश्रय लिया जाता था। आचार्य मल्लिनाथ ने तो अपनी टीकाओं में एक विशिष्ट आदर्श का पालन किया जो उन्होंने स्वयं निश्चित किया था–

इहान्वयमुखेनैव सर्वं व्याख्यायते मया । नाऽमूलं लिख्यते किञ्चिन्नाऽनपेक्षितमुच्यते।।

अर्थात् मूलपाठ के अन्वयानुसार ही मैं सारी व्याख्या कर रहा हूँ। न मैं ऐसा कुछ लिख रहा हूँ अपनी टीका में जो कि मूलाभिप्राय के विरुद्ध होऔर न ही 'अनपेक्षित' वक्तव्य प्रस्तुत कर रहा हूँ।

प्राचीन आचार्यों की शोधदृष्टि का प्रमाण हमें आचार्य शंकर के शारीरकभाष्य, पतञ्जलि के महाभाष्य तथा अभिनवगुप्त, मल्लिनाथ, वीरराघव, जगद्धर, वल्लभदेव तथा समुद्रबन्ध आदि की टीकाओं में उपलब्ध होता है। आचार्य अभिनवगुप्त ने तो नाट्यशास्त्र की टीका 'अभिनवभारती' में लिखा–

तस्मात्सतामत्र न दूषितानि मतानि तान्येव तु शोधितानि। पूर्वप्रतिष्ठापितयोजनासु मूलप्रतिष्ठाफलमामनन्ति।।

अर्थात् हमने अपनी टीका में श्रेष्ठ विद्वज्जनों के मतों को दूषित नहीं किया है। बल्कि उन्हें संशोधित भर किया है। पूर्वप्रतिष्ठापित मतों के समादर से मौलिक प्रतिष्ठा का ही फल मिलता है।

आचार्य अभिनव के कथन का संकेत अत्यन्त गम्भीर है जिससे निम्नअभिप्राय प्रकट होते हैं–

(1) यदि पूर्वाचार्यों का मत सुचिन्तित एवं निर्दोष है तो अकारण उनमें कमी नहीं दिखानी चाहिये, उनका खण्डन नहीं करना चाहिए।

(2) मात्र अपने सिद्धान्त की रक्षा के लिये दूसरे के सिद्धान्त का खण्डन करने से पूर्व, दूसरे के सिद्धान्त की युक्तियुक्तता पर भी विचार करना चाहिये।

(3) यदि पूर्वपक्षी के मत में परिष्कार मात्र करने से अपना काम चल जायतो परिष्कार मात्र ही करना चाहिये, खण्डन नहीं।

(4) शोध अथवा सिद्धान्त के सन्दर्भ में राग अथवा द्वेषभाव का बद्धमूलहोना ठीक नहीं है।

आचार्य अभिनवगुप्त खण्डनात्मक, मण्डनात्मक तथा परिष्कारात्मक तीनो ही शैलियों का प्रयोग करते हैं।

अनुसन्धान के लिये प्रयुक्त दूसरा शब्द है– गवेषणा। इसका शाब्दिक अर्थ है गाय की इच्छा। यह अभिप्राय विचित्र प्रतीत होता है। भला गाय की इच्छा से अनुसन्धान का क्या सम्बन्ध ?परन्तु गवेषणा शब्द अत्यन्त रोचक एवं सटीक है। वस्तुतः यह एक प्रतीकात्मक अथवा लाक्षणिक शब्द है जो परोक्षरूप से अनुसन्धान का अर्थ देता है।

परन्तु आज जिस अर्थ में अनुसन्धान का प्रयोग हो रहा है वह एक सीमित, संकुचित दायरे में किया जाने वाला ऐसा अध्ययन है जिससे नये तथ्यों का उन्मीलन हो सके। अतः इस प्रकार का शोधकार्य विश्वविद्यालयीय शैक्षिक पाठ्यक्रमों की ही भाँति एक सुनिश्चित पाठ्यक्रम है जिसे प्रत्येक छात्र को सम्पन्न करना होता है। उसेशोधप्रबन्ध के माध्यम से अपने अध्ययन के परिणामों तथा उपलब्धियों को प्रस्तुत करना होता है।

इस प्रकार, आधुनिक सन्दर्भ में शोध का अर्थ है नवीनतथ्यों की खोज अथवा प्राप्त तथ्यों की नये आलोक में समीक्षा, उसका खण्डन–मण्डन। इसीलिये आधुनिक शोध को परीक्षणअथवा मूल्यांकनभी कहते हैं।

शोधकार्य का प्राणतत्त्व है नये तथ्यों की खोज ! इस कार्य में शोधकर्ता की आलोचनात्मक प्रतिभा तथा उसके ठोस निष्कर्षों का सर्वाधिक महत्त्व होता है।साहित्यिक प्रस्तुति भी शोधकार्य की विशेषता मानी जाती है।

अनुसन्धान की कतिपय आधुनिक परिभाषाएं –

किसी भी ज्ञान की शाखा में नवीन तथ्यों की खोज के लिये सावधानीपूर्वककिये गये अन्वेषण या जाँच–पड़ताल को अनुसन्धान की संज्ञा दी जाती है।

तथ्यों या सिद्धान्तों की खोज के लिये, सावधानीपूर्वक किया गया एक अन्वेषण अथवा किसी एक विषय में की गई निरन्तर सावधानीपूर्वक जाँच अथवा अन्वेषण अनुसन्धान कहलाता है।

अनुसन्धान वह है जो अवलोकित तथ्यों का संभावित वर्गीकरण, सामान्यीकरण और सत्यापन करते हुए, पर्याप्त रूप से वस्तुविषयक और व्यवस्थित हो।

अनुसन्धान वस्तुओं, प्रत्ययों और संकेतों आदि को कुशलतापूर्वक व्यवस्थितकरता है जिसका उद्देश्य सामान्यीकरण द्वारा विज्ञान का विकास, परिमार्जन अथवा सत्यापन होता है, चाहे वह ज्ञान व्यवहार में सहायक हो अथवा कला में।

अनुसन्धान की परिभाषा, ज्ञान की खोज में प्रमाणीकृत कार्य–रीतियों केप्रयोग के रूप में की जा सकती है।

अनुसंधान एक बौद्धिक प्रक्रिया है जिसमें किसी समस्या का निर्धारण कर उस समस्या को यत्नपूर्वक, वैज्ञानिक पद्धति से निष्पक्ष रूप से, तटस्थभाव से हल करनेका प्रयत्न किया जाता है तथा प्राप्त निष्कर्षो, परिणामों की समीक्षा करना तथा प्रमाणों एवं तर्कों के आधार पर नवीन परिणामों, सिद्धान्तों को प्रतिष्ठित करना अनुसंधानकार्य के अन्तर्गत आता है। तुलनात्मक अध्ययन का क्षेत्र यद्यपि भिन्न है तथापि उसके उद्देश्य को देखते हुए उसे अनुसन्धान के अंतर्गत सम्मिलित किया जा सकता है।

मानव सभ्यता के क्रमिक विकास के फलस्वरूप जब मानव एक संगठित जीवन, एक समाज एवं समुदाय के रूप में व्यतीत करने लगा तो यह आवश्यकता महसूस हुई कि मानव निरन्तर सुखमय जीवन व्यतीत कर सके। इस प्रकार की जिज्ञासा जो आवश्यकता पर आधारित है को अनुसन्धान की जननी कहा गया है। यहाँ पर इस कथन का प्रतिपादन हो जाता है कि आवश्यकता ही आविष्कार की जननी है।

वस्तुतः अनुसन्धान की प्रवृत्ति दो प्रकार की परिलक्षित होती है–आत्मनिष्ठतथा वस्तुनिष्ठ।

आत्मनिष्ठ अनुसन्धान के बीज हमें ऋग्वेद के नासदीय सूक्त में ही मिलने लगते हैं जहाँ ऋषि यह सोचने लगता है कि– 'को अद्धा वेद कुत इयं विसृष्टिः ?' अर्थात् सचमुच कौन जानता है (यह रहस्य) कि यह सृष्टि कहाँ से प्रारंभ हुई?

सृष्टिविषयक इन्हीं गूढ़ रहस्यात्मक प्रश्नों ने अध्यात्म को जन्म दिया। भारतीय ऋषि–महर्षि शरीर–संरचना, आत्मा, परमात्मा, मन, बुद्धि, अहंकार, पंच तन्मात्रा, पंचमहाभूत, पञ्चज्ञानेन्द्रिय, पञ्चकर्मेन्द्रिय तथा स्थावर–जंगमात्मक सृष्टि के विषय में चिन्तन करने लगे। श्वेतकेतु का उपाख्यान ऐसे आध्यात्मिक अनुसंधान का सर्वोत्तम निदर्शन है। कालान्तर में इन्हीं तत्त्वमीमांसाओं ने षड्दर्शन को जन्म दिया।

आत्मनिष्ठ अनुसन्धान की ही तरह वस्तुनिष्ठ अनुसन्धान भी विकसित हुआ।प्रकृति के गूढ़ रहस्यों को जानने के उद्देश्य से इस अनुसन्धान ने ही ज्यौतिष, खगोल, समुद्रविज्ञान, भौतिकी, रसायनशास्त्र, भूगर्भशास्त्र, खनिजविज्ञान, मौसमविज्ञान एवं उपग्रहविज्ञान को जन्म दिया।

यद्यपि अनुसन्धान का कार्य–क्षेत्र अत्यंत विस्तृत है, जिन्हें निश्चित करना सरल नहींहै। तथापि उन्हें अध्ययन की दृष्टि से निम्नांकित क्षेत्रों में विभाजित किया जा सकता है–

(क) रसायन विषयक अनुसन्धान–रसायन के क्षेत्र में इतनी मात्रा मेंरासायनिक पदार्थ उपलब्ध हैं जिनकी खोज करना, पृथक् करना आदि वर्तमान में अनुसन्धान का विषय है।

(ख) अन्तरिक्ष अनुसन्धान– वर्तमान में अन्तरिक्ष अनुसन्धान एक महत्त्वपूर्ण विषय है जिसमें विविध क्षेत्रों में अनुसन्धान हो रहा है।

(ग) समुद्रविज्ञान– पृथ्वी का 2/3 भाग पानी से घिरा है अर्थात् पृथ्वी का इतना भाग पानी से ढंका हुआ है। सामुद्रिक वस्तुओं की जानकारी के लिए तथा उनकीउपलब्ध सामग्री को मानवोपयोगी बनाने की दिशा में भी अनुसन्धान किये जाते हैं।

(घ) यान्त्रिकी–अनेक क्षेत्रों में मशीनों का उपयोग हो रहा है अतः मानव के कई कार्य मशीनीकरण द्वारा किया जाना अनुसन्धान का ही विषय है।

(ङ) सूचना–संग्रह की खोज– आज के युग में यह भी अनुसन्धान का खोज विषय बन गया है क्योंकि यह आधुनिक युग सूचना का युग कहा जाता है।

(च) इसके अतिरिक्त भाषा, समाजविज्ञान, साहित्य, कला, संस्कृति आदि अनेक क्षेत्र हैं जिनमें अनुसंधान किया जाता है।

अनुसन्धान के प्रकार अनन्त हो सकते हैं। सच तो यह है कि हर व्यक्ति जीवन में, जाने या अनजाने, कुछ न कुछ अनुसन्धान करता ही रहता है। अतः यह मानना कि अनुसन्धान मात्र शिक्षाजगत् से ही जुड़ा विषय है, हमारी कोरी भूल होगी।शिक्षा व्यवस्था एवं आधुनिक शैक्षिक पाठ्यक्रमों के विशेषज्ञ विद्वानों के अनुसार, शैक्षणिक अनुसन्धान के निम्नलिखित प्रकार हो सकते हैं–

(1) अवलोकन अनुसन्धान – अवलोकन का तात्पर्य है वास्तविकता, तथ्य, व्याख्या को संग्रहीत करके उनको लिखना। अथवा उन्हें परोक्ष सामाजिक विज्ञान के क्षेत्र में बड़े व्यापक क्षेत्र में प्रयुक्त किया गया है, जिससे अवलोकनकर्ताओं को सामाजिक क्रियाकलापों में सम्मिलित होना पड़ता है और उसके आसपास होने वाली क्रियाओं को देखना पड़ता है। अवलोकन अनुसंधान के लिए

अवलोकन सर्वे प्रयोग में लिया जाता है। खगोलविज्ञान में बहुत से तथ्य अवलोकन के द्वारा ही ज्ञात किये जाते हैं। यह अनुसन्धान के प्रथम चरण का निर्माण करता है।

(2) आनुभविक अनुसन्धान – इस अनुसन्धान के अन्तर्गत अवलोकन के परिणामों को संकलित कर वर्गीकृत किया जाता है और उनके आधार पर सांख्यिकी विधि से निष्कर्ष निकालकर साधारण समीकरण, सहसम्बन्ध तथा निश्चित तथ्यों के सामान्यीकरण सम्बन्धों का प्रयोग किया जाता है। उन्हें पूर्वानुपाती आयाम कहते हैं। जिस मानसिक प्रक्रिया के आधार पर नियमों को निकालते है उन्हें अनुमान कहते हैं। अनुमान के लिए आवश्यकतानुसार बुद्धि की अपेक्षा होती है। इसे आनुभविक अनुसन्धान की संज्ञा दी जाती है। यह अनुसन्धान वास्तविक अनुसन्धान है।

(3) मौलिक अनुसन्धान–आनुमानिक नियमों के विपरीत मौलिक नियम बिना किसी बौद्धिक साधना के प्राप्त किये जा सकते हैं। वास्तव में इसमें आन्तरिक ज्ञान का अत्यधिक प्रभाव होता है। आन्तरिक ज्ञान द्वारा बिना किसी बुद्धिव्यायाम के चेतना, बुद्धि, प्रत्यक्ष आदि वस्तुओं की जानकारी स्वतः ही हो जाती है। एक मनुष्य जिसे यह ज्ञान हो जाता है उसे सिद्ध या सन्महात्मा कहते हैं।

(4) पूर्व अनुसन्धान– इसके अन्तर्गत हम जिस प्रक्रिया में कार्य करते हैं वह अनुमान है। अनुसन्धान के अन्तर्गत बुद्धि को एक मुख्य भूमिका होती है। इसके दो भाग होते हैं–

(1) विशुद्ध अनुसन्धान

(2) अनुप्रयुक्त अनुसन्धान

(5) विकासात्मक अनुसन्धान–विकासात्मक अनुसन्धान वह शब्द है जो या तो पूर्वगामी अनुसन्धान है या प्रयोगवादी अनुसन्धान से उत्पन्न होता है, तथा यहपूर्व प्राप्त परिणाम जो आवश्यक एवं तत्कालीन उपयोगिता को प्राप्त करने के लिए किये जाते हैं, के मध्य सम्बन्ध तथा सुधार लाता है। इस अनुसन्धान की आवश्यकता सभी उद्योगों में जानी जाती है तथा कई उद्योगो के पार्श्व में इस विकासात्मक अनुसन्धान को देखा जा सकता है।

यदि भारतीय पद्धति से विचार किया जाय तो शोध की दो ही प्रमुख पद्धतियाँ होनी संभव हैं – साहित्यिक एवं शास्त्रीय।

साहित्यिक प्रविधि है जिसके अन्तर्गत साहित्य, धर्म, संस्कृति तथा विश्वमानवता आदि समस्त विषय अन्तर्भूत हो सकते हैं।

वस्तुत: शास्त्रीय प्रविधि के ही अन्तर्गत वे सारी पद्धतियाँ आजाती हैं जिन्हें हम वैज्ञानिक संज्ञा देते हैं। भौतिकी, रसायनशास्त्र, भूगर्भशास्त्र, जीवविज्ञान, वनस्पतिविज्ञान, कृषिशास्त्र, स्थापत्य, मन्दिरविज्ञान, मुद्राशास्त्र, पर्यावरण, भू–भौतिकी तथा आधुनिक उपग्रहविज्ञानादि विषयों से जुड़ी शोध–प्रविधियाँ शास्त्रीय शीर्षक के ही अन्तर्गत आ जायेंगी।

आधुनिक अनुसन्धानकर्ताओं के द्वारा प्रमुख रूप से दो आधारों पर शोध प्रारचना कोवर्गीकृत किया जाता है–

1.अध्ययन के उद्देश्य के आधार पर वर्गीकरण – उद्देश्य के आधार पर अनुसन्धान प्ररचना के प्रमुख रूप से पाँच प्रकार देखने को मिलते हैं–

(अ) अन्वेषणात्मक शोध प्ररचना।

(ब) विवरणात्मक शोध प्ररचना।

(स) निदानात्मक शोध प्ररचना।

(द) प्रयोगात्मक शोध प्ररचना।

(य) मूल्यांकनात्मक शोध प्ररचना।

2. अध्ययन के उपागम के आधार पर वर्गीकरण

(अ) सर्वेक्षण से सम्बन्धित शोध प्ररचना।

(ब) क्षेत्र अध्ययन सम्बन्धी अनुसन्धान प्ररचना।

(स) प्रयोग सम्बन्धी अनुसन्धान प्ररचना ।

(द) ऐतिहासिक अनुसन्धान प्ररचना ।

(य) वैयक्तिक अध्ययन सम्बन्धी प्ररचना ।

सेलिज–जहोद ने अपनी पुस्तक ''रिसर्च मेथड्स इन सोशल रिलेशन्स'' में शोध प्ररचना को निम्न प्रकार से वर्गीकृत किया है –

(अ) अन्वेषणात्मक अथवा निरूपणात्मक शोध प्ररचना ।

(ब) वर्णनात्मक या निदानात्मक शोध प्ररचना ।

(स) प्रयोगात्मक या परीक्षणात्मक शोध प्ररचना ।

(अ) अन्वेषणात्मक अथवा निरूपणात्मक शोध प्ररचना–अन्वेषणात्मक अथवा निरूपणात्मक शोध प्ररचना का प्रयोग सीमित ज्ञान के विषय में अधिक ज्ञान की खोज करने के लिए अथवा अज्ञात तथ्यों के बारे में पता करने के लिए किया जाता है। इसका अभिप्राय यह है कि अन्वेषणात्मक शोध प्ररचना का प्रयोग उन अध्ययनों के लिए किया जाता है जिनके विषय में कम जानकारी है।

अन्वेषणात्मक शोध प्ररचना को परिभाषित करते हुए जहोद एवं अन्य ने कहा है– ''अन्वेषणात्मक अनुसन्धान अनुभव जो कि सम्बन्धित उपकल्पनाओं के निर्माण में सहायक होगा जिनसे सुनिश्चित खोज की जा सकेगी, के लिए आवश्यक है।''

अन्वेषणात्मक अथवा निरूपणात्मक शोध प्ररचना की आवश्यकता प्रमुख रूप से अध्ययन के विषय में आधारभूत ज्ञान प्राप्त करने के लिए होती है। एक तरह के प्राथमिक खोज के रूप में इसका प्रयोग किया जाता है।

अन्वेषणात्मक शोध प्ररचना के उद्देश्य अन्वेषणात्मक शोध प्ररचना के निम्न उद्देश्य हैं। इन उद्देश्यों को भी कार्यों के रूप में देखा जा सकता है।

(1) अनुसन्धान विषय के सम्बन्ध में आधारभूत ज्ञान प्राप्त करना ।

(2) तत्कालीन स्थितियों के सम्बन्ध में सूचनाएँ प्रदान करना।

(3) अनुसन्धान की सम्भावनाओं को जानना।

(4) नवीन उपकल्पनाओं को प्रदान करना।

(5) अवधारणाओं का स्पष्टीकरण एवं नवीन अवधारणाओं का पता करना।

(6) अनिश्चित समस्याओं को निश्चितता प्रदान करना।

अन्वेषणात्मक शोध प्ररचना की निम्न विधियाँ हैं–

(1) सम्बन्धित साहित्य का सर्वेक्षण – उपकल्पनाओं को विकसित करनेमें तथा शोध समस्या को सही रूप से निर्धारित करने में सम्बन्धित साहित्य का सर्वेक्षण करना आवश्यक होता है। सम्बन्धित साहित्य का सर्वेक्षण सबसे आसान एवं उपयुक्त तरीका है जिसमें अनुसन्धान–समस्या के स्पष्टीकरण में सहायता मिलती है। सम्बन्धित साहित्य के सर्वेक्षण में, समस्या से सम्बन्धित साहित्य, शोध–प्रतिवेदन, पुस्तकों सन्दर्भों, पत्रिकाओं तथा लेखों का सहारा लिया जाता है।

(2) अनुभव सर्वेक्षण –जिस समस्या का अध्ययन किया जा रहा है उसके सम्बन्ध में व्यावहारिक ज्ञान रखने वाले व्यक्तियों का सर्वेक्षण किया जाना, अन्वेषणात्मक शोध प्ररचना के लिए आवश्यक होता है। यह आवश्यक नहीं होता है कि समस्या के सम्बन्ध में समस्त जानकारी प्रकाशित या लिखित रूप में उपलब्ध हो। समस्या के अनेक पक्षों के सम्बन्ध में व्यावहारिक ज्ञान रखने वाले व्यक्तियों के अपने अनुभव बहुत लाभकारी होते हैं।

(3) अन्तर्दृष्टि प्रेरक घटनाओं का विश्लेषण–अन्वेषणात्मक शोध प्ररचना के लिए महत्वपूर्ण आधार अन्तर्दृष्टिप्रेरक घटनाओं का विश्लेषण है। अन्तर्दृष्टिप्रेरक घटनाओं का विश्लेषण वैयक्तिक अध्ययन पद्धति से किया जाता है। इन अध्ययनों में अनुसन्धानकर्ताओं को अनेक तत्त्व प्रेरित करते हैं जो निम्न प्रकार के हैं –

(1) अपरिचितों की प्रतिक्रियाएँ।

(2) सीमान्त व्यक्तियों से आशय है वे व्यक्ति जो समुदाय से न तो परिपूर्ण रूप से घुलमिल जाते हैं और न ही उनसे पृथक रहते हैं।

(3) संक्रमणकालीन अध्ययन।

(4) विधिशास्त्रीय समस्यायें।

(5) व्यक्तियों की विशेषताएँ।

(6) सामाजिक संरचना की विभिन्न स्थितियाँ।

(ब) वर्णनात्मक एवं निदानात्मक शोध प्रचना – वर्णनात्मक शोध अध्ययन उन अध्ययनों से सम्बन्धित होते हैं जब किसी विशिष्ट व्यक्ति या समूह की विशेषताओं का वर्णन करना समस्या का उद्देश्य रहता है। अर्थात् वर्णनात्मक अध्ययन प्रचना का सम्बन्ध समस्या के संबंध में पूर्ण यथार्थ एवं विस्तृत सूचनाएँ प्रदान करना होता है। इस प्रकार के अध्ययनों का सम्बन्ध अध्ययन की समस्या के सम्बन्ध में समस्त विवरणों को प्राप्त करना होता है।

निदानात्मक शोध, अध्ययन समस्या से सम्बन्धित तथ्यों का वर्णन प्रस्तुत करता है। इसके द्वारा उन कारणों को खोजने का प्रयास किया जाता है जो कि समस्या के लिए उत्तरदायी होते हैं। किसी घटना की बारम्बारता क्यों हो रही है इसका पता लगाया जाता है। किसी घटना का सम्बन्ध किन कारणों से है इसको भी जानने का प्रयास किया जाता है।

निदानात्मक अध्ययन समस्या का निदान सुझाते हैं। ये उपकल्पनाओं द्वारा पूर्णतया निर्देशित होते हैं। इस प्रकार के अध्ययनों का प्रमुख उद्देश्य उपचार पर अधिक बल देना है।

इस प्रकार के अध्ययनों में लचीलापन नहीं होता अर्थात् एक निश्चित चरणों से होकर अध्ययन करना पड़ता है। इन अध्ययनों में निम्न बातों पर ध्यान केन्द्रित किया जाता है–

(1) अध्ययन के उद्देश्यों का निर्धारण किया जाता है। अर्थात् यह तय किया जाता है कि अध्ययन किसके बारे में है तथा यह अध्ययन क्यों किया जा रहा है?

(2) तथ्यों के संकलन की पद्धतियों को तय किया जाता है अर्थात् यह निश्चित किया जाता है कि तथ्यों के संकलन के लिए कौन सी तकनीक सबसे ज्यादा उपयुक्त है।

(3) निदर्शन का चुनाव किया जाता है। निदर्शन की संख्या में इसको निश्चित किया जाता है।

(4) तथ्यों का संकलन करना। इसके अन्तर्गत तथ्यों का संकलन कहाँ से करना है तथा किस समय करना है–इसको तय करना होता है।

(5) तथ्यों का विश्लेषण करना ।

(स) प्रयोगात्मक या परीक्षणात्मक शोध प्रचना–परीक्षणात्मक शोधप्रचना एक तरह से भौतिक विज्ञानों की तरह से होती है। इस प्रकार के अध्ययन में कुछ कारकों को नियंत्रित किया जाता है तथा कुछ कारकों को अनियंत्रित कर अध्ययन किया जाता है। प्रोफेसर फिशर ने परीक्षणात्मक शोध अध्ययनों को तीन सिद्धान्तों के आधार पर समझाने का प्रयास किया है–

(1) पुनरावृत्ति ।

(2) दैव निदर्शन का सिद्धान्त।

(3) स्थानीय नियंत्रण का सिद्धान्त ।

चेपिन ने परीक्षणात्मक शोध प्रचना के सम्बन्ध में लिखा है कि ‘‘परीक्षण नियंत्रित परिस्थितियों के अन्तर्गत अवलोकन मात्र है।’’ चेपिन ने इसको और स्पष्ट करते हुए लिखा है– ‘‘सामान्य शास्त्रीय अनुसंधान के अन्तर्गत परीक्षणात्मक शोध प्रचना की अवधारणा नियंत्रित दशाओं के अन्तर्गत मानव संबंधों के अवलोकन द्वारा व्यवस्थित स्थित अध्ययन है।’’

व्याख्याता

राजकीय आचार्य संस्कृत महाविद्यालय,

कोटकासिम (अलवर)

शिक्षा में क्रियात्मक अनुसंधान : एक अध्ययन

डॉ. राम प्रसाद जांगिड़

प्रस्तावना

मनुष्य की अन्तर्निहित शक्तियों का चरम विकास शिक्षा द्वारा सम्पन्न होता है। व्यापक अर्थ में शिक्षा, जीवन की अविच्छिन्न प्रक्रिया है। हम जन्म से मृत्युपर्यन्त शिक्षा ग्रहण करते हैं। जीवन गतिशील होता है और शिक्षा जीवन की एक क्रिया है। समाज और राष्ट्र की प्रगति को शोध के परिणामों द्वारा पहचाना जाता है। क्योंकि समाज और राष्ट्र की मूल समस्याओं का समाधान शोध कार्यो द्वारा किया जाता है। शोध कार्यों को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है–1. मौलिक अनुसंधान 2. क्रियात्मक अनुसंधान।

मौलिक अनुसंधान– इसके अन्तर्गत नवीन ज्ञान की वृद्धि की जाती है। नवीन सिद्धान्तों का प्रतिपादन, नवीन तथ्यों की खोज, नवीन सत्यों का प्रतिस्थापन किया जाता है।

क्रियात्मक अनुसंधान– इसके अन्तर्गत समस्याओं का अध्ययन किया जाता है, जिससे शिक्षण प्रक्रिया में सुधार तथा विकास किया जा सके। इसे प्रयोगात्मक आयाम अनुसंधान भी कहा जाता है।

इस आलेख में क्रियात्मक अनुसंधान के संबंध में विचार किया जा रहा है, जिसमें क्रियात्मक अनुसंधान की उत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा, आवश्यकता महत्त्व आदि बिन्दुओं को शामिल किया गया है।

क्रियात्मक अनुसंधान की उत्पत्ति–क्रियात्मक अनुसंधान शब्द की उत्पत्ति के सम्बन्ध में एक नाम उल्लेखनीय है – राइट स्टोन का, जिन्होंने पाठ्यक्रम ब्यूरो के कार्यो का वर्णन करते समय रिसर्च एक्शन शब्द का प्रयोग किया। शिक्षा के क्षेत्र में तांबा, ब्रेडी तथा रॉबिन्सन ने क्रियात्मक अनुसंधान की विधा एवं इनके आन्दोलन को अधिक बल प्रदान किया है। क्रियात्मक अनुसंधान की उत्पत्ति का आधार ''आधुनिक मानव व्यवस्था सिद्धान्त'' माना जाता है। यह सिद्धान्त मुख्यतः कार्य एवं संबंध केन्द्रित होता है। इसके अन्तर्गत मुख्य विचारधारा यह है कि इस व्यवस्था के कार्यकर्ता में कार्य की कुशलता के साथ ही साथ समस्या समाधान की भी क्षमता होती है।द्वितीय विश्व युद्ध के समय से ही क्रियात्मक अनुसंधान शब्द का प्रयोग होने लगा। इसका श्रेय कॉलियर तथा लेविन को जाता है। कॉलियर ने सामाजिक व्यवस्था पर जोर दिया और सर्वप्रथम क्रियात्मक अनुसंधान शब्द का प्रयोग किया। लेविन तथा उनके शिष्यों ने मानवीय संबंधों को अच्छा बनाने के संबंध में कतिपय अनुसंधान किये, जिसे क्रियात्मक अनुसंधान का आधुनिक समय कहा जाता है।

क्रियात्मक अनुसंधान का अर्थ–क्रियात्मक अनुसंधान सर्वप्रथम अमेरिका में 'स्टीफन एम0 कोरे' के प्रयत्नों से शुरू किया जाता है। क्रियात्मक अनुसंधान की प्रकृति प्रयोगात्मक व व्यवहारिक होती है। इस प्रकार की अनुसंधान प्रक्रिया द्वारा कक्षा तथा विद्यालय एवं महाविद्यालयोंकी समस्याओं का क्रमबद्ध अध्ययन किया जाता है। यह अनुसंधान का प्रयोगात्मक रूवरूप है।

क्रियात्मक अनुसंधान की परिभाषाएँ–शिक्षा अनुसंधान कोष के द्वारा ''अध्यापकों प्रशासकों आदि द्वारा अपने निर्णयों और कार्यों को सुधारने के सीमित उद्देश्य से किया गया अनुसंधान क्रियात्मक अनुसंधान कहलाता है।

सारा ब्लेकवेल– ''विद्यालय की कार्य प्रणालियों में सुधार लाने की दृष्टि से विद्यालयीय समस्याओं से सम्बन्धित विद्यालय के अभिकार्मिकों द्वारा किया गया शोध ही क्रियात्मक अनुसंधान कहा जाता है।

मुखर्जी के अनुसार– ''क्रियात्मक अनुसंधान वह अन्तःक्रियात्मक प्रक्रिया है, जो सहभागियों की संचालित क्रियाओं से संबंध रखती है।''

फोसे तथा गुडसन के अनुसार ''क्रियात्मक अनुसंधान उस प्रक्रिया का नाम है, जिसका उद्देश्य कार्यां को व्यवस्थित रूप में

सुधारना हैं।

स्टीफन एम. कोरे के अनुसार – वह क्रिया जिसके द्वारा कार्यकर्ता अपने निर्णयों और क्रियाओं को उचित दिशा देने, उनमें सुधार करने और उनका मूल्यांकन करने के लिए अपनी समस्याओं का वैज्ञानिक अध्ययन करते हैं, उसे व्यक्ति क्रियात्मक अनुसंधान कहते है।''

क्रियात्मक अनुसंधान की महत्वपूर्ण विशेषताएँ–

क्रियात्मक अनुसंधान की कतिपय महत्त्वपूर्ण विशेषताएॅ है जो इस प्रकार है-

- प्रदत्त परिस्थितियों में कार्यां एवं निर्णयों की गुणवत्ता को सुधारना ही क्रियात्मक अनुसंधान का लक्ष्य होता है, जिससे वह परिस्थिति बेहतर एवं उपयोगी सिद्ध हो सके।
- क्रियात्मक अनुसंधान के तहत समस्या का चयन यथार्थ के अत्यन्त मूर्त स्तर से होता है, अतः इसका स्वरूप उतना ही स्पष्ट एवं मूर्त होता है।
- क्रियात्मक अनुसंधान में शोध परिकल्पना प्रस्तावित कार्य तथा उसके प्रत्याशित परिणाम के रूप में निर्मित की जाती है। अतः इसे क्रियात्मक परिकल्पना की संज्ञा दी जाती है।
- क्रियात्मक अनुसंधान का अभिकल्प अनुकूल स्वरूप रखता है, जिससे इसके क्रियान्वयन में लचीलापन व परिवर्तन सम्भव होता है।

क्रियात्मक अनुसंधान की आवश्यकता एवं महत्व-भारत की वर्तमान परिस्थितियों में क्रियात्मक अनुसंधान की आवश्यकता एवं महत्व को सभी विद्वान् स्वीकारते हैं। अध्यापक-शिक्षा के कार्यक्रम द्वारा छात्रों को शिक्षण का प्रशिक्षण दिया जाता है। शिक्षण कौशलों का विकास सूक्ष्म शिक्षण द्वारा किया जाता है। प्रभावशाली प्रस्तुतीकरण के लिए विधियों, प्रविधियों तथा सम्प्रेषण द्वारा अन्तःप्रक्रिया का ज्ञान तथा अभ्यास कराया जाता है। शिक्षक को कक्षा में तरह-तरह की समस्याओं का सामना करना पड़ता है। यदि शिक्षकों को क्रियात्मक अनुसंधान करने मे सहायता दी जाए तो वे स्वयं अपनी समस्याओं का समाधान कर लेंगे। अतः क्रियात्मक अनुसंधान की आवश्यकता एवं महत्व इस प्रकार हैः-

- विद्यालयों एवं महाविद्यालयों की रूढ़िवादी पद्धतियों के आधुनिकीरण एवं सुधार करने के लिए क्रियात्मक अनुसंधान आवश्यक है।
- विद्यार्थियों और समाज के बीच खाई को पाटने और आपसी सम्बन्धों में सुधार लाने के लिए।
- विद्यालय एवं महाविद्यालय के शिक्षक, प्रधानाचार्य, प्राचार्य, प्रबन्धक निरीक्षक आदि में वैज्ञानिक दृष्टिकोण के विकास के लिए।

क्रियात्मक अनुसंधान के उद्देश्य –

- संस्था के संगठन और व्यवस्था में परिवर्तन करके सुधार करना।
- पाठ्यक्रम का वास्तविक परिस्थितियों में अध्ययन करके उसको स्थानीय आवश्यकतों के अनुकूल बनाना।
- संस्था की कार्यप्रणाली को प्रभावशाली करना ही क्रियात्मक अनुसंधान का उद्देश्य है।
- दैनिक समस्याओं का अध्ययन और समाधान करके उसकी प्रगति में योगदान देना।

क्रियात्मक अनुसंधान के क्षेत्र-क्रियात्मक अनुसंधान का विद्यालय एवं महाविद्यालय की कार्यप्रणाली में अधोलिखित क्षेत्रों में प्रयोग किया जाता है-

- शिक्षण में प्रयुक्त होने वाली सहायक सामग्री जिसकी उपयोगिता के संबंध में निर्णय लेने के लिए इसका प्रयोग करते हैं।
- कक्षा शिक्षण की शिक्षण प्रणाली में गुणात्मक सुधार लाने के लिए यह विधि महत्वपूर्ण सिद्ध होती है।
- भाषा के क्षेत्र में वर्तनी तथा वाचन की भिन्न-भिन्न समस्याओं के उचित समाधान में इसकी भूमिका निर्णायक होती हैं।
- विभिन्न विद्यालयों तथा महाविद्यालयों के प्रशासन से सम्बन्धित विभिन्न समस्याओं के समाधान में क्रियात्मक अनुसंधान की सहायता ली जाती है।
- विद्यार्थियों की विभिन्न रूचियों, तत्परता तथा जिज्ञासाओं में वृद्धि के लिए भी इसका प्रयोग सहायक है।

- विद्यार्थियों में अनुशासन के स्तर को ऊँचा उठाने में इसकी सहायता ली जाती है।

क्रियात्मक अनुसंधान के प्रकार–

- मूलभूत – यह अनुसंधान कार्य कुछ करने के लिए किए गए कार्यों का रिकार्ड रखने, कार्यों के क्या परिणाम हुए आदि का लेखा–जोखा रखने के लिए संपादित किए जाते हैं।
- निदानात्मक– इस प्रकार का अनुसंधान कार्य किसी समस्या या परिस्थिति के कारणों का विश्लेषण करता है।
- प्रयोगात्मक–इस प्रकार के अनुसंधान कार्यो में कुछ तत्वों को नियन्त्रित करके कुछ को मुक्त छोड़कर प्रयोग किए जाते है।
- संभागीय – इस प्रकार के अनुसंधान में सर्वेक्षण प्रकार की प्रवृति होती है, जिससे अधिक मात्रा में छात्रों की सहभागिता बढ़ती है।

क्रियात्मक अनुसंधान के सोपान–हार्लोड एच. एण्डर्सन ने (1951) में अपनी पुस्तक, एन. इन्ट्रोलेकशन टू प्रोजेक्टिव टेक्नीक में क्रियात्मक अनुसंधान के सात सोपानों का वर्णन किया है जो इस प्रकार है–

- समस्या की पहचान– वस्तुतः क्रियात्मक अनुसंधान में समस्या की पहचान करना कठिन नहीं होता है। कक्षा में अध्यापक यदि जागरूक रहता है, तो वह आसानी से क्रियात्मक अनुसंधान की समस्या का चयन अथवा खोज कर लेता है। क्रियात्मक अनुसंधान की समस्याओं से अध्यापक समय–समय पर परिचित होते रहते हैं।
- अनुसंधान प्रस्ताव–क्रियात्मक अनुसंधान के इस चरण में अनुसंधानकर्ता अथवा अध्यापक अपने सहयोगी शिक्षकों तथा प्राचार्य से उनके क्रियान्वयन के विषय में विचार–विमर्श करता है। इसके साथ ही वह अनुसंधान के उद्देश्य भी निश्चित करता है।
- परिकल्पनाओं का निर्माण– एक अनुसंधानकर्ता समस्या की पहचान करने के पश्चात् संभावित समाधान देने का प्रयास करता है। समस्या से संभावित समाधान ही परिकल्पनाओं का निर्माण करता है।
- समंक संकलन की योजना– अनुसंधान की प्रत्येक विधि में समंकां का संकलन एक अति महत्वपूर्ण कदम अथवा चरण होता है। वह भिन्न–भिन्न माध्यमों से समंकां को एकत्रित करता है तथा उन्हें परिकल्पना के अनुसार सारणीबद्ध तथा वर्गीकत करता है। इसके पश्चात् वह अपनी परिकल्पना के अनुसार ही समंकों को विश्लेषित करता है।
- योजना का क्रियान्वयन –इस चरण में अनुसंधानकर्ता अपनी विभिन्न योजनाओं को क्रियान्वित करता है। तथा अपनी योजनाओं को सफ़ल बनाने के लिए विभिन्न परिकल्पनाओं का निरीक्षण करता है।
- समंकों से निष्कर्ष– समंकोंको एकत्र करने के पश्चात् समंकों का विश्लेषण किया जाता है। इसके माध्यम से अनुसंधानकर्ता पूर्व में निर्मित अपनी विभिन्न परिकल्पनाओं का निरीक्षण करता हैं।
- अनुसंधान परिणाम तैयार करना– क्रियात्मक अनुसंधान के परिणाम उसी विद्यालय एवं महाविद्यालय तक ही प्रयोग में आते हैं, जहाँ पर वह प्रयोग किये जाते हैं। परन्तु इसके परिणाम अन्य अनुसंधानकर्ताओं, शिक्षकों, निर्देशनकर्ताओं तथा प्रशासकों के लिए समान रूप से उपयोगी हो सकते हैं।

क्रियात्मक अनुसंधान के लाभ–

- शिक्षक अपनी तात्कालिक समस्याओं पर विचार करता है।
- कक्षा के वातावरण एवं अपनी कार्य प्रणाली में सुधार तथा प्रगति करना।
- शिक्षक अपने कार्य के प्रति जागरूक रहता है तथा उसमें समझ रहती हैं।
- शिक्षको में वैज्ञानिक–प्रवृति शोध कार्य के लिए जागृत होती हैं।

- इसमे छात्रों की आकांक्षा स्तर तथा उपलब्धि स्तर में वृद्धि होती हैं।

निष्कर्षः – इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन के आधार पर निष्कर्ष के रूप में यह कहा जा सकता है कि शिक्षण प्रणाली में व्यापक सुधार एवं विकास में क्रियात्मक अनुसंधान का विशेष योगदान है। इस अनुसंधान के माध्यम से शिक्षण के दौरान आने वाली समस्याओं का सरलता से निदान किया जा सकता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची –

- चौबे, सरयू प्रसाद – तुलनात्मक शिक्षा।
- शर्मा, आर. ए. – अध्यापक शिक्षा एवं प्रशिक्षण तकनीकी।
- मिंग, रोजेन्द्र पाल – तुलना शिक्षा के उद्देश्य।
- सिंह, वी. वी. – भारत में शिक्षा का विकास।
- ओड, एल. के. – शैक्षिक प्रशासन।
- शर्मा, आर. ए. – अध्यापक शिक्षा
- शर्मा सी. एल. – सामाजिक अनुसंधान एवं सर्वेक्षण पद्धतियाँ।
- रायजादा, बी. एस. – शिक्षा के अनुसंधान के आवश्यक तत्व।
- शर्मा आर. ए. – अध्यापक शिक्षा एवं प्रशिक्षण तकनीकी।
- कपिल एस.के.– अनुसंधान विधियाँ।
- कुसुमलता, नाटाणी प्रकाश नारायण– शैक्षिक शोध का पद्धति शास्त्र।
- पाठक पी.डी. –शिक्षा मनोविज्ञान।
- सिंह अरूण कुमार, सिंह आशीष कुमार – आधुनिक सामान्य मनोविज्ञान

सहायक–आचार्य (सामान्य संस्कृत)
राजकीय शास्त्री संस्कृत महाविद्यालय,
कालाडेरा, जयपुर

आधुनिक संस्कृत साहित्यशास्त्र में काव्यहेतु समीक्षा

डॉ. बाबूलाल मीना

कारण और कार्य का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। संसार में कोई भी कार्य कारण के बिना सम्पन्न नहीं होता है अतः काव्यरूप कार्य भी कारण की अपेक्षा रखता है। वस्तुतः कविकृति काव्य के भी कारण हैं। भारतीय साहित्यशास्त्र में प्राचीन काल से ही इस विषय पर विचार किया जाता रहा है। कतिपय आचार्य शक्ति या प्रतिभा को, कतिपय आचार्य शक्ति और निपुणता (व्युत्पत्ति) को और कतिपय आचार्य शक्ति, निपुणता और प्रवृत्ति (अभ्यास) को काव्यकारण या साधन या हेतु के रूप में स्वीकार करते हैं। कुछ आचार्य प्रतिभा को काव्य का साक्षात् कारण तथा व्युत्पत्ति और अभ्यास को काव्य के प्रति परम्परया कारण मानते हैं। परन्तु यहाँ यह उल्लेखनीय है कि अधिकांश संस्कृत काव्यशास्त्रीय आचार्य प्रतिभा (शक्ति), व्युत्पत्ति (निपुणता) और अभ्यास (प्रवृत्ति) इन तीनों को सम्मिलित रूप से काव्य का हेतु मानते हैं,पृथक्-पृथक् नहीं। भट्टतौत आदि आचार्यों के अनुसार 'प्रज्ञा नवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता' है। उन्होंने ऐसा कहकर कवि में विद्यमान नई-नई स्फुरणाओं से युक्त विशेष प्रज्ञा को प्रतिभा कहा है। कुछ आचार्य इसे 'शक्ति' भी कहते हैं। विभिन्न शास्त्रों, कलाओं का सम्यक् अध्ययन और अन्य कवियों की रचना आदि का अध्ययन करके निपुणता प्राप्त करने को व्युत्पत्ति कहा है। जन्मजात प्रतिभा व काव्य एवं शास्त्र ज्ञान से अर्जित व्युत्पत्ति से युक्त कवि के द्वारा काव्य रचना की बार-बार प्रवृत्ति या काव्य रचना किया जाना अभ्यास है।

सर्वप्रथम आचार्य भामह ने प्रतिभा को काव्य हेतु स्वीकार करते हुए कहा है कि प्रतिभावान् व्यक्ति ही काव्य रचना में समर्थ हो सकता है- **काव्यं तु जायते जातुं कस्यचित् प्रतिभावतः।1**

तत्परवर्ती आचार्य दण्डी काव्य के प्रति नैसर्गिक प्रतिभा के साथ-साथ निर्मल शास्त्र ज्ञान (व्युत्पत्ति) और अमन्दाभियोग (निरन्तर अभ्यास) की कारणता भी मानते हैं-**नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च बहु निर्मलम्। अमन्दाश्चाभियोगोऽस्याः कारणं काव्यसम्पदः।।2**

अग्निपुराणकार शक्ति को ही काव्य निर्माण के मुख्य हेतु के रूप में स्वीकार करते है- **नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा। कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्ति स्तत्र सुदुर्लभा। 3**

आचार्य वामन प्रतिभा को कवित्व का मूल कारण स्वीकारते हैं- **कवित्वबीज: प्रतिभानम्।4**

आचार्य रुद्रट ने प्रतिभा के स्थान पर शक्ति पद का प्रयोग करते हुए शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास-इन तीनों को समवेतरूप से काव्य हेतु माना है- **तस्यासारनिरासात्सारग्रहणाच्च चारुणकरणे। त्रितयमिदं व्याप्रियते शक्तिर्युत्पत्तिरभ्यासः।।5**

आचार्य आनन्दवर्धन प्रतिभा को ही काव्य का मुख्य हेतु मानते हैं-

सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु निःष्यन्दमाना महतां कवीनाम्। अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्तं प्रतिभाविशेषम्।।6

अभिनवगुप्त कहते हैं कि काव्यनिर्माण के लिए बुद्धिविशेष (प्रतिभा) अपेक्षित है- प्रतिभा अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमा प्रज्ञा, तस्या विशेषो रसावेशवैश सौन्दर्यकारणनिर्माणक्षमत्वम्।7

उन्होंने प्रतिभा को ही काव्य जननी कहा है-**शक्तिः प्रतिभानं वर्णनीयवस्तुविषयनूतनोन्नेखपालित्वम्।8**

राजशेखर शक्ति को काव्य हेतु स्वीकार करते हैं और शक्ति से ही प्रतिभा और व्युत्पत्ति उत्पन्न होती है। वे शक्ति के उत्पन्न होने में समाधि (मानसप्रयास) और अभ्यास (बाह्यप्रयास) को कारण मानते हैं-

समाधिरान्तरः प्रयत्नो बाह्यस्त्वभ्यासःतावुभावपि शक्तिमुद्भासयतः। सा केवलं काव्ये हेतु इति यायावरीयः। शक्तिकर्तृके हि प्रतिभाव्युत्पत्तिकर्मणी। 9

आचार्य मम्मट ने अपने पूर्ववर्ती मतों में समन्वय स्थापित करते हुए प्रतिभा और व्युत्पत्ति के स्थान पर शक्ति और निपुणता शब्दों का प्रयोग करते हुए शक्ति, निपुणता और अभ्यास में शक्ति को काव्य का साक्षात् कारण एवं निपुणता और अभ्यास को परम्परया कारण

मानने के स्थान पर तीनों की समष्टि को साक्षात् काव्य हेतु स्वीकार किया– **शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्। काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इतिं हेतुस्तदुद्भवे।।10**

आचार्य हेमचन्द्र प्रतिभा को ही मुख्य कारण मानते हैं और कहते हैं कि व्युत्पत्ति और अभ्यास से प्रतिभा का संस्कार होता है– **प्रतिभास्य हेतुः। प्रतिभा नवनोन्मेषशालिनी प्रज्ञा। व्युत्पत्त्यभ्यासौ तु प्रतिभाया एव संस्कारकारकाविति। 11**

आचार्य जयदेव कहते हैं कि श्रुत (व्युत्पत्ति) एवं अभ्यास से समन्वित (एकमात्र) प्रतिभा ही कविता के प्रति हेतु होती है, जैसे जल एवं मिट्टी से समन्वित बीजांकुर लता के प्रति–**प्रतिभैव श्रुताभ्याससहिता कवितां प्रति। हेतुर्मृदम्जुसम्बद्धबीजोत्पत्तिर्लतामिव।।12**

वाग्भट द्वितीय ने भी प्रतिभा को काव्य हेतु स्वीकारते हुए व्युत्पत्ति व अभ्यास को प्रतिभा के संस्कार के रूप में ग्रहण किया है– **व्युत्पत्त्यभ्याससंस्कृता प्रतिभास्य हेतुः। 13**

तत्परवर्ती आचार्य पण्डितराज जगन्नाथ केवल प्रतिभा को ही काव्य कारण मानते हैं और प्रतिभा का स्वरूप है–काव्यरचना के अनुकूल शब्दार्थ उभय की उपस्थिति (ज्ञान)–

काव्यस्य कारणं कविगता केवला प्रतिभा। सा च काव्यघटनानुकूलशब्दार्थोपस्थितिः।14.

परन्तु अन्य परवर्ती आचार्य शब्दान्तर और प्रकारान्तर से शक्ति, निपुणता और अभ्यास को ही काव्य साधन स्वीकार करते हैं।

प्राचीन संस्कृत काव्यशास्त्रियों के काव्य हेतुओं का अनुसरण करते हुए भी आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्रियों ने भी नूतन दृष्टि से सर्वथा नवीन विचार व्यक्त किये हैं–

छज्जूराम शास्त्री काव्य के प्रति व्युत्पत्ति, शक्ति और अभ्यास की तुल्य कारणता स्वीकार करते हैं– **तस्य काव्यस्य निर्माण समुल्लासे प्रचारणे। व्युत्पत्तिः शक्तिरभ्यासः त्रयं हेतु र्न हेतवः।।15**

वे पण्डितराज सम्मत प्रतिभा मात्र की काव्यकारणता का भी 'साहित्यबिन्दु' में खण्डन करते हैं और शक्ति आदि तीनों की मिलकर काव्यकारणता मानते हैं।

डॉ. ब्रह्मानन्द शर्मा ने काव्य हेतु निर्धारण में मौलिकता प्रकट करते हुए शक्ति एवं श्रम को काव्य हेतु स्वीकार किया है। शक्ति व श्रम में शक्ति को प्रधान मानते हुए श्रम की उपयोगिता कम स्वीकार नहीं की है– **शक्तिः श्रमश्च काव्यस्य कारणमिति मे मतिः। शक्तिरत्र प्रधाना स्यात्, श्रमस्याप्युपयोगिता। 16**

वे कहते हैं कि कवि में स्थित यह शक्ति सामान्य नहीं अपितु यह विशिष्ट शक्ति है, जिससे कवि काव्य का निर्माण करता है। यह प्रतिभा का पर्याय है। सामान्य शक्ति की तो सर्वत्र स्थिति होती है परन्तु यह विशेष शक्ति है जो कवि में ही होती है। प्रत्येक व्यक्ति में इसकी स्थिति नहीं होती। शक्ति को उन्होंने श्रम की अपेक्षा प्रधान माना है।17 शक्ति श्रम की दिशा निर्धारिका है। साथ ही श्रम के परिणाम में भी इसका योग है। इतना होने पर भी शक्ति का श्रम के माध्यम से ही परिस्फ्फ़ुरण होता है अतः श्रम उपेक्षणीय नहीं है।18 निरन्तर श्रम से ही शक्ति की अंशतः प्राप्ति सम्भव है।

डॉ0 शर्मा ने प्रतिभा के स्थान पर शक्ति पद का और अभ्यास के स्थान पर श्रम पद का प्रयोग किया है जो अधिक व्यापक एवं सार्थक है। वस्तुतः शर्मा ने काव्यनिर्माण में व्युत्पत्ति का उल्लोख नहीं करते हुए शक्ति और श्रम इन दोनों को काव्य हेतु माना है। श्रम शब्द इनका नया है, जो अन्य आचार्यों ने कहीं नहीं दिया है। श्रम का तात्पर्य है– काव्य की रचना के लिए किया जाने वाला सर्वतोमुखी प्रयत्न। संभवतः वे श्रम में अभ्यास और निपुणता (व्युत्पत्ति) का अन्तर्भाव मानते हैं। इस प्रकार डॉ0 शर्मा ने प्राचीन परम्परा का निर्वाह करते हुए भी अपनी मौलिकता व्यक्त की है।

आचार्य रेवा प्रसाद द्विवेदी काव्य के प्रति प्रतिभा की कारणता ही स्वीकारते हैं। वे प्रतिभा की तुलना मेघस्थ विद्युत् से करते हुए कहते हैं कि जिस प्रकार मेघ के अन्दर विद्युत् चमकती है, उसी प्रकार बुद्धि के अन्दर कभी कभी अदृष्ट एवं अपूर्व कल्पित अर्थ का दर्शन

होता है। इसी अर्थप्रतिभासन को प्रतिभा कहते हैं– **कारणं प्रतिभा काव्ये, सा चार्थप्रतिभासनम्। प्रज्ञा कादम्बिनीगर्भे विद्युदुद्योतसुन्दरम्।।19**

यह प्रतिभा अर्थ का प्रतिभासन कराने वाला बुद्धिगत एक गुण विशेष है– **अर्थप्रतिभासयिता बुद्धिगतो गुणविशेषः प्रतिभा।20**

यह दो प्रकार की होती है–स्वयंभू एवं सहेतु। आदि कवि में स्वयम्भू प्रतिभा है और कालिदासादि अन्य कवियों में सहेतु। द्विवेदी जी सहेतु प्रतिभा के भी तीन कारण मानते हैं– अदृष्ट, व्युत्पत्ति और अभ्यास। आचार्य द्विवेदी इन तीनों को प्रतिभा के प्रति कारण स्वीकार करते हैं। प्रतिभा का हेतु तो वस्तुतः केवल सत्वगुण का उद्रेक ही है।

काव्यनिर्माण का अभ्यास भी ज्ञानरूप व्युत्पत्ति ही है अथवा काव्य रचना में पौनःपुण्येन प्रवृत्ति को अभ्यास कहते हैं। यह प्रवृत्ति व्युत्पत्ति के प्रति और व्युत्पत्ति प्रतिभा के प्रति कारण है।21

वस्तुतः आचार्य द्विवेदी शक्ति के दो भेद स्वीकार करते हैं–जन्मान्तरीय और महापुरुषादि के प्रसाद से उत्पन्न। इसी प्रकार व्युत्पत्ति भी दो प्रकार की होती है– विविध कोष, कला आदि के ज्ञान से उत्पन्न और काव्यनिर्माण के अभ्यास से उत्पन्न कुशलता स्वरूप। द्विवेदी के अनुसार प्रतिभा ही काव्य का उपादान और निमित्त दोनों कारण है क्योंकि प्रतिभा के गर्भ में ही काव्य की सत्ता रहती है– **उपादानं निमित्तं च काव्याय प्रतिभैव सा। द्वितयं गर्भपात्रे यत् तस्यास्तिष्ठति तत् सदा।।22**

आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी जागरिता प्रतिभा को काव्यकारण मानते हुए कहते हैं– **जागरिता प्रतिभा एवं तस्य कारणम्।23**

जागरिता प्रतिभा का विश्लेषण करते हुए वे कहते हैं कि– काव्यघटनानुकूलशब्दार्थोपस्थितिर्जागरणम्। जागरणे च हेतवो भवन्ति– गुरूपदेशः लोकशास्त्राद्यवेक्षणम्, काव्याभ्यासः, काव्यगोष्ठ्यः, सहृदयानां संगतिः, प्रसंगविशेषो घटनाविशेषो वा।24

वे यह भी कहते हैं कि 'कविस्वभाव एव तत्प्रतिभा'।25

डॉ0 रहसविहारी द्विवेदी प्रतिभा और निपुणता को काव्य का हेतु मानते हैं– **काव्योपयोगिशब्दार्थोपस्थितिः प्रतिभामयी। नैपुण्यं लोकशास्त्राणां विधाज्ञानं च कारणम्।।26**

डॉ0 शंकरदेव अवतरे अपने 'अभिनवकाव्यशास्त्रम्' में कवि की त्रित्वान्वयी प्रतिभा को काव्य का हेतु मानते हैं। वे कहते हैं कि शक्ति, निपुणता और अभ्यास–इन तीनों के अविभाज्य योग अर्थात् त्रित्वान्वय से उदित होने वाली प्रतिभा ही काव्यनिर्माण में एक मात्र कारण है, जैसे विधि या ब्रह्मा अनासक्त होकर भी जड़ चेतन प्रकृति में अन्तःप्रविष्ट होता है। उसी प्रकार कवि का प्रतिभारूपी हेतु भी प्रकृति के गर्भ में प्रविष्ट होने में समर्थ होता है अर्थात् जड़चेतन प्रकृति की अन्तर्यात्रा करने वाला होता है– **काव्ये त्रित्वान्वयीहेतुः प्रतिभानामकः कवेः। प्रकृत्यन्तः प्रवेशार्होऽप्यसक्तस्येव वेधसः।।27**

डॉ. रमाशंकर तिवारी प्रतिभा को काव्योत्पत्ति का हेतु मानते हैं। उनके अनुसार प्रतिभा ही कविकर्म काव्य की जननी है तथा काव्यसुविज्ञों के द्वारा इसको ही शक्ति कहा गया है। प्रतिभा सौभाग्यशालियों की विशिष्ट मानसिक दशा में अनपेक्षित अथवा अकस्मात् ही काकतालीयन्याय से उद्बुद्ध होती है। यह वैसे ही होता है, जिस प्रकार क्रौंच वध को देखकर वाल्मीकि के मुख से अकस्मात् ही 'मा निषाद...' यह श्लोक निकल पड़ा था, जबकि वस्तुतः इसके विषय में उनकी कोई अपेक्षा नहीं थी। यह प्रतिभा यद्यपि लोक में भिन्न–भिन्न स्वरूपों के द्वारा प्रतिभासित होती है तथा प्रमाता के मानस में नाना प्रकार के अवबोधों को प्रकाशित करती है किन्तु पारमार्थिक दृष्टि से वह एक ही है–

प्रतिभा जननी कविकर्म्मणश्च कथ्यते सैव शक्तिः काव्यसुविज्ञैः। उद्बुध्यते सा ह्यनपेक्षितलक्षणेषु विशिष्टायां वा मनसो दशायाम्।। सा एकैव पारमार्थिकी स्यात्, खलु प्रकाशते लोके भिन्नशस्तु।28

प्रो0 अभिराज राजेन्द्र मिश्र काव्यनिर्माण के लिए द्विविध हेतु स्वीकार करते हैं–

ं काव्यप्रणयनहेतुर्द्विविधोऽङ्गीकरणीयः–अलौकिको लौकिकश्च। तत्रालौकिको हेतुः दैवायत्तः। स हेतुरेव प्रज्ञाप्रतिभाशक्तिप्रभृतिपदवाच्यः।29

अलौकिक (दिव्य) काव्य हेतु है–प्रतिभा और लौकिक (मर्त्य)–व्युत्पत्ति और अभ्यास।

उन्होंने नवनवोन्मेषवती प्रतिभा को ही काव्य का बीजभूत कारण माना है। उनके अनुसार शक्तिरूपा चिरन्तनी प्रज्ञा ही कवित्व का बीज है। यह प्रज्ञा अमला एवं जन्मजन्मान्तरोपात्तसस्कारों का प्रसवभूत होती है–

प्रज्ञाबीजं कवित्वस्य शक्तिरूपा–चिरन्तनी। जन्मजन्मान्तरोपात्तसंस्कारप्रसवाऽमला।।30

वे कहते हैं कि जिस प्रकार मिट्टी, जल तथा वायु का सद्भाव रहने पर भी पृथ्वी के गर्भ में बिना बीज निक्षिप्त किए अंकुर कभी उग नहीं पाता है, उसी प्रकार अनारत रहकर बार–बार अभ्यास करते रहने पर भी तथा सैंकड़ों शाखाओं वाले अतिविस्तृतशास्त्रों का पाण्डित्य प्राप्त कर लेने पर भी, एक प्रज्ञा के बिना कवित्व का बीज अंकुरित नहीं हो पाता–मनीषियों के द्वारा यह सत्य पत्थर पर लिखी हुई रेखा के समान मान लिया जाना चाहिए–

मृत्तिकाजलवायूनां सद्भावोऽपि यथांकुरः। सत्यमेतदृषद्रेखाकल्पमूह्यतां मनीषिभिः।।31

इससे स्पष्ट है कि प्रो0 मिश्र प्रतिभा को ही काव्य का बीजभूत कारण मानते हैं तथा व्युत्पत्ति और अभ्यास को उस प्रतिभा के उपकारक संस्कारक के रूप में स्वीकार करते हैं। प्रतिभा की उपलब्धि के विषय में वे कहते हैं कि वह देवृकपा से प्राप्त होती है– **प्रतिभाया देवकृपोपनत्वं सिद्धमेव।32**

समीक्षा–

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि 19 वीं शताब्दी से परवर्ती काल के काव्यहेतु विचार पर परम्परागत संस्कृत काव्यशास्त्र का बहुत गहरा या अमिट प्रभाव है। इस युग का काव्यहेतु सम्बन्धी विमर्श भी मुख्य रूप से पूर्व परम्परा कथित प्रतिभा, शक्ति, व्युत्पत्ति, अभ्यास आदि पर ही केन्द्रित है। अधिकांश आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्र के आचार्य पूर्व परम्परा से चली आ रही दो सरणियों में विभाजित है। प्रथम सरणि है–शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास को समुदित रूप से काव्य हेतु मानने वाले मम्मट आदि आचार्यों की, तथा दूसरी सरणि है–केवल प्रतिभा को काव्य हेतु मानने वाले वाग्भट, पण्डितराज जगन्नाथ आदि आचार्यों की। छज्जूराम शास्त्री तथा ब्रह्मानन्द शर्मा पहली सरणि के अनुगामी हैं। रेवाप्रसाद द्विवेदी, रमाशंकर तिवारी, राधावल्लभ त्रिपाठी व राजेन्द्र मिश्र दूसरी सरणि के अनुगामी हैं। शंकरदेव अवतरे ने दोनों सरणियों को समन्वित कर दिया है। उन्होंने शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास को सम्मिलित रूप से काव्य के प्रति कारण मानते हुए इस त्रित्वान्वय को 'प्रतिभा' नाम दिया है।

काव्य हेतु पर विचार करते समय प्रसंगतः उपस्थित होने वाली काव्यनिर्माण प्रक्रिया की कार्य–कारण श्रृङ्खला के ढाँचे में, पूर्वपरम्परा में कथित अथवा स्वकल्पित तत्वों को नए ढंग से विन्यस्त करने का कार्य भी इस युग के कुछ आचार्यों के द्वारा किया गया है। डॉ. रमाशंकर तिवारी ने वामन के 'अवधान' अथवा राजशेखर की 'समाधि' को लेकर वाग्मट के 'काव्यकारणविचार' से मिला दिया है और इस प्रकार प्रतिभा को काव्य का कारण मानकर 'समाधि' को व्युत्पत्ति और अभ्यास के साथ प्रतिभा को संस्कारों में स्थान दे दिया है।

रेवा प्रसाद द्विवेदी ने अभ्यास और व्युत्पत्ति की संकरसंसृष्टि को प्रतिभा का कारण मानने के स्थान पर 'अभ्यास' को व्युत्पत्ति का कारण माना है। इसके अतिरिक्त 'सत्त्वोद्रेक' को प्रतिभा के निमित्त के रूप में उपस्थापित करके, आचार्य द्विवेदी ने एक नये तत्व को काव्यनिर्माण प्रक्रिया के एक नूतन मानचित्र के साथ प्रस्तुत किया है।

आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्र में विशिष्ट आशय के साथ प्रयुक्त कुछ नये पारिभाषिक शब्द भी सामने आये हैं जो उल्लेखनीय हैं, जिनमें डॉ. ब्रह्मानन्द शर्मा ने 'श्रम' को प्रतिभा के साथ काव्यकारण के रूप में उल्लिखित किया है। इसी प्रकार राधावल्लभ त्रिपाठी का काव्य हेतु 'जागरिता प्रतिभा'।

काव्यहेतु विमर्श के सम्बन्ध में 'पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विचारों का प्रभाव और अंगीकरण और उनकी भारतीय काव्यशास्त्रीय

विचारों से तुलना की प्रवृत्ति भी हमें इस युग के संस्कृत काव्यशास्त्रीय आचार्यों में दिखाई देती है, जिनमें डॉ. शंकरदेव अवतरे और डॉ0 रमाशंकर तिवारी आदि आचार्य प्रमुखतः उल्लेखनीय हैं।

अन्त में हमें उपर्युक्त काव्यहेतु परम्परा पर दृष्टिपात करने से यह ज्ञात होता है कि आचार्य मम्मट ने एक ही कारिका में काव्यहेतु

को सरल शब्दावली में निबद्ध कर परवर्ती काव्यशास्त्रीय आचार्यों के लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया। वस्तुतः मम्मट ही वह प्राचीनतम आचार्य है, तत्परवर्ती समस्त काव्यशास्त्रीय परम्परा तदुक्त काव्यहेतुओं के चारों ओर घूमती रहती है। आचार्य मम्मट का तत्परवर्ती आचार्यों पर पूर्ण प्रभाव भी परिलक्षित होता है। आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्रीय आचार्यों ने परम्परा का अनुसरण भी किया है परन्तु अपनी मौलिक दृष्टि अवरुद्ध या बन्द भी नहीं होने दी है। प्राचीन काव्यशास्त्रीय परम्परा के सिद्धान्तों का नवीन रूप में व्याख्यान भी किया है। इस प्रकार पूर्ववर्ती मम्मट आदि आचार्यों के काव्यहेतुओं से बिना पूर्वाग्रह के असहमति व्यक्त करते हुए इन आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्रीय आचार्यों ने इस संबंध में विस्तारपूर्वक, मौलिक और नवीन विचार प्रस्तुत किये हैं जो सर्वथा स्तुत्य एवं ग्राह्य हैं।

सन्दर्भ–

1. काव्यालंकार, 1/5
2. काव्यादर्श, 1/103
3. अग्निपुराण, 337/3–4
4. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, सूत्र, 1/2/12
5. काव्यालंकार, 1/14
6. ध्वन्यालोक, 1/6
7. ध्वन्यालोकलोचनटीका, प्रथम उद्योत
8. वहीं
9. काव्यमीमांसा, नवम अध्याय, पृ0 27
10. काव्यप्रकाश, 1/3
11. काव्यानुशासनम्, पृ0 4
12. चन्द्रालोक, 1/16
13. वाग्भटानुशासनम्, पृ0 2
14. रसगंगाधर, पृ0 46–48
15. साहित्यबिन्दु, पृ0 12
16. काव्यसत्यालोक, 5/68
17. वहीं, पृ0 75
18. वहीं, पृ0 75
19. काव्यालंकारकारिका, पृ0 1
20. वहीं, पृ0 15
21. वही, पृ0 20
22. वही, पृ0 22
23. अभिनवकाव्यालंकारसूत्रम्, 1/3/1
24. वहीं, वृत्ति भाग
25. वहीं, वृत्ति भाग
26. नव्यकाव्यतत्त्वमीमांसा, 38/1, पृ0 49
27. अभिनवकाव्यशास्त्रम्, कारिका–63, पृ0 48
28. काव्यतत्त्वविवेकः, कारिका 3,4,5, पृ0 118–19 वृत्ति भाग
29. अभिराजयशोभूषणम्, प्रथम उन्मेष, वृत्तिभाग, पृ0 35
30. वहीं, प्रथमोन्मेष, का0 28
31. वहीं, प्रथमोन्मेष, का0 31
32. वहीं, प्रथम उन्मेष, वृत्ति भाग का अन्तिम अंश

.............इति शम्।

प्रोफेसर–संस्कृत विभाग
महारानी श्री जया राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय
भरतपुर (राजस्थान)

षोडश संस्कारों में स्वर विज्ञान का महत्व

गोकुल चन्द सैनी

1. सारांश

मानव जीवन में समय की शुभाशुभता का ज्ञान करने के लिए, ज्योतिष शास्त्र में जन्म समय की जानकारी और गणित गणना अपेक्षित होती है, लेकिन स्वर शास्त्र में उनकी आवश्यकता नहीं होती है। स्वर-विज्ञान भारत की अति प्राचीन और शिरोमणि विद्या है। शरीर की जब जैसी स्थिति हो तृ, चलित स्वर के आधार पर उससे वैसा ही काम लेना चाहिए, यही स्वर विज्ञान का गूढ़ रहस्य है। स्वरविज्ञान, मनोविज्ञान, भौतिक विज्ञान, खगोल विद्या और शरीर शास्त्र का सुंदर समन्वय है। षोडश संस्कारों सहित विभिन्न शुभ कार्यों के सम्पादन के समय, विभिन्न स्वरों (इड़ा, पिङ्गला, सुषुम्ना) का उपयोग होता है।

2. कूट शब्द

स्वर विज्ञान, स्वरोदय, इड़ा, पिङ्गला, सुषुम्ना नाड़ीय चन्द्र व सूर्य स्वर, पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश तत्व, दीर्घायु, गर्भाधान, शुभाशुभ कार्य, प्रश्न फल, संस्कार।

3. प्रस्तावना

स्वर विज्ञान के आधार पर मनुष्य जीवन के समस्त कार्यकलापों का विश्लेषण किया जा सकता है। कुछ विद्वानों ने स्वरोदय शास्त्र को प्रश्नशास्त्र की दृष्टि से होराशास्त्र के अंतर्गत माना है। ''भारतीय ज्योतिष'' में श्री शंकर बालकृष्ण दीक्षित ने स्वरशास्त्र को शकुन के रूप में स्वीकार किया। स्वर विज्ञान की सरलता और महत्ता को देते हुए ही भगवान् शंकर ने इसे सर्वोच्च स्थान दिया है। वे कहते हैं-

सर्वशास्त्र पुराणादि स्मृति वेदांगपूर्वकम्। स्वर ज्ञानात्परं तत्त्वं नास्ति किंचिद्वरानने।।

अर्थात् संपूर्ण शास्त्र, पुराणादि, स्मृति और वेदांग आदि ये सब स्वर ज्ञान से श्रेष्ठ नहीं हैं। अर्थात् इनका ज्ञान भी स्वर के ही बल से होता है।

स्वरोदय विज्ञान एक ऐसा विज्ञान है जो हमारी प्रत्येक क्रिया, सुख-दुख, व्याधि, शोक, रोग, मृत्यु आदि की पूर्व सूचना देने में समर्थ है। इस विज्ञान की सहायता से समस्त प्रकार के रोग, दु:ख एवं विपत्तियां दूर करके मनचाहे सुख व फल प्राप्त किये जा सकते हैं।

4. स्वर विज्ञान का परिचय

स्वरशास्त्र के अनुसार श्वास-प्रश्वास के मार्गों को नाड़ी कहते हैं। शरीर में ऐसी नाड़ियों की संख्या 72,000 है। ये प्राणवायु के आवागमन के मार्ग हैं। ''शिव स्वरोदय'' ग्रन्थ के अनुसार इन नाड़ियों में से 10 प्रधान नाड़ियां हैं और इन 10 नाड़ियों में भी तीन उत्तम हैं। इनका नाम (1) इड़ा, (2) पिंगला और (3) सुषुम्ना है। इड़ा को ''चंद्र'' कहते हैं, जो बाएँ नथुने में है। पिंगला को ''सूर्य'' कहते हैं, यह दाहिने नथुने में हैं। सुषुम्ना को ''शिव स्वरूप'' कहते हैं, जो दोनों नथुनों के मध्य में है। स्वर बदलते समय कुछ क्षण के लिए दोनों स्वर एक साथ चलने लगते हैं, उसे सुषुम्ना का प्रवाह कहते हैं। चलित स्वर की पहचान करने के लिए, अपने हाथ का पृष्ठ भाग नाक के नीचे करके श्वास को जोर देकर छोड़ना चाहिए। जिस नथुने से श्वास अधिक निकलती हो, उस समय वही चलित स्वर मानना चाहिए। यदि दोनों नथुनों से बराबर श्वास निकल रही हो तो सुषुम्ना स्वर जानना चाहिए। जिस प्रकार संसार में सूर्य और चन्द्र नियमित रूप से अपना-अपना कार्य करते हैं, उसी प्रकार इडा और पिंगला भी इस शरीर में अपना-अपना कार्य नियमित रूप से करती हैं। चंद्रमा का गुण शीतल और सूर्य का उष्ण है।

5. कृष्ण और शुक्ल पक्ष में स्वर संचालन

शुक्ल पक्ष की प्रथम तीन तिथियों (1,2,3) को सूर्योदय के समय चंद्र स्वर चलना चाहिए। अगली तीन तिथियों (4,5,6) को सूर्य स्वर, अगली तीन तिथियों (7,8,9) को चंद्र स्वर, अगली तीन तिथियों (10,11,12) को सूर्य स्वर और अंतिम तीन तिथियां (13,14,15) को चंद्र स्वर चलना चाहिए। इसके विपरीत, कृष्ण पक्ष की प्रथम तीन तिथियों (1,2,3) को सूर्योदय के समय सूर्य स्वर

चलना चाहिए। अगली तीन तिथियों (4,5,6) को चंद्र स्वर, अगली तीन तिथियों (7,8,9) को सूर्य स्वर, अगली तीन तिथियों (10,11,12) को चंद्र स्वर और अंतिम तीन तिथियां (13,14,30) को सूर्य स्वर चलना चाहिए।

सोमवार, बुधवार, गुरुवार, और शुक्रवार को वाम स्वर चल रहा हो तथा मंगलवार, रविवार और शनिवार को दक्षिण स्वर चल रहा हो, तो मनुष्यों को शुभप्रद्र होता है। शुभ ग्रहों के वार में दक्षिण स्वर और पाप ग्रहों के वार में वाम स्वर अशुभ फलदायक होता है। प्रत्येक स्वर को सामान्यतः एक घंटा चलकर बदल जाना चाहिए। यदि स्वर निश्चित तिथि और समय के अनुसार न चलें तो शरीर में रोग उत्पन्न होते हैं। जब स्वर में विकार हो तो स्वर को ठीक गति पर लाने का अभ्यास करना चाहिए। इस स्थिति में आहार–विहार की विशेष सावधानी रखते हुए ईश्वर का स्मरण, चिंतन व योगाभ्यास करना चाहिए और शुभ काम व यात्रा नहीं करना चाहिए।

6. स्वर बदलना

कई बार ऐसे अवसर आते हैं, जब कोई कार्य अत्यंत ही आवश्यक होता है, किंतु उस समय स्वर विपरीत चलता है। ऐसे समय में स्वर को बदलकर कार्य में सफलता प्राप्त की जा सकती है। जिस नथुने से श्वास चल रहा हो, उसी करवट लेट जाएँ तो स्वर बदल जाएगा। जैसे दाहिनी करवट सोने पर बायां स्वर चल जाता है। जिस तरफ का स्वर चल रहा हो, उस ओर काँख (बगल) में कोई सख्त चीज (जैसे योगदण्ड) कुछ देर दबाकर रखें तो स्वर बदल जाता है। जिस तरफ का स्वर चल रहा हो, उस तरफ के छिद्र को अंगुली से बंद करके, बंद नासिक छिद्र से श्वास–प्रश्वास करने पर स्वर बदल जाता है।

7. स्वर और दीर्घ जीवन

प्रत्येक प्राणी का पूर्ण आयु प्राप्त करना उसकी श्वास–क्रिया पर अवलंबित है। सामान्यतः हर मनुष्य 1 मिनट में औसत 15 श्वास लेता है। इस प्रकार 24 घंटे में 21,600 (156024) श्वास लेता है। इससे कम श्वास लेने वाला दीर्घजीवी होता है। जो जीव प्रति मिनट जितनी कम श्वांस लेता है, वह उतने ही अधिक काल तक जीवित रहता है। जैसे– खरगोश 1 मिनट में 38 बार श्वांस लेता है, उसकी पूर्ण उम्र 8 वर्ष होती है। कछुआ प्रति मिनट 5 बार श्वांस लेता है, उसकी पूर्ण आयु 2000 वर्ष होती है।

इसी प्रकार मनुष्य की साधारण काम–काज करते समय 12 बार, दौड़–धूप करते समय 18 बार और मैथुन करते समय 36 बार प्रति मिनट के हिसाब से श्वास चलती है, इसलिए विषयी और लम्पट मनुष्य की आयु घट जाती है और प्राणायाम करने वाले योगाभ्यासी दीर्घकाल तक जीवित रहते हैं। फिर भी शारीरिक अंगों को स्वस्थ रखने के लिए परिश्रम करना आवश्यक है, किंतु शक्ति से बाहर परिश्रम भी नहीं करना चाहिए।

8. मनचाही सन्तान

साधारणतः स्त्री के रजस्वला होने के चौथी रात्रि से लेकर सोलहवीं रात्रि तक गर्भाधान के लिए उत्तम समझी जाती हैं। इसमें उत्तरोत्तर रात्रियां (4, 5, 6, 7 रात्रियां शुभ नहीं) अधिक ठीक होती हैं। प्रथम तीन रातें, अष्टमी, एकादशी, त्रयोदशी, अमावस्या और पूर्णिमा तिथियां वर्जित हैं। शास्त्रकारों के मत के अनुसार, सम रात्रियों में पुत्र संतान और विषम रात्रियों में कन्या संतान की संभावना ज्यादा होती है। जब पुरुष का दाहिना स्वर और स्त्री का बायाँ स्वर चल रहा हो, उस समय गर्भाधान करने से पुत्र उत्पन्न होता है और जब स्त्री का दाहिना तथा पुरुष का बायाँ स्वर चल रहा हो, उस समय गर्भाधान करने से कन्या का जन्म होता है। इसलिए पुत्र की इच्छा करने वाले पुरुष को बाएँ करवट और कन्या की इच्छा करने वाले पुरुष को दाहिने करवट लेटने के उपरांत समागम करना चाहिए, जिससे इच्छित स्वर चलने लगें।

यदि पुरुष सूर्य–स्वर में स्त्री–संग करे और स्खलित होते ही सुषुम्ना स्वर बहने लगे तो उस समय के गर्भाधान से अंगहीन, कुरूप, नपुंसक पुत्र होता है अथवा गर्भ गिर जाता है। यदि संयोग के आरंभ में पुरुष का सूर्य–स्वर और जल तत्त्व हो तथा स्त्री का चंद्र–स्वर तथा पृथ्वीतत्त्व हो एवं समागम के समय स्वर बदले नहीं तो बाँझ के भी पुत्र होता है। यदि भोग काल में पुरुष का सूर्य–स्वर चले और स्खलित होते ही चंद्र–स्वर हो जाये, इस क्रम से स्त्री गर्भ धारण नहीं करेगी। अगर करेगी तो पुत्री होगी, पुत्र नहीं होगा। गर्भाधान के समय स्वरों के पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश तत्वों का भी महत्व होता है। पृथ्वी तत्व में गर्भाधान होने पर दीर्घायु व सर्वसुख संपन्न संतान, जल

तत्व में बलवान संतान, अग्नि तत्व में गर्भपात या अल्पायु संतान, वायु तत्व में दुबली–पतली संतान और आकाश तत्व में गर्भपात होता है।

9. विभिन्न स्वरों में किए जाने वाले कार्य

शिव स्वरोदय, नरपतिजयचर्या स्वरोदय, प्रश्न मार्ग और समरसार ग्रन्थों में सूर्य व चन्द्र नाड़ियों के संचार के समय किए जाने वाले और नहीं किए जाने वाले कार्यों का विस्तार से वर्णन मिलता है।

चंद्र स्वर

सभी शुभ कार्य, विवेकपूर्ण, स्थायी, अधिक गंभीर और बुद्धिपूर्वक कार्य चन्द्र स्वर में किए जाने चाहिए। जैसे– विवाह, दान, मंदिर, कुआँ, तालाब बनाना, नवीन वस्त्र धारण करना, घर बनाना, आभूषण बनवाना, शांति–पुष्टि के कार्य, औषधि देना, रसायन बनाना, तरल पदार्थ पीना, मैत्री, व्यापार, बीज बोना, दूर की यात्रा, विद्यारंभ, धर्म, यज्ञ, दीक्षा, मंत्र, विद्याभ्यास, योग क्रिया आदि सब कार्य। चंद्र स्वर में पृथ्वी व जल तत्व उदित होने पर शुभ कार्यों में सिद्ध होती है। यदि अग्नि, वायु और आकाश तत्व उदित हों तो कोई भी कार्य नहीं करना चाहिए।

सूर्य स्वर

उत्तेजक, आवेश, जोश एवं मेहनत के साथ करने वाले कार्यों के लिए सूर्य–स्वर उत्तम कहा गया है। जैसे– क्रूरकर्म, स्त्रीभोग, भ्रष्टकार्य, युद्ध करना, विष खिलाना, शिकार खेलना, मद्य पीना, हत्या करना, काठ, पत्थर, पृथ्वी, रत्न आदि को तोड़ना, तंत्र–विद्या, जुआ, चोरी, व्यायाम, नदी पार करना, लेख लिखना, स्नान करना, भोजन करना आदि। इनका फल भी उग्रता और उष्णता को प्रदर्शित करता है।

सुषुम्ना स्वर–

परमात्मा का ध्यान, योग साधना, पूजा–पाठ जैसे मोक्ष कार्यों के लिए सुषुम्ना स्वर शुभ है। यह सभी सांसारिक कार्यों (सौम्य एवं क्रूर दोनों) का नाश करता है। अतः इस स्वर में कोई लौकिक कार्य नहीं करना चाहिए।

10. स्वर और तत्त्व ज्ञान

तीनों ही नाड़ियों में क्रमशः पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश ये पांचों तत्व उदित होते हैं। प्रत्येक 1 घंटे में ये सभी तत्व बदलते रहते हैं और उन सबके भिन्न–भिन्न लक्षण होते हैं। यथा–

मध्ये पृथ्वी अधश्चाप ऊर्ध्दे वहति चानलः। तिर्यग्वायुप्रवाहश्चनभो वहति संक्रमे।।

अर्थात् बायें या दाहिने नाक के छिद्र से यदि ठीक मध्यभाग से वायु निकल रही हो तो उस समय पृथ्वी तत्त्व का उदय समझना चाहिये। नाक के छिद्र से ओष्ठ को स्पर्श करती हुई जब वायु चले तो जलतत्त्व का उदय, यदि नाक के ऊपर के भाग को स्पर्श करतो हुई वायु चले तो अग्नितत्त्व को समझना चाहिये। बायें या दायें दोनों स्वरों को चलते हुए यदि तिर्यग् वायु चले तो वायुतत्त्व और दोनों स्वरों में से एक चलता हो तथा कुछ क्षण के बाद दूसरा भी चलने लगे तो आकाश तत्त्व का उदय समझना चाहिये।

11. स्वरशास्त्र के कुछ प्रयोग

मनोविज्ञानशास्त्र के अनुसार मनुष्य को दृढ़–विश्वासी और कर्तव्यनिष्ठ बनने का उपाय स्वरशास्त्र है। अमुक स्वर में अमुक

प्रकार के कार्य सिद्ध होते हैं। यह विश्वास कर लेने के उपरांत जब मनुष्य उसी स्वर में काम करता है तो उसकी निष्ठा बहुत बढ़ जाती है और निष्ठा के अनुसार परिणाम भी मिलता है। जिस ओर का स्वर चल रहा हो उस ओर का पैर आगे रखकर की हुई यात्रा सिद्धि दायक होती है। अतः चंद्र स्वर के समय बायां पैर और सूर्य स्वर के समय दाहिना पैर आगे रखकर घर से बाहर निकलना चाहिए। सभी सौम्य और स्थिर कार्यों के लिए चंद्र स्वर श्रेष्ठ होता है। सभी चर और क्रूर कार्यों के लिए सूर्य स्वर श्रेष्ठ होता है। दूसरे को कुछ देने में या उससे ग्रहण करने में, जिस अंग की नाड़ी चलती हो उसी हाथ से कार्य करे तो सर्वथा सुख मिलता है। चंद्र स्वर शरीर को ठण्डक पहुंचता

है। इस स्वर में तरल पदार्थ पीने चाहिए और ज्यादा मेहनत का काम नहीं करना चाहिए। सूर्य स्वर शरीर में ऊष्मा उत्पन्न करता है। इस स्वर में भोजन, स्नान और ज्यादा मेहनत वाले काम करने चाहिए। सूर्य-स्वर में भोजन करना उत्तम है। भोजन के उपरात बाएं करवट से लेटने से दक्षिण स्वर पाचन शक्ति के लिए सहयोगी होता है।

12. प्राण योग का अभ्यास

प्राण योग के अभ्यास के लिए प्राणायाम का अभ्यास जरूरी है। श्वास-प्रश्वास क्रिया के साधना-विज्ञान में 64 प्रकार के प्राणायामों का वर्णन है। प्राणायाम की क्रिया में किए जाने वाला संकल्प ही प्राणायाम का प्राण है। उच्चस्तरीय प्राणायामों में ''सोऽहम् साधना'' को सर्वोपरि माना गया हैं। क्योंकि उसके साथ जो संकल्प जुड़ा हुआ है, वह चेतना को उच्चतम स्तर तक उछाल देने में, जीव और ब्रह्म का समन्वय करा देने में विशेष रूप से समर्थ है। इसे ''हंसयोग'' कहा गया है, हंसयोग का माहात्म्य, प्रयोग और परिणाम विस्तारपूर्वक साधना शास्त्र में लिखा है।

हकारोनिर्गमेप्रोक्तः सकारेणप्रवेशनम्। हकारः शिवरूपेण सकारः शक्तिरुच्यते।।

अर्थात् श्वांस के निकलने में हकार और प्रविष्ट में सकार होता है। हकार शिवरूप और सकार शक्ति रूप कहलाता है। जीवात्मा सहज स्वभाव से सोऽहम् का जप श्वास-प्रश्वास क्रिया के साथ-साथ अनायास ही करता रहता है।

13. स्वरोदय विज्ञान और षोडश संस्कार

संस्कार शब्द का अर्थ है परिशोधन अथवा शुद्धीकरण। जीवात्मा जब एक शरीर को त्यागकर दूसरे शरीर में जन्म लेती है तो उसके पूर्वजन्म के प्रभाव उसके साथ जाते हैं। इन प्रभावों का वाहक सूक्ष्मशरीर होता है, जो जीवात्मा के साथ एक स्थूलशरीर से दूसरे स्थूलशरीर में जाता है। संस्कारों का उद्देश्य है कि पूर्वजन्म के बुरे प्रभावों का धीरे-धीरे अंत हो जाए और अच्छे प्रभावों की उन्नति हो। ज्योतिष शास्त्र में विभिन्न धार्मिक कार्यों और संस्कारों के सम्पादन के लिए मुहूर्त निश्चित किये जाते हैं। उचित मुहूर्त में कार्य प्रारम्भ करते समय, कोई अशुभ शकुन हो जावे तो मुहूर्त समय को कुछ मिनटों के लिए टाल दिया जाता है। षोडश संस्कारों के समय, स्वर विज्ञान का उपयोग भी शकुन के रुप में किया जा सकता है।

षोडश संस्कारों में स्वर विज्ञान का उपयोग –

1. गर्भाधान संस्कार– 16 संस्कारों में सर्वप्रथम गर्भाधान संस्कार होता है। गर्भाधान के लिए स्त्री और पुरूष के लिए उपयुक्त स्वरों का विवरण इस लेख में पहले किया जा चुका है। पुत्र प्राप्ति के लिए, सम रात्रियों में समागम के समय, पुरुष का सूर्य स्वर और स्त्री का चंद्र स्वर चलना चाहिए।

2. पुंसवन संस्कार – गर्भाधान के तीसरे मास में जब गर्भस्थ शिशु में अंग बनने लगते हैं तू उसके गर्भगत दोषों का निवारण करने की कामना से पुंसवन संस्कार किया जाता है। सामान्य पूजन कर्म गर्भवती के चंद्र स्वर में किया जाना चाहिए। विशेष औषधि तैयार करते समय औषधि निर्माणकर्ता का चंद्र स्वर और औषधि देते समय गर्भवती का चंद्र स्वर चलना चाहिए।

3. सीमन्तोन्नयन संस्कार – यह संस्कार गर्भरक्षा व स्त्री के सौभाग्यवृद्धि के लिए किया जाता है। देव पूजन व केश संस्कार के बाद सिंदूर लगाने का कार्य गर्भवती के चन्द्र स्वर में करना चाहिए।

4. जातकर्म संस्कार – यह संस्कार प्रसूता व शिशु की मंगल कामना हेतु, प्रसव के बाद और नाल छेदन से पहले किया जाता

है। नवजात शिशु को सोने की चम्मच या अनामिका अंगुली से शहद और घी चटाया जाता है। इस समय शहद (तरल पदार्थ) चटाने वाले स्वजन का चन्द्र स्वर चलना चाहिए।

5. नामकरण संस्कार – सूतक समाप्ति के पश्चात् 10 वें या 11 वें दिन विशेष पूजन और यज्ञादि के साथ शिशु का नामकरण संस्कार किया जाता है व बच्चे को शहद चटाया जाता है। इस समय शिशु की माता और शिशु का चंद्र स्वर (बायां स्वर) चलना उपयुक्त है।

6. निष्क्रमण संस्कार – निष्क्रमण संस्कार में शिशु को पहली बार प्रसुति गृह से बाहर निकाल कर सूर्य, चन्द्रमा तारे, देवता

आदि का दर्शन कराया जाता है। इस समय माता और शिशु का बायां स्वर अधिक उपयुक्त है। फिर भी, माता का जो स्वर चल रहा है, वही पैर आगे करके बाहर निकलना चाहिए।

7. अन्नप्राशन संस्कार – इस संस्कार के समय शिशु को पहली बार अन्न की बनी चीज (खीर, शहद, घी आदि) खिलायी जाती है। इस समय पाचन तंत्र को सक्रिय बनाने के लिए, शिशु का सूर्य स्वर चलना चाहिए।

8. चूडाकर्म (मुण्डन) संस्कार – बालक की आयु व बुद्धि वृद्धि के लिए, प्रथम बार बाल कटवाने का नाम चूड़ाकर्म या मुण्डन कहलाता है। इस संस्कार के दौरान सिर के बाल उतारना शुरू करते समय बालक का सूर्य स्वर और मुण्डित सिर पर चन्दन से शुभचिन्ह ''स्वास्तिक'' बनाते और मंत्रोचार के समय चंद्र स्वर चलना चाहिए।

9. कर्णवेध संस्कार – स्वास्थ्य रक्षा एवं हर्निया की संभावना से बचने के लिए, बालक के दोनों कानों में और बालिका के नाक में भी छेद करवाया जाता है। इस संस्कार के समय सूर्य की किरणें कानों के छेदों से होकर बालक-बालिका को पवित्र करती हैं और तेज संपन्न बनाती हैं। इस संस्कार के समय सूर्य स्वर शुभ होता है।

10. विद्यारम्भ संस्कार – यह संस्कार अक्षरारम्भ या स्कूली शिक्षा के समय किया जाता है। यह शुभ कार्य बालक के चंद्र स्वर में करवाना चाहिए। यद्यपि पहली बार अक्षर लिखते समय शिशु का सूर्य स्वर चलना चाहिए।

11. उपनयन (यज्ञोपवीत) संस्कार – व्रत, पूजा, अनुष्ठानादि करने का अधिकार प्राप्त करने हेतु यज्ञोपवीत संस्कार किया जाता है। यह शुभ कार्य बालक के चंद्र स्वर में करवाना चाहिए।

12. वेदारम्भ संस्कार – वेदों का अध्ययन चंद्र स्वर और अन्य शास्त्रों का अध्ययन सूर्य स्वर में प्रारम्भ करना चाहिए।

13. केशान्त संस्कार – यह संस्कार गुरुकुल शिक्षा की अंतिम से पहली क्रिया है। यह संस्कार सूर्य के उत्तरायण होने पर मुण्डन की तरह ही किया जाता है। इसलिए इस समय युवक का सूर्य स्वर शुभ होता है।

14. समावर्तन संस्कार – यह संस्कार गुरुकुल शिक्षा की अंतिम क्रिया है। दीक्षान्त या शिक्षा-समाप्ति पर गुरुजनों की अभिमति से गुरुकुल से बाहर पुनः सांसारिक जीवन में प्रवेश ही समावर्तन है। इस समय गुरुकुल में स्नान सूर्य स्वर और अपने गांव या घर में प्रवेश करते समय चन्द्र स्वर शुभ होता है।

15. विवाह संस्कार – विवाह प्रकरण में कई मंगल कार्य होते हैं, जिनमें कन्या वरण, वर वरण, कन्यादान संकल्प, पाणिग्रहण, ग्रन्थिबंधन, सप्तपदी, मंगलतिलक आदि के समय वर और वधू का चंद्र स्वर चलना चाहिए।

16. अन्त्येष्टि संस्कार – जन्म और मोक्ष में चंद्र स्वर शुभ होता है। दिवंगत आत्मा की सद्गति और मोक्ष की कामना के लिए पुत्र अथवा स्वजन द्वारा सुषुम्ना स्वर में अग्नि संस्कार और कपाल क्रिया करनी चाहिए। यद्यपि सुषुम्ना स्वर में अन्य लौकिक कार्य शुभ नहीं होते हैं।

उपरोक्त संस्कारों में से कुछ संस्कारों का वर्तमान समय में विशेष प्रचलन नहीं है, लेकिन इनके महत्व को देखते हुए, जितने संस्कार संभव हो सकें, उनको जीवन में अपनाना चाहिए।

14. निष्कर्ष

स्वरोदय विज्ञान एक ऐसा विज्ञान है जो भारतीय ज्योतिष के जातक और संहिता स्कन्दों में शकुन, मुहूर्त और प्रश्न शास्त्र में समाहित है। इसका उल्लेख विभिन्न ज्योतिष, धार्मिक और योग ग्रन्थों में मिलता है। श्वास-प्रश्वास की गति को नियंत्रित करके प्राणायाम का अभ्यास भी स्वर विज्ञान में आता है। इसका उपयोग अपनी अंत: चेतना, संकल्प शक्ति और प्राणशक्ति के संवर्धन के लिए किया जाता है। इसके नियमित अभ्यास द्वारा विभिन्न शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक समस्याओं का समाधान किया जा सकता है।

इससे आत्म चेतना को जागृत करके, भविष्य कथन और जन सामान्य के प्रश्नों का जवाब दिया जा सकता है। इस लेख में शिव

स्वरोदय पर आधारित इड़ा, पिंगला और सुषुम्ना नाड़ियों के प्रवाह का वर्णन करते हुए, विभिन्न कार्यों के सम्पादन में इनकी उपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है। वर्तमान समय के बदलते माहौल में, इच्छित सन्तान प्राप्ति के लिए, स्वर विज्ञान की उपयोगिता बताई गई है। भारतीय संस्कृति में वर्णित और जन सामान्य में प्रचलित 16 संस्कारों के क्रियान्वयन के समय मुहूर्त के साथ–साथ शकुन के रूप में इस विज्ञान की उपयोगिता बताने का प्रयास किया गया है। आशा है, गुरुजनों के आशीर्वाद से, वर्तमान समय में, यह जानकारी सभी पाठकों का मार्गदर्शन करेगी।

15. संदर्भ ग्रंथ

1. स्वर योग, स्वामी सत्यानंद सरस्वती, योग पब्लिकेशंस ट्रस्ट, मुंगेर, बिहार, संस्करण 2012।

2. स्वरोदय– साधना के चमत्कार, योगेश्वरानंद, आस्था प्रकाशन मंदिर, बागपत, दिल्ली, संस्करण 2023।

3. नरपति जयचर्या स्वरोदय, नरपति, डॉ. सत्येंद्र मिश्र, चौखंबा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, संस्करण 2016।

4. शिव स्वरोदय, बाबा अनुराग दास, रणधीर प्रकाशन, हरिद्वार, संस्करण 2016।

5. स्वरयोग से दिव्य ज्ञान, श्रीराम शर्मा आचार्य, युग निर्माण योजना विस्तार ट्रस्ट, मथुरा, संस्करण 2015।

6. गायत्री की उच्च स्तरीय पांच साधनाएं, श्रीराम शर्मा आचार्य, युग निर्माण योजना विस्तार ट्रस्ट, मथुरा, संस्करण 2015।

7. प्रश्न मार्ग, प्रथम खण्ड, सुखदेव चतुर्वेदी एवं जगन्नाथ भसीन, रंजन पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली, संस्करण 2014।

सेवानिवृत्त मण्डल अभियन्ता, दूरसंचार विभाग,

वर्तमान शोध छात्र, ज्योतिष विभाग,

जगद्गुरु रामानन्दाचार्य राजस्थान संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर।

कृषक आन्दोलन में महिलाओं की भागीदारी :
राजस्थान के विशेष संदर्भ में (1919 ई.–1947 ई.)

डॉ. पृथ्वी सिंह बून्दवाल

आजादी के पूर्व राजस्थान अनेक रियासतों में बंटा हुआ था। रियासतों में सांमतावादी शासन होने के कारण जनता का अनेक रूपों में शोषण हो रहा था। राजस्थान में होने वाले, आन्दोलनों के प्रथम चरण में वह वर्ग सक्रिय था जो सांमतों को लगान, बेगार, लाग बाग की नीती का मुखर विरोधी थी। इस वर्ग में किसान, श्रमिक वर्ग सम्मिलित थे। कृषि व्यवसायी वर्ग को राष्ट्रीय विचार धारा से प्रभावित वर्ग ने नेतृत्व प्रदान किया था।

राजस्थान में भू प्रबंध की व्यवस्था देश के अन्य भागों की तुलना में विशिष्ट व भिन्न थी जिस व्यवस्था में किसान भू स्वामी न होकर केवल मात्र खेती हर मजदूर था। इस दृष्टि से राजस्थान की स्थिति और भी अधिक दयनिय थी ब्रिटिश साम्राज्यवाद के पश्चात भी राजस्थान संवैधानिक एवं प्रशासनिक दृष्टि से काफी पिछडा हुआ था। इन सुधारों के अभाव में सामान्य किसान को अनेक असहनीय करो का बोझ ढोना पड रहा था। जिसके फलस्वरूप कृषक, समुदाय ने अत्यन्त उतेजना एवं असन्तोष व्याप्त था। इसके कारण 19वीं–20वीं शताब्दी में राजस्थान में कृषक आन्दोलनों की श्रृखंला देखने को मिली।राजस्थान में हुए किसान आन्दोलनों में बिजौलिया का किसान आन्दोलन, बेगु का किसान आन्दोलन, जयपुर के शेखावटी एवं अलवर के नीमूचाणा क्षेत्र में हुए किसान आन्दोलन महत्वपूर्ण रहे। राजस्थान में जन आन्दोलन शासकों की छत्रछाया मे हुए। किसान आन्दोलन आर्थिक एवं प्रशासनिक सुधारों को लेकर प्रारम्भ हुयें–

किसान आन्दोलन के संगठित प्रयास:

राजस्थान की अनेक रियासतों में कृषक जाग्रति गौण रही धोलपुर, डूंगरपुर, प्रतापगढ, जैसलमेर, करौली आदि राज्यों में तो 20 वीं शताब्दी के चतुर्थ दशक तक सीमित स्वरूप से कृषक जाग्रति पैदा हो रही थी। डूंगरपुर, बांसवाडा मे मोतीलाल तेजावत के नेतृत्व में स्थापित सम्प सभा ने कृषक जाग्रति का कार्य किया। किन्तु 1908 में इसे प्रभावहीन बना दिया गया। बूंदी के बरड और जोधपुर के सोजत परगने में जागीरदारों की निरकुशंता के विरूद्ध आन्दोलन गति पकड़ रहे थे। बीकानेर में दुधवारवारा और कागड के कृषक आन्दोलन को दबा दिया गया था तथा जाग्रति का नेतृत्व कर रहे अन्य राजनीतिक संगठनों को भी कुचल दिया गया था।

उदयपुर राज्य में महाराणा फतेहसिंह के अंग्रेज समर्थक एवं सामन्ती नीती के कारण कृषक आन्दोलन जन व्यापी होते गए। फलतः बेगू एवं बिजौलिया के कृषक आन्दोलनों ने जन्म लिया। इन आन्दोलनों को राजस्थान सेवा संघ एवं मेवाड प्रजामण्डल के नेता एवं कार्यकताओं ने नेतृत्व प्रदान किया। आन्दोलन की भयकरता को भाप कर मेवाड महाराज ने मेवाड में नियुक्त ब्रिटिश रेजिडेन्ट मिस्टर यंग को हटा दिया। साथ ही आन्दोलन को नियंत्रण मे करने क लिए आन्दोलन को नेतृत्व कर रहे विजय सिंह पथिक से वार्ता भी करनी चाही। साथ ही जयपुर के शेखावटी एवं अलवर के नीमूचाणा क्षेत्र में भी कृषक आन्दोलनों को प्रजामण्डल का नेतृत्व मिला।

उल्लेखनीय है कि कृषक आन्दोलनों में कृषक संवैधानिक सुधार भी चाहते थे इसी कारण 20वीं शताब्दी के चतुर्थ दशक में कुछ रियासतों में लेजिस्लेटिव असेम्बली भी स्थापित की गई । उदा. जैसे भरतपुर में बज जया समिति परन्तु ये समितियाँ नाममात्र की रही। 1947 तक रियासतों में कोई विशेष प्रशासनिक सुधार नहीं हुए। कुछ राज्यों मे लेजिस्लेटिव असेम्बली में स्त्रियों के लिए भी स्थान सुरक्षित रखे गए। जैसे 1947 में जयपुर में श्रीमति शारदा भार्गव प्रतिनिधि मनोनीत की गई । इस प्रकार इन प्रतिनिधि सभाओं द्वारा जयपुर, जोधपुर मे 1947 मे लडकियों की खरीद–फरोख्त के विरूद्ध विधयेक पास किया गया, जबकि शासक वर्ग ने प्रजामण्डलों एंव

प्रजापरिषदों पर प्रत्न्धि लगा दिया गया क्योकि ये कृषक आन्दोलन को संगठित करने का प्रयास कर रहे थे। 1918 मे चांदमल सुराना ने जोधपुर में मारवाड हितकारणी सभा की स्थापाना की, किन्तु राज्यधिकाररियों की स्वेच्छाचारिता की नीति के विरोध प्रदर्शन करने के कारण 1925 में चॉदमल खुराना, प्रताप सिंह को जोधपुर से निष्कासित कर दिया गया। जिसमें कृषकों की समस्याओ, सामन्तों

की नीति एवं भू– प्रबन्धन के विषय में लेख छपते थे। 1921 मे राजस्थान सेवा संघ 1922 में मारवाड सेवा संघ की स्थापना की गई जिसका उददेश्य कृषकों की शिकायतों को दूर करना, कृषक एवं शासको सामन्त वर्ग के यथोचित अधिकारों का समर्थन करना। और राजनीतिक विभाग में बाहर के अधिकारों के हस्तक्षेप को रोकना था।

कृषक आन्दोलनों का स्वरूप:

राजस्थान में बढ़ती कृषक वर्ग में जाग्रति के चलते 1926 में मारवाड स्टेटस पिपुल्स कॉन्फ्रेस की स्थापना की गई। जिसका उददेश्य ग्रामीण स्तर पर आर्थिक एवं राजनीतिक जाग्रति लाना था। बलुडा, बागरी, रायपुर, जैतारण, सोजत आदि परगनों में कर न देने का निर्णय लिया गया। इस कारण महाराणा उम्मेदसिंह ने कॉन्फ्रेस पर प्रतिबन्ध लगा दिया। 1929 में अजमेर से निकलने वाले समाचार पत्र तरुण राजस्थान में ओर ब्यावर में आयोजित एक सार्वजनिक सभा के विचार प्रकट किये गए तथा पोपा बाई की पोल नामक पुस्तक में महाराणा की विलासिता की सामग्री की चर्चा की गई। जोधपुर में भवर लाल सुराणा के सभा में भाषण दिए जाने के कारण शासक वर्ग द्वारा उसकी राजनीतिक गतिविधियाँ समाप्त प्रायः करने के लिए हितकारिणी सभा पर प्रतिबन्ध लगा दिया।

1931 में चांदकौर शारदा की अध्यक्षता में मारवाड स्टेटस कॉन्फ्रेस का अधिवेशन पुष्कर में हुआ। उधर जोधपुर में 1934 में मारवाड पब्लिक सोसाइटी आडिनेंस, कानुन के तहत नागरिक स्वतन्त्रता समाप्त कर दी गई। तथा सभी संगठनों को गैर कानूनी घोषित कर दिया गया। 1938 में मारवाड लोक परिषद का गठन किया गया जिसका कार्य संवैधानिक सुधार एवं कृषक समस्याओं का समाधान करवाना था। राज्य सरकार ने इसे भी अवैधानिक घोषित कर दिया। जून 1940 में एक समझौता हुआ जिसके अनुसार इसे पुनः मान्यता प्राप्त हो गई। इस प्रकार कृषक आन्दोलन का स्वरूप और दमन की नीतियों मे ही चलता रहा।

कृषक आन्दोंलन एवं महिला:

रियासतों की जागीर क्षेत्र मे सामान्यत एवं कृषक वर्ग पर शुल्क का असहनीय बोझ था। सामन्तों की अनवृत्त आर्थिक नीतियों का परिणाम यह हुआ कि वे अधिकाधिक वसूली करने लगे लगान, बेगार, लाग बाग में वृद्धि कर दी गई। कृषि कर्मी एवं श्रम व्यवसायी जातियों पर अत्यधिक कर थोप दिये गए यहाँ तक कि गोबर के कण्डों की टोकरी, लकडी की टोकरी और मिटटी ढोने वाले गधों पर भी सशुल्क लगा दिया गया। बूंदी में 1922 तक वार लेवी (युद्ध चूंगी) वसूल की जाती थी। बिजौलिया में किसानों पर 1903 में नया कर चवरी कर लागू किया गया और अन्य लाग बाग भी बढ़ा दिये गये।

इस प्रकार यह समस्त वस्तु महिलाओं से सम्बन्धित रही। इस कारण कृषक आन्दोलनों में महिलाओं ने भी बढ चढकर भाग लिया। कृषक कर्मी एवं व्यवसायी वर्ग की महिलाओं ने सामन्तों की लाग बाग, लगान, बेगार नीति, ठिकानेंदारो कि दमनात्मक नीति एवं उनके कर्मचारियों के अपमानजनक रवैये के कारण आन्दोलन में भाग लेने को विवश हुई। इस वर्ग की स्त्रियों को परम्परागत सामन्ती प्रणाली के विरूद्ध व्यापारी वर्ग एव राष्ट्रीय विचारधारा से प्रभावित कार्यकताओ की स्त्रियों ने इन आन्दोलनों में स्त्रियो का नेतृत्व प्रदान किया यह उल्लेखनीय है कि राजस्थान में उस वर्ग की स्त्रियों ने जो सामन्ती के प्रचलन के समय राजनीतिक एवं प्रशासनिक कार्यो में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती थी। जन आन्दोलन के नेतृत्व अथवा इसमे कोई योगदान नही दिया। अतः राज्यों मे होने वाले जन आन्दोलन में व्यापारी वर्ग की महिलाओ ने एक सीमा तक नेतृत्व किया।

1922 में बिजौलिया बरड बेगू के किसान आन्दोलन में श्रीमति अंजना देवी, श्रीमति सत्य भाभा देवी, श्रीमति नारायणी देवी के नेतृत्व में कृषक स्त्रियों ने भाग लिया। शासन की तरफ से दमन एवं अपमान जनक व्यवहार के बावजूद स्त्रियों ने लाग बाग, लगान देना

एवं बेगार करने से इन्कार कर दिया । श्रीमति अजंना देवी के नेतृत्व में अमरगढ ठिकाने में मीणा जाति के खिलाफ अत्याचारों के विरुद्ध, आन्दोलन किया गया। अलवर में सुशीला देवी त्रिपाठी, जोधपुर में श्रीमति महिमा देवी किंकर के नेतृत्व में कृषक आन्दोलन में भाग लिया।

शेखावटी क्षेत्र में प्रजामण्डल के निर्देशन में जाट किसान पंचायतों के संगठनों ने 1939 में आंदोलन किया। इसमें किसानो की प्रमुख मांगे अकाल पीडितों की सहायता, लगान में कमी, दमनात्मक कानूनों की समाप्ति आदि थे। जयपुर, मुकदगढ, चौमू एवं शेखावाटी के ठिकानेदारों के दमन की नीति एंव कृषिगत सुधारों को लेकर स्त्रियों ने व्यापक प्रदर्शन किये। 1930 में रमादेवी, 1932 में गंगादेवी और श्रीमति भागीरथी देवी के नेतृत्व में किसान आंदोलन हुए। 2 जनवरी 1939 को जमनालाल बजाज की गिरफ्तारी के बाद श्रीमति पार्वती देवी के नेतृत्व मे 26 फरवरी 1939 को महिलाओ ने किसान दिवस मनाया।

यद्यपि राजस्थान मे होने वाले कृषक आंदोलन में स्त्रियो का योगदान सांकेतिक महत्व रखता है। जिसका सामान्य आंदोलन पर भी गहरा प्रभाव पडा। किंतु फिर भी राजस्थान के लिए यह नई बात थी कि सामान्य वर्ग की महिलाऐं सामाजिक बन्धनों को त्याग कर कृषक आंदोलन में सम्मिलित हो गई । सामन्ती प्रशासन के विरूद्ध उनका स्वभाव एवं व्यवहार कठिन होना स्वाभाविक ही था। स्त्रियों के इनआंदोलनों में भाग लेने का प्रभाव उनकी संख्या के अनुरूप न होकर कहीं अधिक प्रभावी होता था। जन आंदोलन में स्त्रियों का भाग लेना सामन्ती अत्याचार की परकाष्ठा को स्पष्ट करने में अत्यधिक सहायक हुआ।

संदर्भ

1. कोठारी डॉ. देव, स्वतंत्रता आन्दोलन में मेवाड का योगदान, साहित्य संस्थान राजस्थान विद्यापीठ, जयपुर 1991
2. बजाज जानकी देवी, मेरी जीवन यात्रा, सस्ता साहित्य मण्डल नई दिल्ली
3. चंद्र विपिन, स्वतंत्रता संग्राम, नेशनल बुक ट्रस्ट ऑफ इण्डिया नई दिल्ली 1972
4. सिंह मोहन, शेखावटी में स्वतंत्रता आन्दोलन का इतिहास
5. मन्नारायण, आधुनिक भारत के निर्माता, सूचना एवं पर्यावरण मंत्रालय भारत सरकार 1976
6. जैन पूर्णचन्द, राजस्थान में रचनात्मक प्रवृत्तियाँ, रास्थान समग्र सेवा संघ।

सहायक आचार्य, इतिहास विभाग (विद्या संबल)

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर

अकाल एवं सूखा का सैद्धान्तिक एवं अवधारणात्मक विश्लेषण : राजस्थान के विशेष संदर्भ में शोध–पत्र

डॉ. विक्रम सिंह

अकाल एवं सूखे की समस्या भूगोलवेताओं के शोध एक प्रमुख विषय है परिणामस्वरूप अकाल को परिभाषित करने हेतु अवधारणात्मक दृष्टिकोण विकसित हुए है इस शोध पत्र में अकाल सम्बन्धी सैद्धान्तिक एवं अवधारणात्मक पक्षों का विश्लेषण करते हुए राजस्थान के अकाल की स्थिति की समीक्षा करने का प्रयास किया गया है।

मुख्य शब्द (**Keywords**) अकाल, सूखा, सैद्धान्तिक, व्यवहारिक, बारम्बारता, अर्थव्यवस्था, तृण, सूचकांक, विचलन, विभीषिका, उपागम, प्रवृत्तियाँ।

अकाल की परिभाषा एवं प्रकार

अकाल की एक सार्वभौमिक परिभाषा देना कठिन कार्य है लेकिन संसार में अलग–अलग भागों में अकाल की गहनता व बारम्बारता बदलती रहती है चूँकि अकाल अर्थव्यवस्था तथा समाज के विभिन्न वर्गों को अलग–अलग रूपों में प्रभावित करता है इस शोध पत्र में अकाल की परिभाषा को सैद्धान्तिक तथा व्यवहारिक आधारों पर अध्ययन करने का प्रयास किया गया है। अकाल के प्रभाव सामाजिक संदर्भों पर निर्भर करते हुए स्थानीय तथा कालिक रूप से भिन्नता रखते है। जैसे यदि लम्बे समय तक खासकर बीजारोपण के समय में बरसात नहीं होती वह अकाल कहलाता है।''

आपदा प्रबन्धन विभाग राजस्थन सरकार के अकाल को निम्न प्रकार से परिभाषित किया हैः–

''वर्षा के अभाव में जब खरीफ की फसल का 50 प्रतिशत या इससे अधिक भाग नष्ट हो जाता है तो उसे अन्न अकाल कहा जाता है।''

अकाल के प्रकार

''जब किसी क्षेत्र में औसत से 50 प्रतिशत कम वर्षा होती है तो उसे अकाल की स्थिति कहते हैं।''

''जब किसी क्षेत्र में सूखा एवं अकाल की स्थिति से घास समाप्त होने लग जाए तो उस स्थिति को तृण अकाल कहा जाता है।''

''जब अन्न अकाल+ अकाल+ तृण अकाल तीनों की एक स्थिति होने पर उसे महा अकाल कहा जाता है।''

''जब किसी क्षेत्र में औसत वर्षा से भी 25 प्रतिशत कम वर्षा होती है तो उस स्थिति को सूखा कहा जाता है।''

इस प्रकार की परिभाषाऐं अकाल के सत्रों की विभीषिका, गम्भीरता, निरन्तरता तथा समाप्ति को व्यवहारिक दृश्टि से चिन्हित करने का प्रयास करती है। अकाल की परिभाषा में विभिन्न भौतिक, जैविक, सामाजिक एवं आर्थिक तथ्यों को शामिल किया जाता है। अतः शोध से पता चला की एक निश्चित तथा वस्तुनिष्ठ परिभाषा (विशेष परिस्थितियों) का न होना अकाल को समझने में एक बाधा रही है जो अकाल नियंत्रित करने वाले प्रबन्धकों, नीतिनिर्धारकों तथा दूसरों के लिए एक अनिर्णय तथा अक्रिया की स्थिति पैदा करती है।

आर्थिक–सामाजिक अकाल आर्थिक वस्तुओं और सेवाओं की माँग व पूर्ति से सम्बन्धित होता है जिसमें मौसमी अकाल,

जलीय अकाल व कृषि अकाल के तत्व निहित होते हैं।

अकाल के लक्षण एवं गहनता

अकाल के तीन लक्षण है जिनमें भिन्नता पायी जाती है– तीव्रता, अवधि तथा क्षेत्रीय विस्तार।

तीव्रता वर्षा की कमी से सम्बन्धित प्रभाव की गहनता है यह सामान्यतः कुल जलवायु सूचक की सामान्य स्थिति से विचलन करने से मापा जाता है। वर्तमान में अकाल के कई सूचकांक प्रयोग किये जा रहे है। जैसे– डिसाइल उपमार्ग (गिल्स 1967 ली– 1979) जो कि आस्ट्रेलिया में प्रयोग किये जाते है पामर का अकाल गहनता सूचकांक एवं फसलनमी सूचक (पामर 1965 एली 1984) जो अमेरिका में प्रयोग होता है।

अकाल की दूसरी विशेषता अवधि है। अकाल को सामान्यतः छाने में दो से तीन महीने चाहिए पर बाद में महीनों और सालों तक प्रभाव रह सकता है। अकाल के प्रभाव वर्षा की कमी, इसकी तीव्रता के शुरू के समय व घटना की अवधि के समय से गहरे रूप से सम्बद्ध है।

अकाल अपने क्षेत्रीय लक्षणों में भी भिन्न होते हैं गहन अकाल से प्रभावित क्षेत्र कालान्तर में विकसित होते है और अधिकतम तीव्रता का क्षेत्र प्रत्येक सत्र में बदलते रहते है। भारत में पिछली शताब्दी के अकालों ने देश के 50 प्रतिशत से ज्यादा क्षेत्र को प्रभावित नहीं किया। 1918–19 में अपवाद के रूप में देश का 73 प्रतिशत क्षेत्र प्रभावित हुआ था।

योजना के दृष्टिकोण से अकाल क्षेत्रीय लक्षण के गम्भीर प्रभाव डालते है देशों को अकाल द्वारा एक साथ कई बडी फसल उत्पादन क्षेत्रों को प्रभावित करने की प्राथमिकता के बारे में जानना होता है और इस हेतु आपात योजनाऐं बनाई जाती है।

अकाल एक प्राकृतिक आपदा है परन्तु अकाल प्रबन्धन शब्द से अभिप्राय मानव हस्तक्षेप द्वारा इसके प्रभाव व नुकसान को कम करने से है। इसमें सफलता हेतु अकाल की जटिलता से सम्बन्धित मुद्दे इसको रेस्पोण्ड करना और भविष्य की घटनाओं से निपटने हेतु तैयारी करने के लिए कई अंगों को एक साथं काम करना पड़ता है।

अकाल एक घातक प्राकृतिक आपदा है जो कि सभी क्षेत्रों की जलवायु का एक साधारण भाग है। इसे मात्र भौतिक घटना नहीं समझना चाहिए बल्कि अकाल प्राकृतिक घटना व पानी की आपूर्ति पर मानव प्रयोग तंत्र की मांग के बीच परस्पर सम्बन्ध का परिणाम है। अकाल की लम्बी अवधि को वर्षा व वाष्पीकरण के बीच संतुलन की औसत स्थिति के रूप में देखना चाहिए।

सभी प्रकार के अकालों में एक बात समान होती है कि सभी वर्षा की कमी से उत्पन्न होते है जो किसी समूह या किसी क्रिया के लिए पानी की कमी के रूप में सामने आते है।

अकाल की संकल्पना की पर्याप्त परिभाषा के अभाव में अकाल के प्रेक्षण तथा विश्लेषण में काफी दिक्कतें आती रही है इसी वजह से अकाल सूचकांकों के विकास पर भी प्रभाव पड़ा है यद्यपि पिछली दो शताब्दी से जटिल समस्या मॉडल (प्रतिरूपों) का विकास हुआ है। जिससे कुछ सरल उपागम सामने आए है इन प्रतिरूपों की वजह से कुछ नए आँकड़ों के स्त्रोतों का उपलब्ध होना सम्भव हो सका है। जल मांग के मापदण्ड के रूप में थार्नथ्वेट के द्वारा विकसित वाष्पीकरण प्रतिरूप जिसे कि पामर के जल बजट आधारित अकाल सूचकांक के द्वारा सहयोग दिया गया। वह तीस साल बाद अब भी पर्याप्त मात्रा में उपयोग में लाया जा रहा है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

- जैन, वी.सी. (1974) : टेनफॉल एवं फ्लड्स इन इण्डिया ड्यूरिग (1973) एस. डब्ल्यू मानसून पीरियड इण्डियन जनरल आफ मेट्रोलॉजी एवं ज्योफिजिक्स 25
- आहूजा, के. (1977) : डिस्ट्रिक्ट प्लानिंग इन राजस्थान, जयपुर।
- भाटिया, वी.एम. : फैमाईन्स इन इण्डिया– 1860–1865.
- भल्ला, एस.आर. : राजस्थान का भूगोल
- देश पाण्डे, डी.वी. (1968) : सन्सपोट साइकल एण्ड रीअरेनल रैनफुल, फेडर 23.

उपाचार्य

एस.एस.एस. पी.जी. कॉलेज,

जमवारामगढ़, जयपुर (राज.)

मो.नं. 9414888938

ईमेल: dr.vsingh001@gmail.com

प्राचीन भारतीय शिक्षा परम्परा

डॉ. देवेन्द्र कुमार शर्मा

नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम्। देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरयेत्।।

प्राचीन काल में परिवार को बालक का प्रथम विद्यालय और माता को प्रथम गुरु माना जाता था। कालान्तर में प्राथमिक शिक्षा की औपचारिक व्यवस्था भी आरम्भ हुई। इस व्यवस्था में विद्यारम्भ संस्कार अथवा अक्षरारम्भ संस्कार के माध्यम से पाँच वर्ष की आयु में लेखन एवं पठन का प्रशिक्षण दिया जाता था। इसके अतिरिक्त छात्र वैदिक मन्त्र, सुभाषित व्याकरण सूत्र कतिपय सूक्तियाँ इत्यादि का स्मरण भी करते थे। अष्ट वर्ष की आयु में उपनयन संस्कार से पूर्व तक यह प्रशिक्षण प्रदान किया जाता था। तत्पश्चात् औपचारिक शिक्षा के लिए बालक को गुरुकुल में प्रेषित किया जाता था। गुरुकुल में छात्र वेद, वेदांग, उपनिषद्, आरण्यक, पुराण, धर्मशास्त्र, दर्शन, नीति, तर्क, गणित इत्यादि विषयों से सम्बन्धित अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करता है। इसके अतिरिक्त पाठ्यक्रम में राजनीति, पशुपालन, कृषि, वाणिज्य, शल्यविद्या, आयुर्वेद, रसायन विद्या, शस्त्र संचालन, ललित कला इत्यादि का प्रशिक्षण भी दिया जाता था। प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली में आध्यात्मिक और भौतिक दोनों प्रकार का पाठ्यक्रम प्रचलित था। मुण्डक उपनिषद् के अनुसार दो प्रकार की विद्याएँ मानी जाती हैं विद्या और अपरा विद्या । परा विद्या का सम्बन्ध आध्यात्मिक उत्थान से है और अपरा विद्या का सम्बन्ध सांसारिक अभ्युदय से है। इसके अतिरिक्त आचार्य याज्ञवल्क्य ने चौदह प्रकार की विद्याओं का वर्णन किया है, तद्यथा–

पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्राङ्गमिश्रिताः। वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश।।

अर्थात् चार वेद, षट् वेदांग, पुराण साहित्य, न्याय, मीमांसा और धर्मशास्त्र इस प्रकार चौदह विद्याएँ होती हैं। वैदिक शिक्षा में उपवेदों यथा आयुर्वेद, धनुर्वेद, गन्धर्ववेद और शिल्पवेद का भी अध्यापन एवं प्रशिक्षण होता था। इसके अतिरिक्त यथावश्यक रूप से नृत्य, गीत, वाद्य, वास्तु, चित्र आदि 64 कलाएँ भी पाठ्यक्रम में समाविष्ट होते थे।छात्रों के सामर्थ्य और भावी आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए किस विषय का विशेष प्रशिक्षण देना है, यह निर्धारित करने का कार्य गुरुकुल के आचार्य का होता था। आचार्य और अन्तेवासी अर्थात् छात्र का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध होता था।

प्राचीन भारत में शिक्षा का महत्त्वः–

भारतीय चिन्तन के अनुसार ज्ञान अथवा शिक्षा विवेक को प्रदान करने का सर्वश्रेष्ठ साधन है। शिक्षा के महत्त्व को परिभाषित करने के लिए प्राचीन भारतीय चिन्तन के बहुत से कथनों को उद्धृत किया जा सकता है,यथा–''विद्ययाऽमृतमश्नुते'' अर्थात् विद्या से अमृत की प्राप्ति होती है न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते अर्थात् ज्ञान से पवित्र संसार में कुछ भी नहीं है। ''ज्ञान मनुजस्य तृतीय नेत्रं समस्ततत्त्वार्थविलोकदक्षम्' अर्थात् ज्ञान मनुष्य का तृतीय नेत्र है, जो कि यथार्थ दर्शन करवाने में समर्थ है। ''ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः'' अर्थात् ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं मिलती है। भर्तृहरि ने विद्याविहीनःपशुः' विद्याविहीन मनुष्य को पशु की संज्ञा दी है। विद्या के महत्त्व केविषय में कहा गया है– **मातेव रक्षति पितेव हिते नियुङ्क्ते, कान्तेव चापिरमयत्यपनीय खेदम् ।**

लक्ष्मी तनोति वितनोति च दिक्षु कीर्तिं, किं किं न साधयति कल्पलतेव विद्या ।।

अर्थात् विद्या जीवन यात्रा में माता के समान रक्षा करती है, पिता के समान हितकारी कार्यों में संलग्न करवाती है, पत्नी के समान कष्ट को दूरकर आनन्दित और प्रफुल्लित करती है। विद्या चारों दिशाओं में कीर्ति का विस्तार कर धन–धान्य से समृद्ध बनाती है। इस प्रकार कल्पलता के समान सभी फल देने वाली विद्या कौन सा अभीष्ट सिद्ध नहीं करती? अर्थात् सब कुछ प्रदान करती है।उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भारतीय मनीषी शिक्षा के महत्त्व को लेकर अत्यन्त जागरुक थे। विद्या के अर्जन और प्रसार के लिए सर्वत्र समुपदेश प्राप्त होता है। उनके मतानुसार विवेक को जाग्रत करने के लिए विद्या ही सर्वश्रेष्ठ उपाय है।

गुरुकुल शिक्षा प्रणाली–

प्राचीन भारत में शिक्षा प्रदान करने के प्रमुख औपचारिक स्थान के रूप में गुरुकुलों का विशेष महत्त्व है। गुरुकुल एक ऐसी शिक्षा व्यवस्था होती है, जिसमें छात्र आवास सहित औपचारिक शिक्षा प्राप्त करते हैं। गुरुकुल में विलासितापूर्ण जीवन से दूर तपोमयी जीवनचर्या होती थी। गुरुकुल में छात्र प्राकृतिक जलवायु और सात्त्विक आहार–विहार के परिवेश में आनन्दपूर्ण रीति से अध्ययन करते थे। गुरुकुल शिक्षा प्रणाली में शिष्य को गुरु के साक्षात् सम्पर्क में आने और उनका अनुकरण करने का अवसर प्राप्त होता है । गुरुकुल में मुख्यतया शिक्षण मौखिक ही होता था। मौखिक ज्ञान के लिए अत्यन्त आग्रह रहता था। जैसा कि अधोलिखित श्लोक से स्पष्ट होता है–

पुस्तकस्था तु या विद्या, परहस्तगतं धनम्। कार्यकाले समायाते, न सा विद्या न तद्धनम्।।

अर्थात् आपत्ति काल में पुस्तक में लिखित विद्या और किसी और को उधार में दिया हुआ धन हमारे किसी काम का नहीं होता। अतः समस्त ज्ञान कण्ठस्थ होना चाहिए।मौखिक शिक्षण के लिए वैदिक काल में व्याख्या विधि, पाठ पारायण विधि, शास्त्रार्थ विधि, सूत्र विधि इत्यादि का प्रयोग होता था। इसके अतिरिक्त प्रश्नोत्तर विधि, वाकोवाक् विधि (कथोपकथन विधि), वाद विवाद विधि, उदाहरण कथन, दृष्टान्त कथन, रूपक, उपमा, तुलना इत्यादि विधियों का उपयोग शिक्षण में किया जाता था। शिक्षण विधियों में श्रवण (सुनना), मनन (विचार करना) तथा निदिध्यासन (गहन चिन्तन करना) के क्रम का पालन किया जाता था ।वैदिक काल में उच्चारण की शुद्धता पर विशेष ध्यान दिया जाता था। इसके लिए शिक्षा वेदांग का समुपयोग किया जाता था। पाणिनीय शिक्षा, नारदीय शिक्षा, याज्ञवल्क्य शिक्षा इत्यादि शिक्षाओं के माध्यम से शुद्ध एवं मानक उच्चारण का प्रशिक्षण प्रदान किया जाता था। शिक्षण एवं निर्देश की भाषा के रूप में संस्कृत भाषा का प्रयोग किया जाता था।वैदिक काल में लेखन कार्य के लिए यद्यपि अधिक अवसर एवं आवश्यकता नहीं होती थी, तथापि उस समय लेखन कला का विकास हो चुका था। लेखन सामग्री की सीमित उपलब्धता की दृष्टि से ज्ञान को कण्ठस्थीकृत करने पर ही बल दिया जाताथा। उस समय मान्यता थी कि वैदिक साहित्य को यदि असावधानी या प्रमादतापूर्वक लिपिबद्ध किया गया तो उनमें दोष होने की पूर्ण सम्भावना है। वैदिक काल में गुरुकुल में श्रावण मास की पूर्णिमा से लेकर पौषमास की पूर्णिमा तक अध्ययन सत्र की अवधि होती थी। जैसा कि कहा गया है- **'श्रावणादिवार्षिकं प्रोष्ठपदीं चोपाकृत्याधीयीत''**

ब्रह्मचारी बटुक प्रतिदिन ब्रह्म मुहूर्त में शय्या का त्याग कर देते थे। तत्पश्चात् यथासमय पाठ श्रवण, पारायण, सन्ध्योपासना, हवन इत्यादि कार्य किये जाते थे। छात्रों की दिनचर्या में यज्ञ, भिक्षाटन, अध्ययन काल, अभ्यास काल, श्रमदान, क्रीडा इत्यादि के लिए भी समय निश्चित होता था ।मौसम की अस्थिरता या राजकीय शोक की स्थितियों में अवकाश का भी प्रावधान शास्त्र सम्मत माना गया है। धर्मसिन्धु नामक ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि वैदिक काल में प्रतिपदा एवं अष्टमी तिथि को शैक्षणिक अवकाश माना जाता था ।विद्यार्थी को स्वानुशासन के लिए प्रेरित किया जाता था। एतदर्थ शिक्षक स्वयं आदर्श जीवनचर्या का जीवन्त उदाहरण विद्यार्थियों के समक्ष प्रस्तुत करता था । यद्यपि आपस्तम्ब, मनु, गौतम आदि आचार्यों ने सामान्यतया शारीरिक दण्ड का विरोध किया है, तथापि किन्हीं विशेष स्थितियों में साधारण शारीरिक दण्ड का प्रावधान भी अनुमत किया है। यह शारीरिक दण्ड सदैव अन्तिम उपाय के रूप में देने का विधान है। शारीरिक दण्ड सदैव हथेली अथवा पीठ पर ही देने की अनुमति शास्त्रकारों ने दी है। दण्ड हेतु कोमलांगों पर प्रहार सर्वथा वर्जित एवं निन्दनीय माना गया है। जैसा कि मनुस्मृति का अधोलिखित वचन प्रमाणार्थ द्रष्टव्य हैं - **'पृष्ठस्तु शरीरस्य नोत्तमांगे कदाचन।।''**

दण्ड सदैव अपराध की श्रेणी के आधार पर देना सम्मत था । शास्त्रों में दण्डविधान बालक में परिष्कार की दृष्टि से ही अनुमत किया गया है, न कि क्रूरता की दृष्टि से । प्राचीन भारतीय शिक्षा की सबसे बड़ी विशेषता थी कि इसमें गुरू अपने प्रत्येक विद्यार्थी पर पर्याप्त ध्यान दे सकता था। वार्तालाप एवं प्रश्नोत्तर के माध्यम से गुरू अपने विद्यार्थी की क्षमताओं और उसके सामर्थ्य के विषय में परिचय प्राप्त कर लेता था । अतः औपचारिक मूल्यांकन की बहुत आवश्यकता शेष नहीं रह जाती थी। विद्यार्थी भी सतत मूल्यांकन की स्थिति में प्रत्येक क्षण परीक्षण के लिए सिद्ध रहता था। इसके अतिरिक्त शास्त्रार्थ, कण्ठपाठ एवं शलाका परीक्षा में अन्य विद्वान् भी विद्यार्थी का मूल्यांकन करते थे । इस प्रकार का मूल्यांकन सामूहिक परीक्षण होता था, जिसमें किसी भी प्रकार के भेद-भाव की कोई सम्भावना नहीं रह जाती थी । प्राचीन काल में शिक्षा का उद्देश्य ज्ञान की प्राप्ति था, न कि उपाधि पत्र की प्राप्ति इसलिए आज की भाँति शिक्षा पूर्ण होने के पश्चात् किसी प्रकार का उपाधि पत्र या प्रमाण पत्र प्रदान करने की संस्कृति प्रचलन में नहीं थी। गुरू के नाम मात्र से ही शिष्य की प्रतिभा का आकलन कर लिया जाता था। यह आकलन गुरू की प्रतिष्ठा और परिश्रम का भी सूचक होता था।

संदर्भ-

1. याज्ञवल्क्य स्मृति 1/1/3 2. यजुर्वेद 40/14 3. गीता, 4/38 4. शंकराचार्य 5. नीतिशतक 6. गौतम धर्मसूत्र 7. मनुस्मृति

सहायक आचार्य (विद्यासंबल)

राजकीय शास्त्री संस्कृत महाविद्यालय, नारेडा

आचार्य सांवरमल शास्त्री के संस्कृत उपन्यास सुयोषित् में सुयोषित् और कुयोषित्

प्रो.(डॉ.) कमलेश शर्मा*, जया शर्मा**

प्रस्तुत लेख में आचार्य प्रवर श्री सांवरमल शास्त्री के संस्कृत उपन्यास 'सुयोषित्' में नारी का चित्रण और चिंतन जिस सहजता, सरलता, प्राकृतिक रूप से किया है उसी को मैंने यहाँ प्रस्तुत किया है। आचार्य जी के नारियों के प्रति क्या विचार हैं उसी को बताने का प्रयास किया गया है। दो तरह की नारियाँ सुयोषित् और कुयोषित् को अत्यन्त ही मौलिक रूप से प्रस्तुत किया है।

वेद भारतीय संस्कृति के आधारभूत स्तम्भ हैं। इतिहास इस बात का साक्षी है कि वैदिककालिक भारत के प्राचीनतम समाज में नारी के कर्तव्य और अधिकार पुरुषों के समान थे । प्राचीन युग से ही स्त्रियों की स्थिति अत्यन्त सम्मानजनक रही है । समाज हो या साहित्य नारी के बिना कल्पना व्यर्थ है । तत्कालिक शिक्षा के क्षेत्र में नारी पुरुषों के समकक्ष थी। ऋग्वेद ने नारी को वह स्थान दिया है जो राष्ट्र में ध्वज का तथा शरीर में मस्तक का है । ऋग्वेद में नारी विवाह के लिए स्वयंवर में भी स्वतंत्र थी। यथा-ऋग्वेद (1.119.5)-

'यवोरश्विना वपुषे युवायुजं रथं वाणी येमतुरस्य शर्ध्यम्। आ वां पतित्वं सख्याय जग्मुषी योषावृणीत जेन्या युवां पती।।''1

अर्थात् हे अश्विनीकुमारों ! तुम्हारे प्रशंसनीय अश्व तुम्हारे जुड़े हुए रथ को दौड़ की सीमा, सूर्य तक सबसे पहले ले गए थे । जीती हुई कुमारी ने मित्रता के लिए आकर कहा था कि मैं तुम्हारी पत्नी हूं और तुम्हें अपना पति बना लिया ।

इसी प्रकार यजुर्वेद में कथन है कि स्त्री ! तू द्यौ के समान उच्च शिरोभाग पर स्थित, सूर्य के समान तेजस्विनी, ध्रुव के समान अटल, सबकी पोषक, धारक तथा पृथ्वी के समान गृहस्थ को धारण करने वाली है । **''मूर्धासि राड् ध्रुवासि धर्त्रयसि धरणी ।''2**

वेदों में नारी का उल्लेख हमें गार्गी, मैत्रेयी, लोपामुद्रा, अपाला, घोषा आदि रूपों में मिलता है । वैदिक काल में नारी के सम्मान की स्थ्ति मनुस्मृति के निम्न श्लोक से स्पष्ट होती है -

''यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता । यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राऽफलाक्रिया ।।''3

अर्थात् जहाँ नारियों की पूजा अर्थात् सम्मान होता है वहाँ देवता निवास करते हैं एवं जहाँ नारियों का सम्मान नहीं होता है वहाँ किसी भी प्रकार की क्रियाएँ निष्फल होती है ।

अर्वाचीन साहित्य में भी नारी को देवी की तरह पूजा गया है । हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि जयशंकर प्रसाद ने अपने काव्य कामायनी में नारी का क्या अद्भुत वर्णन किया है -

नारी तुम केवल श्रद्धा हो, विश्वास रजत नगपग तल में । पीयूष स्रोत सी बहा करो, जीवन के सुन्दर समतल में ।।4

इसी परम्परा को आगे बढ़ाते हुए राजस्थान के आधुनिक कवि श्री सांवरमल शास्त्री ने अपनी रचनाओं में नारी का चित्रण अत्यन्त रोचकता से किया है । आचार्य सांवरमल द्वारा रचित उपन्यास 'सुयोषित्' में उन्होंने दो तरह की नारियों का वर्णन किया है । एक ऐसी पत्नी है जो प्रेमी के साथ मिलकर पति की हत्या की योजना बनाती है । दूसरी ओर आदर्श चरित्र की महिला भी है जिसका चरित्र उदात्त है ।

यह उपन्यास आचार्य द्वारा 2015 में प्रकाशित संस्कृत उपन्यास है । इसको दो भागों में विभक्त किया है - पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध । पूर्वार्द्ध भाग में एक निकृष्ट नारी का चित्रण है जो अनेक कष्टों की प्रदात्री है । उत्तरार्द्ध में सुयोषित् (अच्छी नारी) का चित्रण है । जिसके सतीत्व के प्रभाव से शिवपिण्ड भी हिल जाता है एवं वाराणसी में स्वयं भगवान् शिव प्रकट होते हैं । इसके पात्र षड्यंत्रों में, हेराफेरी में, कुटिलता में और धूर्तता में लिप्त दिखाए गये हैं । महिला पात्र भी सभी तरह की जालसाजी करती देखी गयी हैं । यह आज के समाज का वास्तविक चित्रण है । इस उपन्यास में नारी पात्रों का चित्रण आधुनिक युग के उन धारावाहिकों से पूरी तरह से प्रभावित है जिनके पात्र षड्यंत्रों में, हेराफेरी में, कुटिलता में और धूर्तता में लिप्त दिखाए जाते हैं और कुछ पात्र महिलाओं का आदर्श चरित्र भी चित्रित करते हैं ।

इस उपन्यास में एक व्यक्ति जिसका नाम राघव है मुख्य पात्र है जिसका विवाह उस समय निश्चित हुआ जब वो गर्भस्थ था और वो भी गर्भस्थ बालिका के साथ। युवा होने पर वह अपनी पत्नी को लेने हेतु अपने ससुराल जाता है । उपन्यास में उसका नाम माधवी है। माधवी का चित्रण कहानी में एक कुलटा, झूठी और षड्यंत्रकारी स्त्री के रूप में हुआ है जिसने अपने प्रेमी के साथ मिलकर अपने पति को मारने की तीन बार योजना बनाई किन्तु शग्य से माधवी की सारी योजनाएँ असफल रही । 'सुयोषित्' उपन्यास में आचार्य जी द्वारा वर्णित माधवी का षड्यंत्र –

पहली योजना ''राघवस्य श्वसुरगृहे काचिदेका शेजननिर्मात्री सेविका नित्यमागच्छति स्म । सा दुराचारिणी माधवी तां सेविकां रहसि नीत्वा तस्याः पाणौ मुद्रासहस्रं, विषपुटिकां च संरक्ष्य तत्कर्णान्तिकं मन्दस्वरेण शनैः शनैः वक्तुं प्रचक्रमे''5

– शे शिगिनि! अस्मिन् शर्तरि नाहं प्रीणामि। अनेन सह पत्नीत्वेनापि नाहं निवत्स्यामि । अस्य हननोद्यमे त्वां साहाय्यं याचे । अस्यां पुटिकायां गरलं वर्तते । एकस्यां स्थाल्यां विषमिश्रितं शेजनं निधाय जामात्रे राघवाय परिवेषणीयम्। कार्यमिदं गुप्तरीत्या सम्पादनाय तुभ्यं सहस्रं रूप्यकाणि प्रदीयन्ते । वार्तामिमां कश्चित्तृतीयो न जानीयादिति सावधानतया व्यवहर्तव्यम् ।''6

दूसरी योजना में वह अपने पति को जहरीले साँप से कटवाकर उसकी हत्या की योजना बनाती है । लेकिन उसकी वह योजना निष्फल हो जाती है ।

तीसरी योजना में वह पति पुलिस की गिरफ्त में फँस जाता है लेकिन यहाँ से वह बच जाता है । माधवी की सारी योजनाएँ असफल करवाने में राघव की सहायता एक साधु करता है जो वास्तव में सोनचिड़िया होती है, वह साधु राघव से जैसा करने के लिए कहता वह वैसा करता क्योंकि 'आज्ञां गुरुणा ह्यविचारणीया' और इस तरह से वह माधवी के षड्यंत्रों से बच जाता है ।

उपन्यास में शास्त्री जी ने माधवी के चरित्र का वर्णन करते हुए लिखा है –

''यद्यपि राघवस्य पत्नी नाम्ना तु माधवी किन्तु कर्मणा नासीद् माधवी माधवीति । मधुमक्षिकाः विविधकुसुमरसं पीत्वा मधु संगृह्णन्ति। तन्मध्वमृतायते। इयूच माधवी शर्त्रे गरलप्रदात्री नारीजगतः कृते कलंकायते । एका माधवी लता श्वति या स्वकीयसुगन्धितकुसुमैः ऋतुराजवसन्तस्य महिमानं वर्धयति।''7

यथा कुमारसंभवे कालिदासेनोक्तम् –

तव प्रसादात्कुसुमायुधोऽपि, साहाय्यमेकं मधुमेव लब्ध्वा । कुर्यां हरस्यापि पिनाकपाणेः धैर्यच्युतिं के मम धन्विनोऽन्ये ।।

इयूच माधवी परपुरुषनिरता नारीधर्मविमुखा कान्तघ्नी वर्तते ।''8

इस प्रकार आचार्य जी द्वारा व्यभिचारिणी, दुराचारिणी स्त्री माधवी का वर्णन किया गया है। माधवी अपनी योजना के असफल होने पर झूठा नाटक करती है –''स्वकीयां योजनां निष्फलां दृष्ट्वा सा त्वरितमेवान्यत् नाट्यं नाटयन्ती उच्चैराक्रोशत्–अयि मातः !, अयि भ्रातः !, अयि पितः !, आयान्तु, त्वर्यताम् । मम भर्ता एव हि मे प्राणान् हर्तुकामः सन् कृपाणेन मां हन्तुमिच्छति। मां त्राहि त्राहि ।''9

''निशीथवेलायां न केवलं गृहेऽपितु, सर्वस्मिन् प्रतिवेशे, ग्रामेऽखिले चीत्कारोऽयं विद्युत्तरंग इव प्रासरत्। परिजनाः समायाताः, ग्रामवासिनोऽपि घटनास्थलम् अवापुः। जनसम्मर्दः सकौतुकं समवेतोऽभवत्। सा चिरण्टी कृत्रिमाश्रूणि मुूचन्ती प्राहस्म–अयं मम पतिः कृपाणेन मां हन्तुमुद्यतः। मामां त्रायध्वं त्रायध्वमित्युक्त्वा विक्षिप्तेव सुजाता ।''10

पूर्वार्ध के समाप्त होने से पहले वह सोनचिड़िया जो साधु रूप में थी उसने कहा कि–बच्चों! किसी गरीब व सुशील बच्ची से विवाह कर लेना किन्तु संस्कारविहीन से दूर रहना । इस प्रकार के वर्णन से आचार्य जी आज की युवा पीढ़ी को एक गहन संदेश देना चाहते हैं ।

उत्तरार्ध भाग में एक अच्छी नारी का वर्णन किया गया है जिसका नाम सुशीला है । उस युवक राघव ने अपने माता–पिता को सब कुछ बता दिया और यह भी कहा कि अब मैं ही अपने जीवनसाथी का चयन करूँगा । उसके किसी भवन निर्माण के कार्य में एक निर्धन पिता अपनी पुत्री के साथ मजदूरी करने आता था । दोनों को श्रमिक के रूप में काम करते हुए देखकर राघव के मन में साधु द्वारा निर्दिष्ट भाव

जागृत हो जाता है। वह उस बालिका के पिता से चर्चा करता है। राघव बालिका सुशीला के शील और स्वभाव से परिचित था। उन दोनों का आदर्श विवाह हो जाता है। अब पिता और पुत्री दोनों अपने घर चले जाते हैं। यहाँ भाग्यवश उन दोनों को शयन कक्ष में भूमि को खोदने पर स्वर्णमुद्राएँ प्राप्त होती हैं और वह एक अच्छा व्यापारी बन जाता है।

पति अपनी पूर्व पत्नी के दुराचार से पीड़ित था अतः वह अपनी दूसरी नवोढा का परीक्षण करने के लिए अपना रूप बदल कर कुछ दिन उसके पिता के मुनीम के रूप में कार्य करता है और उस लड़की के पिता का विश्वासपात्र बन जाता है। उस लड़की का पिता तीर्थयात्रा के लिए कुछ समय बाहर जाता है और पुत्री को मुनीम की आज्ञापालन की सलाह दे जाता है। अब वह युवक अपनी पत्नी के सतीत्व की परीक्षा लेने के लिए उसे एक व्यभिचारी के जाल में फँसा देता है। वहाँ भी वह सुरक्षित रहती है। आचार्य जी ने सुशीला का चित्रण अत्यन्त ही उदात्त रूप में प्रस्तुत किया है। एक सच्चरित्र नारी के चित्रण में आचार्य जी द्वारा किसी भी प्रकार की त्रुटि नहीं रखी गयी है। 'सुयोषित्' में सुशीला के विवाह के पश्चात् उनके पिता ने जो उपदेश अपनी पुत्री को दिए वो कालिदास के नाटक 'अभिज्ञानशाकुंतलम्' से समानता रखते हैं।

''पुत्र! ''पतिरेको गतिः स्त्रीणाम्'' इति न कदापि विस्मर्तव्यं त्वयाऽऽजीवनम्। अस्याः भारतभूमेः नारी जगत इतिवृत्तं महत्त्वपूर्णमस्ति। यदा रामस्य वनगमनकाले कौशल्या रामेण सह गन्तुमैच्छत्तदा रामोऽब्रवीद् भृशं दुःखितां मातरं कौशल्याम्।''11

महाकवि कालिदास ने 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के चतुर्थ अंक में महर्षि कण्व द्वारा शकुन्तला को जो उपदेश दिया वो इस प्रकार है – **''शुश्रूषस्व गुरून् कुरु प्रियसखी वृत्तिं सपत्नीजने भर्तुर्विप्रकृताऽपि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः।**

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामा कुलस्याधयः।।''12

आचार्य जी ने अपने उपन्यास में सुशीला को इतनी पतिव्रता बताया है कि उसके सतीत्व की रक्षा के लिए स्वयं भगवान् शिव को धरती पर आना पड़ा। भगवान् शिव को सुशीला के सतीत्व को सबको बताना पड़ा। सुशीला ने अपने शील और चरित्र पर कभी भी आँच नहीं आने दी। उसने सदा ही एक पतिव्रता की भाँति जीवनयापन किया।

नारी अपनी पवित्रता के द्वारा समाज में पवित्र विचारों का सृजन भी करती है। उसे समाज के निर्धारित नियमों के विरुद्ध आचरण नहीं करना चाहिए। अपने सच्चे स्वभाव, पवित्र चरित्र, शुद्ध वाणी एवं स्पष्ट व्यवहार के कारण नारी समाज में श्रेष्ठ होती है। इन्हीं बातों की पुष्टिआचार्य जी ने अपने उपन्यास की नायिका सुशीला के माध्यम से की है।

उपन्यास की नायिका सुशीला राजाओं को दिए जाने योग्य उपदेशों को भी जानती है। वह राजा से कहती है – ''महाराज! यदि राजा न रक्षिष्यति तदा धर्मोऽपि भवन्तं त्यक्ष्यति ''धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः'' तथा च ''धर्मो रक्षति रक्षितः'' इति ''राजा प्रकृतिरञ्जनात्'', ''यथा राजा तथा प्रजाः'' इत्यादि राज्ञो धर्मं कः पालयिष्यति ? ''13

आचार्य जी ने अपने नारी पात्रों को भारतीय संस्कृति के अनुरूप ढाला है। वे नारी के उच्छृंखल रूप में स्वीकार नहीं करते हैं। वे नारी देह को देव मंदिर की तरह पवित्र मानते हैं। मनु की व्यवस्था जहाँ नारियों का सम्मान होता है वहाँ देवता निवास करते हैं, 'सुयोषित्' उपन्यास में चरितार्थ होता है।

आचार्य प्रवर ने नारी को केवल सौन्दर्यमयी या चित्त विनोदन का साधन मात्र नहीं बताया है अपितु उसे सुख और दुःख, उत्थान और पतन दोनों स्थिति में पुरुष की सहभागिनी एवं सहधर्मचारिणी माना है। भास के प्रतिमानाटक में भी इसका उल्लेख मिलता है –

''अनुचरति शशांकं राहुदोषेऽपि तारा, पतति च वनवृक्षे याति भूमिं लता च।

त्यजति न च करेणुः पंकलग्नं गजेन्द्रं व्रजतु चरतु धर्मं भर्तृनाथा हि नार्यः ।।''14

प्राचीन भारतीय चिन्तकों और रचनाकारों की तरह सांवरमल शास्त्री जी ने भी नारी को निरपेक्ष दृष्टि से देखा और यह पाया कि भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता उन्नति के जिस तुंग शिखर पर पहुँच सकी है उसके मूल में भारतीय नारियों की शक्ति, तपस्या, त्याग और प्रेरणा ही अन्तर्निहित है। आचार्य जी ने नारी को धर्म, अर्थ एवं काम की प्रदात्री, वैभव और सौरव्य की जननी गृहलक्ष्मी का रूप और सर्वपूज्या माना है।

आचार्य जी के उपन्यास में सुशीला विवाह के पश्चात् दुःसाध्य अग्निपरीक्षा को उत्तीर्ण करने के बाद भी आत्महत्या के लिए जाती है । भयावह गहन वन में किसी दुराचारी राजा के द्वारा दुराचार के लिए बाधित की जाती है और अन्त में सुशीला अपने सतीत्व की रक्षा करने के लिए अनन्य भाव से परमात्मा से प्रार्थना करती है । उसका आर्तनाद शास्त्री जी ने इस तरह से प्रस्तुत किया है –

''प्रह्लादं दाहिका दुष्टा हिरण्यकशिपुस्वसा । दयालुः भगवान् विष्णुः ररक्ष बालकं तदा ।।''15

अर्थात् प्रह्लाद को मारने वाली दुष्ट हिरण्यकश्यप् की बहन को जलाने वाले दयालु भगवान् विष्णु रक्षा करें ।

''प्रपन्नार्तिहरो रामः रावणे जीविते सति। विभीषणाय लंकायाः राजलक्ष्मीं ददौ मुदा।।''16

''द्रौपद्याः दीनतां दृष्ट्वा नतमुखांश्च पाण्डवान्। वस्त्ररूपमयः कृष्णः शत्रुमदमचोरचयत्।।''17

तात्पर्यार्थ रावण को जीतने वाले विभीषण को लंका दिलाने वाले, द्रौपदी की दीनता और झुके हुए पाण्डवों के मुख को देखकर उनकी रक्षा करने वाले भगवान् रक्षा करें ।

''सतीत्वस्य प्रभावेण शिवं वृत्वा पतिं पुनः। दक्षकन्या सती जाता हिमालयात्मजा शिवा।।''18

प्रस्तरभूतनारीं यः सकलंकामतारयत्। शुद्धां सतीं सुशीलां मां तारणे कीदृशी व्यथा।।''19

''सुदामास्ति पितुर्नाम वयस्यस्त्वं पितुर्मम। अस्मि पुत्री त्वदीयाहं धर्मस्तत्र विचिन्त्यताम्।।''20

मदीयः शीलभंगः स्यात्लज्जा तव गमिष्यति। परित्रातास्ति साधूनां ख्यातिर्लप्ता भविष्यति।।''21

''करुणाक्रन्दनं श्रुत्वा विष्णुः शिवश्च कम्पितौ। शिवालये समायातौ सुशीला शीलरक्षकौ।।''22

भावार्थ सतीत्व के प्रभाव से शिव को पुनः पति के रूप में हिमालय सुता ने प्राप्त किया । आज ये सती सुशीला आपसे अपनी व्यथा कह रही है । अपनी इस पुत्री के शील की रक्षा करो । ऐसे करुण स्वर को सुनकर स्वयं भगवान् शिव शिवालय में प्रकट हो गये ।

इस तरह आचार्य जी ने स्त्री के चरित्र की रक्षा पर अत्यधिक बल दिया है और उसकी रक्षा के लिए स्वयं भगवान् शिव को भी यह कहना पड़ा कि– ''अयि सुशीले! त्वं वस्तुतः शीलवती असि। तव पातिव्रत्यं निश्छलं वर्तते। परमात्मनि तव श्रद्धाऽसन्धिग्धाऽस्ति ।''23

''मा भैषीः !अमुं शिवलिंगमुत्थायप्य दूरं रक्षतु। अस्य शिवमूर्तेरधस्तात् एकोऽन्तर्गढभूमिमार्गः 'सुरंगः' वर्तते। तस्मिन् सुरंगे प्रविश ।''24

''त्वं स्वत एव श्वसुरगेहं प्राप्स्यसि। तत्र श्वश्रूः त्वां प्रतीक्षमाणा तिष्ठति। सर्वं वृत्तान्तं तस्मै श्रावय। तव निश्चलभक्तितः अहं प्रसन्नोऽस्मि । तव कल्याणं भूयात्।''25

शास्त्री जी के मत में संसार की सृष्टि का प्रमुख आधार नारी है । नारी के अभाव में समाज की कल्पना नहीं की जा सकती है । उसके विभिन्न रूप संसार की वास्तविकता का ज्ञान कराते हैं । नारी के बिना मनुष्य विकास नहीं कर सकता । जिस तरह उपन्यास में सुशीला के पिता का उत्थान सुशीला की वजह से हुआ था । किसी न किसी रूप में नारी पुरुष के साथ जुड़ी हुई है ।

नारियों का चरित्र बल ही मानवीय गुणों की मर्यादा है । स्वभाव और विचारों की दृढ़ता का सूचक है । तप, त्याग और तेज का दर्पण तथा सुखमय सहज जीवन जीने की कला है । आत्मशक्ति के विकास का अंकुर है । सम्मान और वैभव प्राप्ति की सीढ़ी है । चरित्र बल अजेय है, भगवान् को परम प्रिय है और संकट का सहारा है जिस तरह उपन्यास में सुशीला पर हर तरह के संकट उत्पन्न हुए लेकिन अपने चरित्र के बल पर वह हर तरह के संकटों को पार कर लेती है ।

वर्तमान समाज में नारियों के अत्यधिक अंधाधुनिकीकरण को देखते हुए समाज में परिवर्तन के लिए लालायित आचार्य जी ने अपने उपन्यास 'सुयोषित्' में नायिका सुशीला के चरित्र को आदर्श रूप में चित्रित किया है । पत्नी व माता के रूप में स्त्रियों ने न केवल सम्मान अर्जित किया है वरन् यही वह रूप है जिसे समाज के हर युग में सम्मानित दृष्टि से देखा गया । स्त्री, स्वदेह और सन्तान इन तीनों से मिलकर ही पुरुष पूर्ण माना जाता है । धार्मिक कार्यों की सफलता के लिए पत्नी का सहयोग अपेक्षित है । सांवरमल शास्त्री जी के उपन्यास

में नारीत्व एक अत्यन्त ही महनीय और गरिमामय तत्त्व है जो समस्त संसार को पवित्र करता है। आदर्श नारी के जन्म से यह पृथ्वी धन्य होती है। अपने स्वार्थ से बढ़कर नारी के लिए उसका परिवार होता है।

स्त्री गृहलक्ष्मी होती है। पुरुष का जीवन नारी के बिना अपूर्ण माना जाता है। स्त्रियों का पतिव्रत धर्म ही उनका सर्वस्व होता है। वह पति को परमेश्वर की तरह श्रद्धेय मानती है। जिस प्रकार इस उपन्यास की नायिका सुशीला। प्रायः नारियाँ सच्चरित्र होती हैं परन्तु यह समाज उनके चरित्र को लेकर सदैव सशंकित रहता है, उन्हें अपनी सच्चाई और पवित्रता को सिद्ध करने के लिए अग्नि परीक्षा तक देनी पड़ती है, लेकिन उपन्यास में लेखक ने यह सिद्ध किया है कि अगर नारी पवित्र, पतिव्रता और दृढ़संकल्प वाली हो तो अपने तप के प्रभाव से वह शिवपिण्ड को भी हिलाने का सामर्थ्य रखती है। इस प्रकार अन्त में यह कहा जा सकता है कि सुयोषित' उपन्यास में आचार्य प्रवर श्री सांवरमल शास्त्री ने आधुनिक परिप्रेक्ष्य को ध्यान में रखते हुए नारी के अच्छे और बुरे चिंतन को प्रस्तुत किया है।

सन्दर्भ–

1. ऋग्वेद – 10.27.12
2. यजुर्वेद – 14वाँ अध्याय, 21वाँ मन्त्र
3. मनुस्मृति – 2/56
4. कामायनी, जयशंकर प्रसाद
5. सुयोषित् – पेज 11
6. सुयोषित् – पेज 11,12
7. सुयोषित्– पेज 14
8. सुयोषित् – पेज 15
9. सुयोषित्– पेज 21
10. सुयोषित् – पेज 21
11. सुयोषित्– पेज 59
12. अभिज्ञानशाकुन्तलम् – 4/18
13. सुयोषित् – पेज 81
14. प्रतिमानाटकम– 1/25
15. सुयोषित् – पेज 82
16. सुयोषित् – पेज 82
17. सुयोषित् – पेज 82
18. सुयोषित् – पेज 83
19. सुयोषित् – पेज 83
20. सुयोषित् – पेज 83
21. सुयोषित् – पेज 83
22. सुयोषित् – पेज 83
23. सुयोषित् – पेज 84, 85
24. सुयोषित् – पेज 84, 85
25. सुयोषित्– पेज 84, 85

प्रोफेसर, विभागाध्यक्ष संस्कृत विभाग, आगरा कॉलेज, आगरा

शोधच्छात्रा, संस्कृत विभाग, आगरा कॉलेज, आगरा

राष्ट्र निर्माण में वैदिक शिक्षानीति की प्रासंगिकता

डॉ. हेमन्त चतुर्वेदी

हमारी प्राचीन शिक्षा पद्धति गुरू केन्द्रित थी वहीं गुरू का दर्जा ईश्वर से ऊपर था। वैदिक शिक्षा जीवन के सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक सभी क्षेत्रों में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। वैदिक ऋषि शिक्षा को राष्ट्र के विकास के लिये अनिवार्य मानते थे। ऋग्वैदिक मंत्रों से ज्ञात होता है। कि विद्या पवित्र करने वाली है, सत्य से होने वाले कर्मो को धारण करने वाली है। स्पष्ट है कि यदि विद्यार्थी पवित्र आचरण वाले सत्य से युक्त कर्मो को करने वाले तथा शुभ कर्मो को करने वाले होंगे तो समाज में फैल रहा अनैतिक वातावरण स्वयं ही शुद्ध हो जायेगा। अतः वैदिक शिक्षा सर्वाधिक कल्याण करने वाली है और विद्यार्थी राष्ट्र के विकास में पूर्ण सहायक है। यजुर्वेद से ज्ञात होता है कि उपनयन संस्कार के समय ली जाने वाली दीक्षा से ही व्यक्ति सत्य संकल्प वाला बनाया जाता था। यथा– **अग्ने व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तच्छकेयं तन्मे राध्यताम। इदमहमनृतात्सत्यमुपैमि।।1** अर्थात् अग्नि को साक्षी रखकर व्रत लिया जाता था कि असत्य को छोडकर सत्य को ही ग्रहण करूंगा असत्य मार्ग से सत्य मार्ग पर जाता हूं। सत्य के मार्ग को अपनाने से उन्नति होती है और स्वर्ग प्राप्त होता है स्पष्ट है कि ऋषियों को ज्ञात था कि उन्नति के मार्ग को सत्य से प्राप्त किया जा सकता है। झूठ के मार्ग से नहीं। अतः वे सत्य के साथ ही शिक्षा आरम्भ करते थे।

अथर्ववेद के मंत्र से ज्ञात होता है कि शिक्षा का उद्देश्य व्यक्ति की बुद्धि को अत्यन्त तीक्ष्ण बनाना उसे वृद्धि या उन्नति की ओर ले जाना तथा महान सौभाग्य के लिये प्रबुद्ध करना था–**बृहस्पते सवितर्वर्धयैनं ज्योतयैनं महते सौभगाय। सशित! चित! संतर सं शिशधि विश्वं एनमनु मदन्तु देवाः ।।2** अथर्ववेद में आचार्य तथा शिष्यों के लिये ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करना आवश्यक कहा गया है गुरू और शिष्य के कर्तव्यों के विषयों में विस्तार से किया गया है। आचार्यो ब्रह्मचारी आचार्यो ब्रह्मचर्येण ब्रह्मचारिणामिच्छते अर्थात आचार्य स्वयं संयमी और ब्रह्मचारी हो। शिष्य ब्रह्मचर्य का पालन करे तथा उनका जीवन संयमी हो। वैदिक काल में स्त्रियां भी पुरुषों के समान ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करती थी। ब्रह्मचर्य के द्वारा ही कन्या युवा पति को प्राप्त करती है, यह कथन अथर्ववेद 11.5.18 में मिलता है– ''**ब्रह्मचर्येण कन्या युवसनं विन्दते पतिम्**'' उच्चतम कन्यायें बह्मचर्य व्रत द्वारा ही बौद्धिक एवं आध्यात्मि ज्ञान प्राप्त करती थी यथा– **उपयामगृहीतोऽस्यादित्येभ्यस्त्वा। विशणुऽउरूगायैष ते सोमस्तंरक्षस्व मा त्वा दभनम्।।3** ''अर्थात हे कुमार! ब्रह्मचारिन चौबीस वर्ष पर्यन्त ब्रह्मचर्य का सेवन करने वाला मैं अड़तालीस वर्ष तक ब्रह्मचर्य सेवन करने वाले आपको स्वीकार करती हूं अर्थात यजुर्वेद के अनुसार कन्या का विवाह ब्रह्मचर्याश्रम समाप्त कर लेने के पश्चात ही करने का विधान था। यह उपदेश वर्तमान युवकों और युवतियों के उन्मुक्त आचरण को नियंत्रित कर सकता है।

वैदिक काल में गुरू एवं शिष्य का पवित्र एवं मधुर सम्बन्ध पाया जाता था। गुरू अपने शिष्य को और शिष्य अपने गुरू को सम्मान देता था यथा–**विद्यार्थिनां स्तुतं सन्मां ब्रह्मावतु गुरूश्च मे। विद्या ग्रहण वक्तृत्वशक्तिभ्यां नौ सदाऽवतु।।4** अर्थात मुझ विद्यार्थी के द्वारा स्तुत वह ब्रह्म मेरी और मेरे गुरू की रक्षा करे। विद्या का ग्रहण वक्तव्य शक्ति के द्वारा वह सदा हमारी रक्षा करे। इस प्रकार विद्यार्थी ब्रह्म से अपनी तथा गुरू की रक्षा के लिये प्रार्थना कर रहा है। इतना ही नहीं शिष्य अपने गुरू के प्रत्येक कार्य में शीघ्रता, तत्परता एवं चैतन्य दिखायें यह भी उल्लेख मिलता है। गुरू के कर्तव्य का निर्देश करते हुए कहा गया है कि वह ''देवेन मनसा सह''। अर्थात दिव्य मन, शद्ध हृदय से शिक्षा दें।

ऐतरेय उपनिषद् के मंगलाचरण मंत्र में शिक्षा का अर्थ– **वाड्मे मनसि प्रतिष्ठिता। मनो मे वाचि प्रतिष्ठितम्। आविराविर्म एधि। वेद आणीस्थः श्रुत में मा प्रहासीः। अनेनाधीतेनाहोरात्रान सन्दधामि। ऋतं वदिष्यामि। सत्यं वदिष्यामि। तन्मामवतु। तद्वक्तारमवतु अवतु माम्। अवतु वक्तारम् अवतु वक्तारम् ।।5** अर्थात्– मेरी वाणी मेरे मन में प्रतिष्ठित हो। मेरा मन। मेरी वाणी में प्रतिष्ठित हो। आप परमेश्वर जो सर्वत्र प्रकट है यहां शिक्षा स्थल पर साक्षात प्रकट हो। मैं जो शिक्षा प्राप्त करूं, वह नष्ट व्यर्थ न होने पाएं। इस अध्ययन के द्वारा में अपने दिन रात का पोषण करता हूं। मैं अपनी वाणी से धर्मानुकूल न्यायोचित वचन कहूंगा। मैं सत्य वचन बोलूंगा। वह धर्म वह सत्य मेरी रक्षा करें। वक्ता की रक्षा करें, मेर श्रोता (शिष्य) की। आंतरिक भावों को जागरूक करना होता है, जो आध्यात्मिकता में निहित है वे आचार व्यवहार से सिखाए जा सकते हैं और उनके लिए आज की शिक्षाव्यवस्था में किसी के पास समय नहीं है किन्तु दिव्य मन से अर्थात शुद्ध हृदय से शिक्षा दें।

वैदिक शिक्षा प्रणाली में मानव मात्र के साथ उपभोग करने की शिक्षा दी गई है यथा –**ईशावस्यमिदं सर्व यत्क्रिच जगत्यां जगत्। तेन त्यक्तेन भुंजीथा मा गृधः कस्यस्विदधनम्।।6**

इस संसार में जो कुछ भी जड़ चेतन स्वरूप है, वह समस्त ईश्वर से व्याप्त है। उस ईश्वर को साथ रखते हुए त्यागपूर्वक भोगते रहो आसक्त मत होओ, क्योंकि धनु, भोग्य पदार्थ किसका है अर्थात किसी का भी नहीं है। यदि व्यक्ति को यह तथ्य समझ में आ जायेगा कि धन भोग्य पदार्थ किसका है, किसी का नहीं तो उसके मन में किसी भी प्रकार का उल्लेख नहीं रहेगा और पथ भ्रष्ट नहीं होगा।

वेदों में हृदय की उच्चता और विचारों की उच्चता की बात भी कही गयी है अर्थात उच्च विचार वाले होकर उन्नत हों। सदभावनाओं और सदविचारों से ही हृदय की उन्नति होती है अथर्ववेद के 7/97 सूक्त में मनुष्य द्वारा विद्या और बल प्राप्त करने, विद्वानों के सत्संग से वाग्मी और कुशल होकर उन्नति करनें, उत्तम व्यवहार करने और मनुष्य धर्म का पालन करने की बात कहीं गई है। इन्हीं के द्वारा मनुष्य उन्नत विचारों और उन्नत हृदय वाला बनता है। इसके साथ ही विनम्रता को अपनाने पर बल दिया गया है। कहा भी गया है कि ''विद्या ददाति विनयम्'' अर्थात विद्या विनय देती है। जिस व्यक्ति के पास ज्ञान है वह विनम्र होता है इससे स्पष्ट होता है कि वैदिक शिक्षा नैतिक आचरण पर अधिक बल देती है।

आज की शिक्षा प्रणाली में सदाचार, शिष्टाचार, आचरण, नीति, त्याग आदि विषयों की उपेक्षा दिखाई देती है जिससे अनुशासनहीनता, भ्रष्टाचार आदि बढता जा रहा है। वर्तमान शिक्षा पद्धति में नैतिक शिक्षा का अनिवार्य रूप से शिक्षण होना चाहिए। सत्य, संयम, दान, दया, परोपकार, उद्यम आदि का महत्व प्रतिपादित होना चाहिए। समाज अपने शिक्षकों को भरपूर सम्मान दे क्योंकि शिक्षक ही हमारे कल के निर्माता है जिससे आज पुनः विश्व में अपनी प्राचीन प्रतिष्ठा प्राप्त कर सके।

गुरूकूल पद्धति में अध्ययन कर संसार में अपना नाम अमर करने वालों और जगत का उपकार करने वालों का सिर्फ नाम भर से एक विशाल पुस्तक की रचना हो सकती है। इतिहास गवाह है कि उन्हीं लोगों ने भारत का विष्व में श्रेष्ठ दर्जा दिलवाया था वर्तमान शिक्षण व्यवस्था बाल केन्द्रित है गुरू गौण है। सूर्य जो रोशनी और ऊर्जा का प्रदाता है हम उसके महत्व को अनेदखा कर सिर्फ सौर ऊर्जा का महत्व प्रतिपादित कर रहे। जीवन मूल्य या मानव मूल्य इन दोनों में बहुत अंतर नहीं है। दोनों को मिलाकर मूल्य आधारित शिक्षा कहना अधिक उपयोगी होगा। धार्मिक, आध्यात्मिक एवं नैतिक शिक्षा सत्यं वद् धर्म चर 7 सत्य बोलो, किन्तु धर्म पर आचरण करना उससे भी बढकर है। भारतीय मूल्यों में बाह्य की अपेक्षा आंतरिक भाव का अधिक महत्व है। भारतीय जीवन मूल्यों का मूलाधार है उस अव्यक्त शक्ति में विश्वास । **यतोऽभ्युदयः निःश्रेयस–सिद्धि स धर्मः** 8 की मूल्य शिक्षा देनी चाहिए, चरित्र मूल्य शिक्षा के बिना संभव नहीं है। यह मूल्य शिक्षा में शिक्षक की बहुत महत्वपूर्ण भूमिका होती है। आचरण से ही आचार्य शब्द आया है। इस हेतु शिक्षक प्रशिक्षण एवं शिक्षकों के पाठ्यक्रम में मूल्य शिक्षा का समावेश अनिवार्य है। आजकल देखा जा रहा है कि राजकीय विद्यालय, शिक्षालय से भोजनालय में परिवर्तित हो रहे हैं। वर्तमान में विद्यार्थी विद्यालय में ज्ञानार्जन की अपेक्षा भोजन खाने के लिए जाते हैं। विद्यालय विद्या का ही घर होना चाहिए किन्तु आधुनिक शिक्षा में यह भाव समाहित नहीं है। आज की शिक्षा ब्रिटिश पद्धति पर आधारित है जिसमें व्यक्ति को समाज और संस्कृति से विमुख किया जा रहा है। आधुनिक शिक्षा व्यक्ति को केवल भौतिकवादी बना रही है। सांसारिक सुख भोगां की प्राप्ति अधिक से अधिक हो व्यक्ति का यही ध्येय रह गया है। दूसरों को पीछे धकेलकर स्वयं आगे बढना केवल अपने विषय में सोचना, सम्बन्धों की अवहेलना करना है, यही उसका आचरण होता जा रहा है। वस्तुतः मनुष्य–मनुष्य से प्रेम नहीं कर रहा, उसके लिये धन ही सर्वोपरि है। अतः आज आवश्यकता है ऐसी शिक्षा की जो मनुष्य को मनुष्य से जोड़ सके, उन्नति करने के साथ मनुष्य को मानवता की शिक्षा दे सके। अतः ऐसी शिक्षा व्यवस्था के लिये हमें अपने प्राचीन गौरव वेदों की ओर लौटना होगा। वैदिक शिक्षा आज भी उनती ही प्रासंगिक है जितनी प्राचीन काल में थी। भारत में धर्म की शिक्षा का आधार आध्यामित्कता है, बिना आध्यात्मिकता के नैतिक जीवन मूल्यां का विकास सम्भव नहीं है। धार्मिकता से अभिप्राय आध्यत्मिकता माना जाए, अतः धार्मिक शिक्षा का अर्थ आध्यात्मिक शिक्षा होना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची –

1. यजुर्वेद 1–5 2. अथर्ववेद 7–16–1 3. यजुर्वेद 8–1
4. तैत्तिरीयोपनिषद शिक्षा वल्ली 4/8 5. ऐतरेय उपनिषद– मंगलाचरण–1
6. ईशावास्योपनिषद 1 7. तैत्तिरीयोपनिषद– एकादश अनुवाक 8. वैशेषिकदर्शन–1

सहायक आचार्य: वेद विभाग (विद्या संबल)
राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर।

वेदान्त – अर्थ, स्वरूप एवं मूलतत्त्व

डॉ. भेषराज शर्मा, कमलेश कुमार गुप्ता

वाड्मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठित आविरावीर्म एधि। वेदस्य मे आर्णास्थः श्रुत मे मा प्रहासीः। अनेनाधीतेनाहीरात्रान्सन्दधाम्यृतं वदिश्यामि। सत्यं वदिष्यामि। तन्मामवतु। तद्वक्तारमवतुअ अवतुमामवतुवक्तारम अवतु वक्तारम्

शान्तिः! शान्तिः!! शान्तिः!!!

भारत में विकसित दर्शनों में से एक प्रमुख दर्शन है–वेदान्त दर्शन। वेदान्त दर्शन का आधार उपनिषद् कहा जाता है। वेदान्त प्रस्थान त्रयी पर आधारित है। वेदान्त शब्द का अर्थ है –वेदो का अन्तिम या उत्तर भाग। पूर्व में वेदान्त शब्द का प्रयोग उपनिषदो के लिए होता था क्योंकि उपनिषद् वेदो के अन्तिम भाग थे। वेदो का अन्तिम भाग होने के कारण उपनिषदो को वेदान्त कहा जाता था। धीरे–धीरे उपनिषदों से जितने भी दर्शन विकसित हुए सभी को वेदान्त की संज्ञा से विभूषित किया। वेदो के ब्रह्म प्रतिपादक अन्तिम भाग उपनिषद् ही वेदान्त है। वेदान्तसार के अनुसार –**वेदान्तो नामोपनिषत्प्रमाणं तदुपकारीणि शारीरिक सूत्रादीनि च। (वेदन्तसार पृ.19)**

उपनिषद् पर आधारित वेदान्त दर्शन वेद के उत्तर भाग ज्ञानकाण्ड का विवेचन करने वाला होने से उत्तरमीमांसा के नाम से भी जाना जाता है। उपनिषदो के अर्थ का निर्णय ब्रह्म सूत्रों से किया जाता है। इस कारण ब्रह्म सूत्रो को वेदान्त शब्द से कहा जाता है।

वेदान्त दर्शन का आधार बादरायण का ब्रह्मसूत्र कहा जाता है। ब्रह्मसूत्र उपनिषदो में सामञ्जस्य लाने के उद्देश्य से लिखा गया था। उपनिषद् संख्या में अनेक थे। विभिन्न उपनिषदों की शिक्षा के विषय में विज्ञनो में मतभेद थे। कुछ विंज्ञनो का कहना था कि उपनिषद् एकवाद है तथा कुछ द्वैतवाद की शिक्षा के रूप में मानते है। उपनिषदों के गम्भीर अध्ययन के अभाव में उनके सिद्धान्तो में एकवाक्यता लक्षित नहीं हो पाती, इससे उनमें विरोध लक्षित होने लगता है। उन विरोधों को दूर करते हुए उनमें एकवाक्यता स्थापित करने के लिए बादरायण ने ब्रह्मसूत्रों की व्याख्या की। उन्होंने स्पष्ट किया कि समस्त उपनिषद् विचार में एक मत है। उपनिषदों की उक्तियों में जो विषमता दिखाई पड्ती है वह उपनिषदो को न समझने के कारण है।

इसे ही वेदान्त सूत्र भी कहा जाता है; क्योंकि वेदान्त दर्शन ब्रह्मसूत्र से ही प्रतिफलित हुआ है। ब्रह्मसूत्र अन्य सूत्रों की तरह संक्षिप्त तथा दुर्बोध थे। बादरायण ने ब्रह्मसूत्रों का संकलन किया है। इन्होंने बादरि, कार्ष्णाजिनि, आत्रेय, आश्मरथ्य, औडुलौमि आदि के विचारो को संकलित कर वेदान्त दर्शन के मूल सिद्धान्तों पर विचार कर संकलन का नाम ब्रह्मसूत्र रखा। ब्रह्मसूत्र में चार अध्याय है–

1. समन्वयाध्याय 2. अविरोधाध्याय 3. साधनाध्याय 4. फलाध्याय।

ब्रह्मसूत्र की संक्षिप्तता तथा दुर्बोधता के फलस्वरुप अनेक प्रकार की शङ्कायें उपस्थित हुई। इन शङ्काओ के समाधान की आवश्यकता महसूस हूई। इस उद्देश्य से अनेक भाष्यकारो ने ब्रह्मसूत्र पर अपने अलग–अलग भाष्य लिखे। प्रत्येक भाष्यकार ने अपने भाष्य की पुष्टि के निमित्त वेद और उपनिषद में वर्णित विचारो का उल्लेख किया। जितने भाष्यकार हुए वेदान्त दर्शन के उतने ही सम्प्रदाय विकसित हुए यथा–अद्वैत वेदान्त, विशिर्ष्टहैत वेदान्त, हैताहैत वेदान्त आदि। इन सम्प्रदायों में मूलतत्त्व को कुछ थोड़े से विचारपरिवर्तन के कारण विभिन्न रूपों में स्वीकार किया है।

मूल तत्त्व का स्वरूप–

वेदान्त में मूलपरमातत्त्व के रूप में ब्रह्म को स्वीकार किया गया है जो कि सत्, चित और आनन्दस्वरूप है। वह अनन्त देश, काल कृत परिच्छेद से शून्य तथा र्अेय अर्थात हैतरहित है– **(वेदान्त सार पृ. 86)**

सत्–सत् का अर्थ है जिसकी सत्ता का कभी विच्छेद न हो, जो त्रिकालाबाध्य हो, भूत, वर्तमान, भविष्य इन तीनों कालो में जिसका कभी बाध–अभाव न हो। इस प्रकार आत्मा सदा अमर है, एक स्वभाव है, उसमें कोई ह्रास विकास नहीं होता, उसके पैदा होने, घटने–बढने, रोगी होने, दुर्बल होने के कारणों की कल्पना नितान्त मूढता है।

वेदान्तदर्शनके अनुसार ब्रह्म ही आत्मा है– **(ब्रह्मसूत्र 4–1–3)**

यह आत्मा उत्पन्न नहीं होता और न ही मरता है तथा यह

आत्मा कहीं से अर्थात् किसी अन्य कारण से उत्पन्न नहीं हुआ और न अर्थान्तर रूप से स्वयं अपने से ही हुआ है। इसलिए यह आत्मा अजन्मा, नित्य, शाश्वत, क्षय रहित है। इसलिए शस्त्रादिं द्वारा शरीर के मारे जाने पर भी वह नहीं मरता–न जायते म्रियते वा विपश्चिन्नायं कुतश्चिन्न बभूव कश्चित। अजो नित्यः शाश्वतोह्वयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे।।

वस्तुतः आत्मा न तो किसी को मारता है और न इसे कोई मार सकता है – नायम हन्ति न हन्यते।

आत्मा सबसे सूक्ष्म और गूढ है – **एषु सर्वेषु भूतेषु गूढोत्मा।**

उपनिषदो को प्रमाण मानते हुए वेदान्त दर्शन पर लिखे सूत्र रूप ग्रन्थ ब्रह्मसूत्र के रचयिता बादरायण ने ब्रह्म का स्वरूप बताया है–जन्मोंस्य यतः। अर्थात् इस जगत् की उत्पति, स्थिति और लय जिससे अथवा जिसमें स्थित होते है वह ब्रह्म है।

सर्वव्यापक है, दृश्यमान जगत् जिसे प्रकाश्य कहता है, वह ब्रह्म से पृथक् कुछ भी नहीं है। यह जो अविज्ञमयी दृष्टिवालों को ब्रह्म से भिन्न जगत् सामने दिखाई दे रहा है, वह अविनाशी ब्रह्म ही है। इसी प्रकार पीछे भी ब्रह्म है। दायीं तथा बायीं और भी ब्रह्म ही है। नीचे की ओर और ऊपर की ओर भी ब्रह्म है। ब्रह्म ही सभी ओर कार्यरूप से नामरूप विशिष्ट होकर फैला हुआ है। यह समस्त जगत् श्रेष्ठतम ब्रह्म ही है। वही एकमात्र सत्य है, जगत् मिथ्या है– वेदममृतं पुरस्ताद ब्रह्म पश्चादू दक्षिणतश्चोत्तरेण। अधश्चोर्ध्वं च प्रसृतं ब्रह्मवेदं विश्वमिदं वरिष्ठम्।।

वेदान्त में ब्रह्म को ही एकमात्र सत्य माना है अन्य सभी असत्य अर्थात् मिथ्या है – ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्म नापरः।

वेदान्त सिद्धान्त के अनुसार एकमात्र ब्रह्म ही वस्तु है। क्योकिं वसत्येव तिष्ठत्येव वा तद् वस्तु जो सर्वदा स्थित ही होता है, किसी भी काल में जिसकी निवृत्ति नहीं होती, वही वस्तु है। इसके अनुसार किसी भी काल में बाध्य न होने से त्रिकालाबाध्य ब्रह्म ही वस्तु है।

चित् का अर्थ है चेतना या चैतन्य– आत्मा को चित् कहने का अर्थ है कि वह चैतन्य रूप है। उसमें किसी प्रकार की जड़ता नहीं है। वह सारे जगत् का प्रकाशक है और स्वयं प्रकाशमान है। उसे स्वयं प्रकाशित होने के लिए किसी अन्य प्रकाश की अपेक्षा नहीं होती–

तदेव ज्योतिषां ज्योतिः। (वृ.उ. 4–4–16)

तस्य भासा सर्वमिदं विभाति। (कठ. 2–2–15, मु.उ.2–2–10)

ब्रह्म अनन्त सर्वव्यापी तथा सर्वशक्तिमान है। वह भूत जगत् का आधार है। जगत् ब्रह्म का विवर्त है परिणाम नहीं। ब्रह्म को विश्व का कारण माना गया है। उस ब्रह्म से ही सम्पूर्ण विश्व हुआ है – तस्मात्तत्सर्वमभवत्।

ब्रह्म समस्त जीवो के प्रलयकाल में भी अपनी महिमा से नित्य जागता रहता है – **य एषु सुप्तेषु जागर्ति।**

वेदान्त के अनुसार ब्रह्म सर्वव्यापक है। ब्रह्म को अज्ञान के कारण मनुष्य आवरण युक्त मानता है किन्तु अज्ञान निवृति होने पर ब्रह्म मात्र ही शेष रह जाता है। जैसे अनन्त ब्रह्माण्ड के प्रकाशक सूर्य को दीपक का स्वल्प प्रकाश प्रकाशित करने में असमर्थ हो सूर्य के समक्ष सूर्य के प्रकाश से अभिभूत हो जाता है। उसके प्रकाश का पता ही नहीं चलता। वैसे ही अन्तःकरण में प्रतिबिम्बित चैतन्य(चिदाभास) भी स्वयं प्रकाशमान प्रत्यगात्माभिन्न परब्रह्म को प्रकाशित करने में असमर्थ होने के कारण उससे अभिभूत हो जाता है, एवं जैसे मुख प्रतिबिम्ब दर्पण का नाश होने से मुखमात्र(बिम्बमात्र) हो जाता है। वैसे ही अपनी उपाधिभूत अन्तःकरण ही अखण्डाकारा वृत्ति का विनाश होने से प्रत्यागात्माभिन्न परब्रह्म हो जाता है।

इस प्रकार ब्रह्म को ही परमनित्य स्वरूप एक ही कहा है। वह ब्रह्म सम्पूर्ण चराचर विश्व में स्थित है – य आत्मा सर्वान्तरः।

वह ब्रह्म ही पूर्ण रूप है–अउम् पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते। पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेंवावशिष्यते।। (वही 5–1–1)

वह परब्रह्म परमात्मा सब प्रकार से परिपूर्ण है, वह चराचर एवं जगत सृष्टि विश्व दृश्य प्रपञ्चपूर्ण है। पूर्ण ब्रह्म से पूर्ण जगत् की उत्पत्ति होती है। ब्रह्म से पूर्ण जगत् को पृथक कर देने पर भी पूर्ण ही शेष रहता है अर्थात् पूर्ण जगत् के उत्पन्न हो जाने पर भी ब्रह्म पूर्ण रूप ही रहता है।

वह प्राण है– प्राण इति स ब्रह्म।

ब्रह्म आनन्द स्वरूप है– ब्रह्म को आनन्दस्वरूप भी कहा है –

आनन्दो ब्रह्मेति।

वह ब्रह्म निश्चित रूप से रस ही है, इस रस को प्राप्त करके पुरुष आनन्द में निमग्न हो जाता है – रसो वै सः।

ब्रह्म को ही आनन्द तथा ज्योतिरूप माना है– **यतदेव ज्योतिषां ज्योतिः। (वृ.उ. 4–4–16)**

आनन्दो ब्रह्योति व्यजानात्ङ्क। (तै.उ. 3–6–1)

वह ब्रह्म न तो वाणी और ना मन तथा ना ही नेत्रों द्वारा प्राप्त किया जा सकता है – नैव वाचा न मनसा प्राप्तुं शक्यो न चक्षुसा।

वह ब्रह्म ही परमानन्द है – एषः परमानन्दः।

ब्रह्म ही अक्षर, परिणाम रहित, ओङ्कारस्वरूप तथा सर्वव्यापक है। वह विज्ञान एवं आनन्द स्वरूप है – विज्ञानमानन्दं ब्रह्म।

आत्मा आनन्दरूप है, आनन्द का अर्थ है 'आ–समन्तात्–चतुरस्त्रम् नन्दति–समृद्ध्यति' – जो सब प्रकार से समृद्ध हो, जिसमें कोई कमी न हो, जो सर्वथा पूर्ण हो, वह आनन्द है। आनन्द को सुख कहा गया है। सुख का अर्थ है– 'सुष्ठु खं यस्मात् तत् सुखम्'। 'ख' का अर्थ है आकाश। यह अन्य सभी भूतो का उपलक्षण है। अतः सुख का अर्थ होता है वह तत्व जिसमें आकाशादि सभी भौतिक पदार्थ सुष्ठु सुन्दर आनन्दानुभावक हो जाते है वह तत्व है आत्मा। आत्मा की आनन्दरूपता में सबसे प्रबल प्रमाण है अनेको श्रुतिवचन जैसे–

विज्ञानमानन्दं ब्रह्म। आनन्दरूपममृतं यद् विभाति। (वही 3–9–28)

अनिर्वचनीय है–वह ब्रह्म न तो वाणी और ना मन तथा ना ही नेत्रों द्वारा प्राप्त किया जा सकता है – नैव वाचा न मनसा प्राप्तुं शक्यो न चक्षुसा। केनोपनिषद् में ब्रह्म को कहा है –ब्रह्म अवाङ्मनसगोचरम् है। वाक् च मनञ्च वाङ्मनसे, तयो गोचरः वाङ्मनसगोचरः, न वाङ्मनसगोचरः अवाङ्मनसगोचरः। इस व्युत्पति से इस शब्द का अर्थ है जो वाणी और मन का विषय न हो , जिसका वाणी से वर्णन और मन से चिन्तन न हो सके। इस प्रकार इस शब्द से आत्मा को वाणी और मन की पहूँच से दूर बताया है। श्रुतियो में स्पष्ट है – यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह। नैव वाचा न मनसा प्राप्तुं शक्यो न चक्षुसा।

अप्राणः और अमनाः पदो से ब्रह्म की सूक्ष्म देह से भिन्नता कही गई है। ब्रह्म में पञ्चवृत्यात्मक, क्रियाशक्तिमान और चलनात्मक वायु नहीं रहता, इसलिए वह अप्राण है। उसमें सङ्ल्पविकल्पात्मक मन नहीं है इसलिए वह अमना कहा गया है। भाष्यकार के मत में इन दोनों विशेषणों से ब्रह्म में प्राणादि वायुभेद, कर्मेन्द्रियाँ और उनके विषय तथा बुष), मन, ज्ञानेन्द्रियाँ और उनके विषय प्रतिषि) हो जाते है। अतः वह सभी इन्द्रियो से रहित भी है। प्राणादिवर्जित होने के कारण ब्रह्म सर्वथा विशु) है।

इस प्रकार वह वेदान्त में वर्णित ब्रह्म सम्पूर्ण चराचर जगत् का आधार है जो कुछ भी इस सृष्टिमें विद्यमान है वह उस परमतत्त्व ब्रह्म का ही विवर्त है। मूलरूप में विद्यमान वह ब्रह्म ही परमात्मतत्त्व है।

संस्कृत दर्शन एवं वैदिक अध्ययन विभाग,

वनस्थली विद्यापीठ, राजस्थान

राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी भाषा का प्रचार प्रसार

रश्मि कंवर

भूमिका: हिंदी के प्रसार का इतिहास संघर्ष और विरोधों का इतिहास है। शायद ही किसी भाषा के प्रसार में इतनी बाधाएं उपस्थित हुई हो, जितनी हिंदी के मार्ग में हुई है । फिर भी हिंदी में अंतर्निहित शक्ति ने उन सभी बाधाओं पर विजय पाई है। प्रचार प्रसार का माध्यम है। दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि प्रसार साध्य है और प्रचार साधन। किसी वस्तु के प्रसार के लिए ही प्रचार की आवश्यकता पड़ती है । प्रचार के साधन इतने समुन्नत हो गए हैं कि वह एक कला बन गया है। वस्तुतः विज्ञान नेप्रचार को बहुत महत्वपूर्ण साधन का रूप दे रखा है।

अब तक अब तक हिंदी का जो प्रसार हुआ है, और जो पर्याप्त संतोष जनक है, वह प्रचार से अधिक दूसरे साधनों के द्वारा ।अब ऐसा समय आ गया है जब प्रचार की भी आवश्यकता है, कारण कि हिंदी के विरोध में बहुत सारी गलत, भ्रामक, मिथ्या यहां तक के अनुचित बातें भी कहीं जाने लगी है। हिंदी का प्रसार है, इसका अर्थ हुआ कि हिंदी का व्यवहार किया जाता है। हिंदी जहां तक पहुंची है, वह किसी की कृपा या अनुकंपा के कारण नहीं बल्कि अपनी उपयोगिता के कारण। यदि हिंदी नहीं होती तो केवल दो प्रतिशत लोगों तक सीमित अंग्रेजी इस देश के अंतः प्रांतीय व्यवहार को संभव नहीं बना पाती।

भारतवर्ष में हिंदी का स्थान: हिंदी संपूर्ण भारत को एकता के सूत्र में बांधने वाली भाषा रही है। भारत की भाषाओं में हिंदी ही एक ऐसी भाषा है जो कश्मीर से कन्याकुमारी तक तथा कामाख्या से कच्छ तक समझी और बोली जाती है ।गुजरात के महात्मा गांधी, महर्षि दयानंद, बंगाल के क्षिति मोहन सेन, शारदा चरण मित्र, रवींद्रनाथ ठाकुर, महाराष्ट्र के बाल गंगाधर तिलक ,गोपाल कृष्ण गोखले, पंजाब के लाला लाजपत राय, दक्षिण के चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य तथा मोट्टरी सत्यनारायण ने हिंदी को राष्ट्रभाषा के रूप में संबोधित किया। जिसके फल स्वरूप हिंदी ही स्वाधीनता आंदोलन में शंखनाद की भाषा बनी। भारत के स्वतंत्रता संग्राम में तथा भारत पुनर्जागरण में ,हिंदी को सांस्कृतिक एकता की कड़ी माना गया था दरअसल इस काल में हिंदी जन-जन की भाषा बन गई। यह वह दौर था जब आजादी की लड़ाई लड़ी जा रही थी और इस दौरान हिंदी का संपर्क भाषा के रूप में प्रचलन खूब बढ़ा। भारत की जनगणना 2011 में 57.1% भारतीय जनसंख्या हिंदी जानती है। जिसमें से 43.63% भारतीय लोगों ने हिंदी को अपनी मूल भाषा या मातृभाषा घोषित किया था। भारत में हिंदी विभिन्न भारतीय राज्यों की 14 आधिकारिक भाषाओं और क्षेत्र की बोलियों का उपयोग करने वाले लगभग एक अरब लोगों में से अधिकांश की दूसरी भाषा है। हिंदी भारत में संपर्क भाषा का कार्य करती है। और कुछ हद तक पूरे भारत में सामान्यतः सरल रूप में समझी जाने वाली भाषा है। बिहार, छत्तीसगढ़, हरियाणा, हिमाचल प्रदेश, झारखंड, मध्य प्रदेश, राजस्थान, उत्तराखंड, जम्मू और कश्मीर (2020 से), उत्तर प्रदेश और राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली ऐसे राज्य है जहां कि आधिकारिक भाषा हिंदी है और हिंदी भाषी बहुमत है ।हिंदी विश्व के तीसरी सबसे अधिक बोली जाने वाली भाषा है।

क्यों नहीं है हिंदी भारत की राष्ट्रभाषा: यदि राष्ट्रभाषा और राजभाषा के अंतर की बात की जाए तो इनमें दो प्रमुख अंतर है ।एक अंतर इन्हें बोलने वालों की संख्या से है और दूसरा अंतर इनके प्रयोग का है। राष्ट्रभाषा जहां जनसाधारण की भाषा होती है और लोग इससे भावात्मक और सांस्कृतिक रूप से जुड़े होते हैं तो वहीं राजभाषा का सीमित प्रयोग होता है। राजभाषा का प्रयोग अक्सर सरकारी कार्यालयों और सरकारी कार्मिकों के द्वारा किया जाता है। मगर बहुभाषी देशों के साथ यह समस्या है यहां राष्ट्रभाषा और राजभाषा अलग-अलग होती हैं। राष्ट्रभाषा किसी देश को एक करने के लिहाज से बेहद महत्वपूर्ण होती है। यही कारण है कि महात्मा गांधी ने वर्ष 1917 में गुजरात के भरूच में हुए गुजरात शैक्षिक सम्मेलन में हिंदी भाषा को राष्ट्रभाषा बनाए जाने की वकालत की थी-

''भारतीय भाषाओं में केवल हिंदी ही एक ऐसी भाषा है जिसे राष्ट्रभाषा के रूप में अपनाया जा सकता है क्योंकि यह अधिकांश भारतीयों द्वारा बोली जाती है। यह समस्त भारत में आर्थिक,धार्मिक और राजनीतिक संपर्क माध्यम के रूप में प्रयोग के लिए सक्षम है तथा इसे सारे देश के लिए सीखना आवश्यक है।'

हालांकि आजादी के बाद इसे लेकर तमाम तरह के विवाद हुए और अंततः अंग्रेजी के साथ इसे राजभाषा के रूप में स्वीकार किया गया ।शुरुआत में तो यह प्रावधान 15 वर्षों के लिए ही था और साथ ही संसद को भी ये शक्ति दी गई थी कि वह अंग्रेजी के प्रयोग को

बढ़ा सकता हैं । वर्ष 1965 में हिंदी को एक मात्र राजभाषा बनाए जाने के समय के पूर्व ही अहिंदी भाषी राज्यों का विरोध इस कदर तीव्र हो गया कि अंततः प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू को अहिंदी भाषी राज्यों को यह आश्वासन देना पड़ा कि आपकी सहमति के बिना हिंदी को एकमात्र राजभाषा नहीं बनाया जाएगा।इसलिए वर्ष 1963 में राजभाषा अधिनियम पारित किया गया। वर्ष 1967 में इसे संशोधित किया गया। इसमें किए गए प्रावधानों से अहिंदी भाषी राज्यों की तो चिंता खत्म हो गई मगर हिंदी को राष्ट्रीय एकता का प्रमुख तत्व मानने वाले लोगों की चिंताएं बढ़ गई ।सरकार ने इन चिंताओं को संबोधित करते हुए त्रिभाषा सूत्र दिया। इसके अंतर्गत पहली भाषा मातृभाषा होगी जिसमें प्रारंभिक शिक्षा दी जाएगी। दूसरी भाषा गैर हिंदी भाषियों के लिए हिंदी और हिंदी भाषियों के लिए आठवीं अनुसूची में शामिल कोई भी भाषा होगी। तीसरी भाषा अंतरराष्ट्रीय भाषा यानि अंग्रेजी होगी ताकि शिक्षित भारतीय विश्व से भी आसानी से जुड़ सके।

हालांकि विभिन्न राज्यों की सहमति के अभाव में इसे लागू नहीं किया जा सका। इसी क्रम वर्ष 1976 में राजभाषा अधिनियम लाया गया और इसके अंतर्गत राजभाषा विभाग की स्थापना की गई । यह विभाग हिंदी के प्रचार प्रसार से संबंधित विभिन्न समारोहों जैसे हिंदी दिवस, हिंदी पखवाड़ाऔर हिंदी सप्ताह का आयोजन करता है। इसी के तत्वाधान में 10 जनवरी को विश्व हिंदी दिवस दिवस भी मनाया जाता है।

हिंदी भाषा का प्रचार प्रसार: हिंदी के प्रचार को दो भागों में बांटा जा सकता है-1. सरकारी और 2. गैर सरकारी।

शासन, न्याय, शिक्षा, वैदेशिक संपर्क आदि ऐसे क्षेत्र है, जिनमें हिंदी का प्रवेश और प्रसार सरकारी स्तर पर ही हो सकता है। इन सभी स्तरों पर अब तक अंग्रेजी रही है और आज भी है। हिंदी के प्रसार में सबसे बड़ी बाधा इस कारण है कि शासन, न्याय आदि का सूत्र संचालन जिनके हाथों में है, वे अंग्रेजी के माध्यम से ही कार्य करने के आदी रहे हैं।

हिंदी के प्रचार के लिए गैर सरकारी माध्यम है हिंदी संस्थान, सिनेमा, समाचार पत्र, रेडियो, पत्र पत्रिकाएं, पुस्तक, वाणिज्य व्यवसाय आदि। इनमें हिंदी संस्थाओं का महत्व और उत्तरदायित्व सबसे अधिक है क्योंकि उनका उद्देश्य ही है हिंदी का प्रचार। नागरी प्रचारिणी सभा, हिंदी साहित्य सम्मेलन, हिंदुस्तानी अकादमी, दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, बंगीय हिंदी परिषद, बंगीय हिंदी मंडल आदि संस्थाएं ऐसी हैं जो हिंदी के प्रचार को ही लेकर खड़ी हुई है। किंतु यह मानना होगा कि इनके द्वारा आशानुरूप कार्य नहीं हो सका है। इनमें यदि सबसे अधिक ठोस काम किसी संस्था ने किया है तो वह नागरी प्रचारिणी सभा ने।

हिंदी साहित्य सम्मेलन चाहे प्रांतीय हो, चाहे भारतीय राजनीति का अखाड़ा बनकर रह गया है। अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन कर्तव्य की इति विभिन्न परीक्षाओं की व्यवस्था में ही हो जाती है। और हिंदी के प्रसार या प्रचार के लिए कोई ठोस काम नहीं हो पाया है।

हिंदी के प्रचार में सिनेमा का बहुत बड़ा योगदान है। यों तस्वीरें तो बांग्ला, तमिल, तेलुगू आदि भाषाओं में भी तैयार हुई है किंतु वे तत् क्षेत्रों तक ही सीमित है। एक हिंदी की ही तस्वीरें ऐसी है जो अखिल भारतीय स्तर पर चलती है। तमिल, तेलुगू, कन्नड़ या मलयालम बोलने वाले भी बड़े चाव से हिंदी तस्वीरों को देखते हैं। सच पूछिए तो सिनेमा ने हिंदी के प्रचार में जितना बड़ा काम किया है उतना कोई अन्य माध्यम अभी तक नहीं कर सका है।

सिनेमा के बाद समाचार पत्रों का स्थान आता है। हिंदी के समाचार पत्र हिंदी क्षेत्र में तो प्रकाशित होते ही हैं कोलकाता और मुंबई जैसे नगरों में भी प्रकाशित होते हैं और उनकी खपत सार्वदेशिक है। यह एक ऐसा समर्थ माध्यम है जिससे किसी भाषा के प्रचार में और लोग रुचि के निर्माण में बहुत बड़ी सहायता मिल सकती है। समाचार पत्रों की सबसे बड़ी विशेषता है कि उनकी आवश्यकता प्रतिदिन है। समाचार पत्रों का दैनिक रूप और उनमें प्रकाशित खबरों की सार्वजनिक सुलभता उन्हें जो व्यापकता प्रदान करती है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। कहने की आवश्यकता नहीं है कि संख्या की सुविधा जो हिंदी को है अन्य किसी भारतीय भाषा को नहीं।

किसी भाषा के प्रचार में आजकल रेडियो का बहुत बड़ा हाथ है। समाचार पत्रों, पत्रिकाओं या पुस्तकों से रेडियो में यह वशिष्टय है कि वह जीवित भाषा को सामने लाता है। जीवित भाषा से मेरा तात्पर्य उच्चरित भाषा से है। अर्थात भाषा जिस रूप में बोली जाती है उसे रेडियो उसी रूप में प्रस्तुत करता है। इस प्रकार उसे भाषा संबंधी संस्कार और अभ्यास के निर्माण में जो सहायता मिलती है, वह मुद्रित साधनों से नहीं मिल सकती।

हिंदी में पत्रिकाओं की स्थिति जितनी संतोष प्रद होनी चाहिए, उतनी नहीं है। यह संभवतः इसलिए कि शिक्षा का प्रसार हिंदी क्षेत्र

में उतना नहीं है जितना अनेक अहिंदी क्षेत्रों में। कुछ दिन पहले तक हिंदी में बाल साहित्य की न्यूनता खटकती थी किंतु पिछले कुछ वर्षों में उस दिशा में आशातीत प्रगति हुई है। और बालकों की रुचि और आवश्यकता को ध्यान में रखकर बहुत सारी पुस्तकें निकली है। पत्रिकाओं के गुण और परिमाण में भी प्रशंसनीय प्रगति हुई है। आज अनेक पत्र पत्रिकाएं ऐसी निकल रही है जिनकी अच्छी खासी मांग और खपत है। उपयोगी साहित्य के प्रकाशन की ओर कुछ अधिक ध्यान देने की आवश्यकता है, पर उसका अनिवार्य संबंध शिक्षा के माध्यम से है। इतिहास, भूगोल, अर्थशास्त्र, भौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान आदि के पुस्तक निकली है और इससे भी अधिक और अच्छी निकली होती यदि शिक्षा का माध्यम हिंदी बन गई होती परंतु आज तक माध्यम का प्रश्न निश्चित रूप से निर्णीत नहीं हो पाया और इसलिए प्रकाशक पूर्ण मनो योग से इस ओर उन्मुख नहीं हो पा रहे हैं।

भाषा के प्रसार में धर्म का बहुत बड़ा महत्व है। अंग्रेजी, फ्रेंच आदि का जो प्रसार हुआ है उसमें ईसाई मिशनरियों के धार्मिक प्रचार का बहुत श्रेय रहा है। गीता प्रेस गोरखपुर की सेवाएं इस दृष्टि से महत्वपूर्ण मानी जाएगी और हिंदी के प्रचार में उसका योग निश्चय ही अभिनंदनीय है। कम से कम कीमत में अच्छे से अच्छी पुस्तकें जनसाधारण तक पहुंचा कर गीता प्रेस ने वस्तुतः हिंदी के प्रचार कार्य में बहुत बड़ा योगदान किया है।

भ्रमणशील साधु भी हिंदी के प्रसार में सहायक हुए हैं। पंजाब, उत्तर प्रदेश, बिहार के साधु अहिंदी क्षेत्रो में भी घूमते हैं और उनके साथ हिंदी भी महाराष्ट्र, बंगाल, उड़ीसा, असम आदि प्रांत में गई है। फिर तीर्थ में अनिवार्यतः हिंदी के ही माध्यम से सारे काम होते हैं। इस तरह हिंदी के प्रचार के लिए जो साधन अपेक्षित है वह सभी उपलब्ध है, आवश्यकता है उन्हें तत्परता के साथ और गतिशील करने की।

उपसंहार: 14 सितंबर 1949 को हिंदी को राजभाषा का दर्जा मिला तभी से 14 सितंबर को हिंदी दिवस मनाने की परंपरा चल निकली । आज हिंदी का स्वरूप काफी व्यापक हो चला है। साहित्य, फिल्म, कला संस्कृति, ज्ञान विज्ञान, संचार, बाजार हिंदी शिक्षण सभी क्षेत्रों में हिंदी ने अपनी महता कायम की है। भारत के प्रगति और विकास से संसार के सारे देश अभिभूत है। आधुनिकीकारण और वैश्वीकरण के जमाने में विदेशियों में भी हिंदी का महत्व बढ़ रहा है। भारत की प्रगतिशील अर्थव्यवस्था में विश्व में हिंदी का आकर्षण बढ़ाया है।

विदेशो में हिंदी शिक्षण पर अधिक बल दिया जा रहा है तथा प्राथमिक से लेकर विश्वविद्यालय स्तर तकहिंदी का अध्ययन अध्यापन हो रहा है ।हिंदी भाषा के विकास में हिंदी सिनेमा का विशेष योगदान है। हिंदी सिनेमा को ठीक से समझने के लिए कई विदेशी हिंदी में अध्ययन करते हैं। हिंदी अध्यापन के लिए भी सिनेमा को शिक्षा का माध्यम बनाया जाता है। तथा कई विदेशी ऐसे है जिन्होंने हिंदी सिनेमा देख कर हिंदी सीखी है। कुछ लोग भारतीय संस्कृति को करीब से जानने के लिए हिंदी सीखते हैं, कुछ व्यापारिक आवश्यकताओं के कारण और कुछ ऐसे भी हैं जिनका भाषाओं के प्रति लगाव उन्हें हिंदी सीखने के लिए प्रेरित करता है।

बदलती दुनिया में हिंदी की प्रासंगिकता और उपयोगिता ने इसके विश्व भाषा बनने के मार्ग को प्रशस्त किया है। भाषा, व्याकरण, साहित्य, कला, संगीत के साथ साथ अभिव्यक्ति के सभी माध्यमों में हिंदी ने अपनी उपयोगिता, प्रासंगिकता और वर्चस्व कायम किया है । हिंदी की यह स्थिति हिंदी भाषी और हिंदी समाज की देन हैं।

इस शोध लेख में भारतवर्ष में हिंदी का स्थान से लेकर राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी के प्रचार प्रसार तक की यात्रा का दर्शन हुआ है। भारत के स्वतंत्रता संग्राम में तथा भारत के पुनर्जागरण में, हिंदी को सांस्कृतिक एकता की कड़ी माना गया था वर्तमान में भी हिंदी पूरे विश्व के देशों की एक सांस्कृतिक कड़ी बन कर उभर रही है।

अतिथि व्याख्याता

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर

The Element of Indian Nationalism in "The Autobiography of an Unknown Indian" by Nirad C. Chaudhuri

Namamee Shankar Bissa,

Nirad C. Chaudhuri was the greatest Indian writer of nonfiction in the twentieth century. With the publication of his monumental work, The Autobiography of an Unknown Indian, in 1951, he came into the limelight especially for his admiration of the British culture and for his critical views of Indian civilization.

He was proficient in Bengali and Sanskrit besides being a master of English, French, German, Greek, and Latin. His scholarly interests include art, architecture, anthropology, and archaeology to biology, geography, classical Western music, and military history. In his early life, Chaudhuri faced poverty and insecurity. It was very hard for him to make ends meet. In 1939 he became the personal secretary to Sarat Chandra Bose who was a leading nationalist figure in Bengal and the elder brother of Subhash Chandra Bose. In 1942 he got a job at the All India Radio.

Chaudhuri was a late entrant into the world of writing, published his first book in 1951, at the age of fifty-four, from Delhi—his celebrated and much-talked about- *Autobiography*. It was criticized in India because Chaudhuri dedicated the book to the British for the blessings of their two-hundred-year rule of India. During the last thirty years of his life, he wrote both in Bengali and English, leading to controversy with each work.

His Autobiography touches upon a wide range of issues including history, anthropology, political science, sociology, Indology, genetics and nationalism. The whole book might be said to have a symphony of various themes with development and recapitulation. The book is a valuable contribution to the study of Indian nationalism. Chaudhuri's attitude towards Indian nationalism is reflected in the following sentence from the Autobiography: "We knew that our present condition was pitiable: we were poor, subjugated and oppressed, and even degenerate in certain respects; but we knew that we were great once and should be even greater in the future." In fact, the other civilizations of the world witnessed a sharp decline while the Indian civilization exhibited the potential to rejuvenate. The Autobiography shows Chaudhauri's faith in republicanism. He had profound knowledge of the history of freedom movements of several other countries.

Chaudhuri was a staunch supporter of Indian independence but he did not think that the British delayed the declaration of independence. In the Autobiography he writes, "Heaven preserve me from the dishonesty, so general among Indians, of attributing this Hindu-Muslim conflict to British rule, however much the foreign rulers might have profited by it. Indeed, they would have been excusable only as gods and not as man the political animal, had they made no use of the weapon so assiduously manufactured by us, and by us also put into their hands. But even then they did not make use of it to the extent they might easily have done." However, the facts of history do not support Chaudhuri's contention. We all know that the two nation theory was formulated during the British Raj. Division between the two communities started in education and in politics also.

Nirad C. Chaudhuri, in his autobiography, explodes the view that Indian nationalism was started in the 20th century and that it was imported from the West. He removes this misconception and says that the Muslim scholar Alberuni was the first person to note Indian nationalism in the latter part of the tenth century. Chaudhuri finds the genesis of Indian nationalism in Alberuni's well-known statement:" the Hindus believe that there is no country but theirs, no nation like theirs, no science like theirs. They are hauty, foolishly vain, self-conceited." Chaudhuri agrees with Alberuni and believes that believes that the Hindus hated all foreigners. Thus, they remained separate from the Muslims who easily conquered the people whose fatalism made them so weak.

Chaudhuri is very critical of Mahatma Gandhi's contribution to Indian nationalism. He believed that Gandhism appealed to the masses because it simplified all moral issues. He writes:"Gandhism in its rejection of civilization and reason was in one sense a descent towards the old rancorous and atavistic form of Indian nationalism." Richard Lannoy, a brilliant author who studied the Indian culture and society in great detail, makes a similar point when he says:" In comparison with Vivekananda, Aurbindo, Tilak, Tagore and Nehru, the autodidact Gandhi is an untutored man of the people." Chaudhuri goes to the extent of blaming Gandhi for the riots and student demonstrations which are frequent occurrences in Indian now.

These views of Chaudhuri can be better understood in the context of an article he published in a magazine named Survey (London, April 1968). This article provides an intellectual analysis of Indian nationalism. In the 20th century, Indian nationalism has undergone various ups and downs. In order to root out the British rule, people of all generations in India adopted different methods of non-cooperation. Writing about these different forms, Chaudhuri says:" These alterations of enthusiasm and depressions produced a crescendo of hatred and emotional revulsion from British rule without any hope of removing it and made nationalism more and more negative." Indians attributed their poverty to British rule. Thus, the course of Indian foreign policy was determined by hatred for British rule. It is against this background that free India has been pro-Arab and anti-Israel. Chaudhuri regards India's friendship with the then Soviet Union as a corollary of anti-British and anti-Western feeling.

Thus, there is a gradual chronological development of the idea of nationalism in the autobiography as it exhibits the process of acquiring a steady notion of nationalism. The socio-political background of emerging national consciousness under the leadership of India political leaders of the time had a great effect on Chaudhuri's adolescent mind. He reacted to the idea of nationalism not always with acceptance but with interrogation and doubts.

Chaudhuri deals with the concept of nationalism in terms of the older Hindu nationalism, the reformed nationalism and the Gandhian mode of Nationalism (founded on the non-cooperation movement). He rejected the exclusivist notion of nationalism based on hatred as he himself grew up in a freer environment of cultural interactions. The concept of reformed nationalism, is a better alternative to the rigid Hindu nationalism. Such an idea is based on "equality" and not on the

supremacy of the English over the Indians. However, in the colonial framework, it was hard for even reformed nationalism to eradicate every trace of hatred and suspicion.

Chaudhuri's initial contempt for moderation undergoes a major change as he notices the complete chaos of nationalist upsurges. He aptly points out in “Enter Nationalism” that “Nationalism cannot flourish in the abstract; Indian nationalism had to be correlated to the facts of the political history of India”.

To conclude, it can be said that Chaudhuri's Autobiography is a great and authentic source of studying Indian nationalism. It records the feelings of a sensitive man who could not reconcile himself to the idea of colonial domination.

Bibliography-

1. The Autobiography of an Unknown Indian. London: Macmillan, 1951; Berkeley: University of California Press 1969; Bombay: Jaico Publishing House,1974
2. Paul Verghese. Nirad C. Chaudhuri. New Delhi: Arnold Heinemann, 1973.
3. Article titled "Nationalism in India", Survey, 67 (April 1968).
4. Iyengar, K.R.Srinivasa. Indian writing in English (2nd ed.). Bombay: Asia Publishing House, 1973.
5. Karnani, Chetan. Nirad C. Chaudhuri. Twayne Publishers, 1980.

Associate Professor (English)

Govt. Maharaj Acharya Sankskrit College, Jaipur.

RESEARCH METHODOLOGY

Mrs. Alka Desh

The word Research is commonly used in the academic fraternity. The significance lies in the fact that even the government through UGC promotes research studies by awarding Junior research fellowship to theNETqualified and eligible candidates in order to pursue the same at government expenses.

Research refers to a search for knowledge. It is a scientific and systematic search for pertinent information on a specific topic. The Advanced Learner's Dictionary of Current English explains research "as a careful investigation or inquiry specially through search for new facts in any branch of knowledge." It is a movement from the known to the unknown. It can be considered a voyage of discovery. The vital human instinct of inquisitiveness makes us probe and attain the full understanding of the unknown which confronts us. This curiousness is the mother of all knowledge and the method adopted to obtain such knowledge of the unknown is termed as research. According to Redman and Mory "Research is a systematized effort to gain new knowledge." The search for knowledge through an objective and systematic method of finding solution to a problem is research.

According to Clifford Woody,"research comprises defining and redefining problems, formulating hypotheses or suggested solutions, collecting, organizing and evaluating data, making deductions and reaching conclusions and at last carefully testing the conclusions to determine whether they fit the formulating hypothesis."

Research is an art of scientific investigation.It is thus an original contribution to the existing stock of knowledge making for its advancement. The basic purpose of research is to find out the answers which are not explicit. Each research study has its own specific aim, for example: to gain familiarity with the phenomenon, to achieve new insights, to portray the characteristics accurately, to determine the frequency with which something occurs or is associated, and to test the hypothesis of a relationship between variables. One may undertake research with a desire to get a degree, face the challenge of solving unsolved problems, get the intellectual joy of doing creative work, be of service to society and get respect. Even factors like government directives, job requirements, and curiosity also compel one to perform research operations.

Seven components of a research report consist of an abstract or summary, an introduction, a review of the available resources, methodology, results, conclusions or discussions, and references.The Abstract should begin with a brief but precise statement of the problem or issue followed by a description or design of the research methodology, the major findings, and the conclusions reached.A hypothesis states one's predictions about what one's research will find. It is a tentative answer to the research question that has not yet been tested. Many times, a number of hypotheses have to be written to address different aspects of the Research question.

The collected data should be adequate and appropriate. There are several ways of collecting the data. Primary data can be collected through experiments or surveying by observation, personal interviews, telephonic contact, questionnaire, schedules, etc. Dr. A.L. Bowley aptly remarks that in the collection of data common sense is a chief requisite and experience as the chief teacher. The methods for the collection of data can be based on observation, experiment, simulation, and derivation.

In research, one has to expose the research decisions to evaluation before they are implemented. One should specify clearly and precisely what decisions one selects and why.

Quality research is the torch bearer in the planning and development of any field, but it has been seen that due attention is not paid to methodology which is an important dimension related to research. So, adhering to the appropriate methodology improves the quality of research. The methodology may differ from problem to problem yet the basic approach towards the research remains the same. Irrespective of the discipline one should first be familiar with and follow different research methods.

Methodology in research is defined as the systematic method to resolve a research problem through collecting data, using various techniques, providing an interpretation of the data gathered, and thereby drawing conclusions about the research data. The purpose of a research methodology is to explain the reason behind one's approach to one's research. One will need to support one's selection and analysis of the methods It is like writing a plan or an outline about what one intends to do. Research methodology is a way to systematically solve the research problem. It is the science of studying how research is done scientifically. The various steps adopted with the logic behind them are taken into consideration.

The process of systematic designing and conducting research is called Research Methodology. One has to plan out every step before conducting research, to ensure valid and reliable results and meet the research objectives. A researcher can design one's own research methodology. Research Methodology is an outline of how a given piece of research is carried out. It defines the techniques or procedures that are used to identify and analyse information regarding a specific research topic.

Research methodology has many dimensions which include a number of research methods and research techniques. Why a research study has been undertaken, how the research problem has been defined, in what way and why the hypothesis has been formulated, what data have been collected, what particular method has been adopted, why particular technique of analysing data has been used and a host of similar questions are generally answered when research methodology concerning a research problem or study is referred to.

One needs to be acquainted with the overview of research methodology like techniques of defining a research problem, various research designs, sampling, measurement, multi-dimensional scaling techniques, comparative study of different methods of data collection, preparing of the questionnaire, proper interviewing, processing, and analysis of data, theory of estimation and fundamentals, a parametric test of hypothesis, the non-parametric test generally used by researches, factor analysis, the task of interpretation and art of writing a research report.

The basic steps of a research methodology are: Explain the methodological approach by introducing an overall approach to the research, describe the data collection and analysis method, then evaluate and justify the methodological choices made.

Elements of the methodology include qualitative and quantitative logic of inquiry, research setting, and participants, the procedure of data collection, the procedure of data analysis

The stages of research methodology include identifying the problem, reviewing the available resources, clarifying the problem by clearly defining the terms and concepts, developing

the plan, collecting the data, analysing the data, and thereby inferring the conclusion.

Examples of research methodology are: Theoretical research gathers more information about a particular topic without considering its practical working eg. economic mentality of the working class. Applied research addresses the stem fields connected to human lives like engineering and medicines with their actual application eg. purchase power thus planning marketing strategies. Exploratory research studies the problems about which there is no deeper knowledge yete.g., social media usage by millennials. Descriptive research focuses on finding out the characteristic phenomenae.g., investigating the standard of living in urban and rural areas. Qualitative research collects, compares, and analyses large data for example effect of exercise on health. Quantitative research collects data through close-ended questions and analyses it using statistical mathematical and computerized tools e.g., preferences in clothing. Experimental research measures the cause-effect relationship between two variables with random sampling. e.g., testing a new drug on patients. Non-experimental research is an observational study. e.g., effect of a certain program on a group of persons. Quasi-experimental research unlike experimental research is performed on a studied sample e.g., the effect of dairy products on health. Deductive research explains reality with the help of general laws referring to certain conclusions e.g., bad upbringing develops temper issues. Inductive research is an observational study achieving generalized results. e.g., understand symptoms of the new covid variant. Hypothetical deductive research formulates the hypothesis based on observation and then deductively investigates to reject or accept the hypothesis e.g., test the wound healing capabilities of diabetics. Longitudinal research tracks the changes in the subject over time. Cross-sectional research tracks the changes in the event, individual, or group over time. e.g., study ten patients under the same treatment over several weeks. Primary research is conducted by the researcher himself who gathers first-hand information. Secondary research uses pre-existing available materials like research papers, interviews, or documentaries as a source of data and information.

Challenges faced in the field of research include ignorance and lack of proper training in the methodology of research. Many a times, the research work is not methodology-sound. Researchers take a leap into the dark in the absence of the proper knowledge of methodology and it seems to be a copy-and-paste job. Thus, a systematic study of research methodology is an urgent necessity. Efforts to provide short-term intensive courses should be made then only can good research be systematic, logical, empirical (the real situation with concrete data), and replicable.

REFERENCES:

1. The Advanced Learner's Dictionary of Current English, Oxford.
2. Research Methodology by Pearson 1st Edition (English, Paperback, A, H, V, C)
3. L.V. Redman and A.V.H. Mory, The Romance of Research.
4. Kothari, C R. Research Methodology Methods and Techniques.2nd ed New Delhi: New Age.
5. James Harold Fox, Criteria of Good Research, Phi Delta Kappen, Vol. 39.

Government Acharya Sanskrit College, Ajmer.

Autobiographies: Insightful Research Material

Ms Varinder Bhattacharya

Abstract : An autobiography is the story of the life of a person narrated in the first person, or, in other words, written by that person himself. All autobiographies, biographies, memoirs and diaries provide the readers with the most insightful understanding and lessons for life which are invaluable on account of their being true. The reader profits from learning about the success stories of the author; take courage from the author's tenacity in holding on to their dreams and realising of goals; and at the same time learn about their trials and tribulations**.**A research into an autobiography can be carried out by the narrator himself or by any other scholar. It allows the researcher to inquire into lived experience and to re-present that experience in a narrative form that provides rich detail and context about the life (or lives) in question. Life storytelling or autobiographical research can be defined as an intellectual exercise where the narrative is reinterpreted with a desire to apply a descriptive and analytic approach that C. Wright Mills famously called the 'sociological imagination'.

Key Words: Autobiography, research, subjectivity.

William Shakespeare gave us a guiding principle for life when he said, "***To thine own self be true, and it must follow as the night the day, thou canst not then be false to any man***."

If we go into the depth of Shakespeare's quote it can be deduced that a person should be true to his/her nature and not indulge in any form of self-delusion. Literature also follows this search for self- identity. That is why all autobiographies, biographies, memoirs and diaries provide the readers with the most insightful understanding and lessons for life which are invaluable on account of their being true. The reader profits from learning about the success stories of the author; take courage from the author's tenacity in holding on to their dreams and realising of goals; and at the same time learn about their trials and tribulations.

An autobiography is the story of the life of a person narrated in the first person, or, in other words, written by that person himself. A few famous examples can be quoted as Mahatma Gandhi's 'My Experiments with Truth', ShriJawaharLal Nehru's 'An autobiography' and 'The Race of My Life' by Milkha Singh. An autobiography is written in the first person point of viewpoint and focuses on the writer's narration of 'I, me, and myself'.Autobiographies are usually written by the successful or those who have tasted fame in life or whose achievements may be inspiration to others. If it's a scientist like Dr. A.P.J Abdul Kalam, also a former president, his multiple accomplishments in science and leadership would make him an inspirational figure whose life would be a lighthouse to those aspiring for success in those very fields.It's important to scan through someone's life story to find out the main idea behind it, in order to highlight the important phases of one's life. These chief episodes, accomplishments or contributions in the author's life are usually scripted in a chronological manner so as to provide a guided tour to the readers into the narrator's life story.

A research into an autobiography can be carried out by the narrator himself or by any other scholar. It allows the researcher to inquire into lived experience and to re-present that experience in a narrative form that provides rich detail and context about the life (or lives) in question. Life storytelling or autobiographical research can be defined as an intellectual exercise where the narrative is reinterpreted with a desire to apply a descriptive and analytic approach that C. Wright Mills famously called the 'sociological imagination'.

Autobiographical data is data that '...contains information about the self' (Brewer, 1986)Autobiographies, bear testimony to the fact that people enjoy writing about their lives. These

life stories provide qualitative data on people's lives. The analysis of the stories provides insights into how individuals shape and reshape their sense of past, present and future and thus respond to cultural and social change. People's experiences and reflections are ready materials at the hands of researchers. An autobiography may be studied by the narrator himslf , who is now the researcher ; or by another researcher who analyses the narrator's life trajectory and places it in its societal context.

Besides acting as motivations beacons to the readers, these autobiographies are an excellent and unique tool for research in which the material for the research is provided by the author's own experiences. It then follows that the autobiographical research is subjective in nature, written in the first person.It takes the researcher (if self) on the path of self-reflection and gainingawareness into one's life as well as the social world inhabited by him. If he wishes to understand his existence then he has to study the self, vis-à-vis the wider socio-cultural, political and historical discourse. He can learn about our influences and role models, and the events that impacted him during his formative years.

Autobiographical research finds its materials in various empirical sources such as life narratives, oral stories, personalmemorials, epistles, videos, photos etc.These can be in the way of articles, vignettes, chapters, monographs, full-length books or even personal correspondence such as letters, e-mailsetc. Other research methodologies also belong on the same shelf and include history writing, oral history, memoir, autobiography, and life narrative (Roberts, 2002; Josselson&Lieblich, 1993).

Autobiographical research methodology is makes use of autobiographical narrative to learn from one's own story and from the stories of others. Armed with a new awareness and understanding of the self, the researcher shares his experiences, impressions and visions of the world with the people or readers. In this way the researcher learns about his own self through his stories and narratives that are now seen in a new light after his interaction with the world, his family, friends, society at large, the environment as well as his cultural setting. By reconstructing these he not only reinterprets them, he even creates a new vision of the world by accepting or rejectingsome of the stories and even by creating some new ones.

Autobiographical methodologies include both autobiographical writing in the strict sense, and the collection of stories from other people (such as biographical work).

Autobiographies can broadly be classified into Thematic, Religious, Intellectual or Fictionalized.It can be said that Autobiographical research is founded on Memory, Subjectivity and Experience.

Memory

Knowledge about the self and memories of the self are two different types of information about the person. This knowledge may comprise of complex mental images of the self that have their roots in the past. Autobiographical memories can be the chief source of identity and a means of providing a vital connection between the individual and the individual as a social being through a study of his relationship with society.

The memories of narrator and researcher areintertwined as they belong to the same socio-cultural background.Memory is the key-element of autobiographical research. It is an essentialcharacteristic of the narrator and an integral component for narration. The narrator can reconstruct the events of his life and see their capacity to change his life, thoughts, perceptions and their impact on him. So, in this kind of study the researcher does not want to know what or how facts “really” happened, but how the narrator thought about it at the time and how he or she remembers it in the present (Abrahão, 2003).

By means of this constant reinterpretation of the facts of the past by the researcher (who is also the narrator) into thepresent that the narrator and researcher 'weave the threads of the narrative as a sharedmemory' (Costa, 2001, p. 82). In this way the researcher is also able to participate in the narrative written in the past and there is constant intermingling of the past and present. The researcher can provide a new meaning to the events and see them in another light. He can acknowledge that thugh the events might have seemed different at the time of their occurrence but now in hindsight their meaning can vary. In this war the researcher can enhance the meaning of these events or even bring about a paradigm interpretation.

The author of an autobiography, in the role of a researcher, reassesses the seemingly unrelated aspects of his life and brings them together in a cohesive and complete sketch. The author gains more power as the assessor of his past in his ability to reanalyse the narration. In this way he grows beyond historical time and social space.

Subjectivity

Subjectivity can be said to be an integral part of autobiographical research. It is through subjectivity that the researcher can invade his spiritual, mental and physical space and recall his life events unhindered by any obstruction or resistance on part of the protagonist as he himself is the author. Subjectivity allows the researcher to retrieve knowledge from the self for himself and to reflect on certain incidents that may have been coloured by other events in his life that can now be seen as providing the backdrop. This allows him to form a cohesive identity of self, ofhis likes and dislikes, thoughts and actions etc. This subjectivity will help the researcher while recapitulating on special aspects of his life, such as the influences that moulded him or the services that he rendered to what he most cared about.

Experience

Autobiographers have the liberty to choose the events and experiences that they want to include in t. Since they decide what the narratives. They are neither historians nor chronologists who adhere to a truthful, systematic or orderly depiction of events and experiences. Hence, they somewhat lack authenticity. The selection of mainstream events of their lives is made to suit their own intent. Since they decide what details or episodes they omit and include, it can safely be said that their narration is coloured by their desire to amplify or condense events and their impact on the author.

Accountability

During the process of selection of what details are to be included in the narrative, accountability is sometimes compromised. The depiction may not be a very authentic and genuine representation of facts. Often, aesthetic narration may incur the cost of accountability. Not just the narration but even the research based interpretation may suffer from an avoidance of any misrepresentation or controversial analysis of self or attempt at a justification of some past actions that might show the narrator in a bad light. Accounting and self-reflection are touchstones of autobiography. Quigley says that a related but not identical narrator and protagonist are integral to the process of self-justification (Quigley 107). Quigley further says that due to the changes in the researcher from his position as narrator, the narrator has "***the ability to treat the self as other creat [ing] the occasion for self-regard and editing [because of] the distance between self-now and self-then***" (Quigley 107).

While researching an autobiography the reader may also gain insights about other people or historical events that are not chronicled elsewhere. Such as:

***Events in Others' Lives**

The author may, during his narration of experiences, discuss the experiences of others who faced similar situations or challenges. For example, Yogananda in his narrative, Autobiography of a yogi, makes a mentionabout certain yogis and fakirs who had acquired unusual powers.

***Religious/ Spiritual feelings**

During the autobiographical discourse, the author may reveal his religious beliefs and philosophy. For example ParamhansaYogananda shows his beliefs about religion and the philosophical musings in his poems and clearly shows how he is influenced by Indian philosophy.

*** Events OccuringIn History**

Events occurring during the time the author lived, such as war or new philosophies: R. .K. Narayan refers to the

impact of II world war on the economy of Indian middle class in his autobiography, My Days, a memoir.

Conclusion :

The study of autobiographies also holds importance as a science that allows the reader to understand and analyse the emotions, thoughts, impressions and experiences of the author. In this way, he is able to reach out to his readers and decode his own hidden secrets and past memories to comprehend and assess them better. As a researcher he can be objective and as the author he can be subjective. The passage of time allows him to observe many contemporary, social, political national and international events that had deeply indented his personality and perceptions to a remarkable degree. The autobiographical approach and understanding deals with the difference between truth and fiction.

References

1. Quigley Jean, The Grammar of Autobiography: A developmental account. . NJ, US: Lawrence Erlbaum Associates: 2000 web. Google books
2. R.K.Narayan, My days A Memoir. First Published 1973 by Viking, Penguin, Putnam Inc., New York.
3. Yogananda, Paramahansa. Autobiography of a Yogi, YogodaSatsang society of India, calcutt

Assot. Professor
Govt L N S S College Chithwari , Jaipur
Mob : 9828150101
Mail : renubhattachrya9@gmail.com

Indian Mythology and Legends in A. K. Ramanujan's English Poetry

Dr. Rekha Verma

"Ramanujan is a peculiar phenomenon in himself, one who has two mother tongues, writes in three languages, teaches in four faculties, lives in someone else's country and dreams much about his own."

The above comment made by Manisha Joshi gets justified as one reads A K Ramanujan's English poetry. A. K.Ramanujan's life in India and his knowledge about India is the most recurring theme of his poetry. English and my disciplines (linguistics, anthropology) give me my 'outer' forms-linguistics, metrical, logical and other such ways of shaping experience, and my first thirty years in India, my frequent visits and field trips, my personal and professional preoccupations with Kannada, Tamil, the classics and folklore give me my substance my "inner forms" "images" "symbols".

Ramanujan admitted in an interview that it is better to explore one's own culture and language instead of others'. He acquired an excellent knowledge of Indian Mythology and legends from his family members. His last collection of poems *Black Hen* contains three poems tilted "Mythologies-1", "Mythologies-2", and "Mythologies-3".

In "Mythologies-1", AKR is praying God to drink the poison inside him just the way it was done in the myth of Putana and Krishna. Putana the ogress was sent by Krishna's maternal uncle Kansa to kill baby Krishna. As Putana offered her poisonous breast to Krishna, she was redeemed from the curse in turn, as her poison was sucked away by Krishna. It is one of AKR's later poems and the reader gets the impression about AKR being puzzled. So he begs the God to drink his venom and give him a new lease of life:

O Terror with the baby face,
suck me dry. Drink my venom.
Renew my breath.

"Mythologies-2" is related to the myth of Hiranakashyap. When the clever Hiranakashyap succeeded in obtaining the perfect boon by Vishnu - not to be killed by man, woman or animal, nor indoors nor outdoors, not in the day, nor in the night, not in the sky nor on the earth and by no weapon, Vishnu appeared in the form of Narsimham, half lion and half man, took Hiranakashyap in his lap on the threshold at the sunset and killed him with claws and saved Prahlad. It is quite strange that here AKR wants eyesight which is capable of seeing things in double.

Oh midnight sun, eclipse at noon,
net of loopholes, a house all threshold,
connoisseur of negatives and assassins
of certitudes, slay now my faith in doubt.
End my commerce with bat and night-
owl. Adjust my single eye, rainbow bubble,

so I too may see all things double.

The “Mythologies-3” is based on a Kannadvachana by Mahadeviakka. The bhakti poet Mahadeviakka is deeply absorbed in Siva worship, although married, she did not like these worldly bindings and bid her husband to keep away from her:

'Keep off when I worship Siva
Touch me three times and you'll never
see me again', said Akka to her new groom
who couldn't believe his ears:

The poet keeps on moving from east to west and present to past. Seeing a pomfret in his plate, the poet is reminded of Kalidasa'sShakuntala. AKR says he cannot act like a king. “No Amnesiac King” is based on the legend of Dushyanta and Shakuntala. Both married while the King was in the forest for hunting. Dushyanta went back to his capital. After a period, Shakuntala approached the King but he did not recognize her and Shakuntala could not produce the ring given by Dushyanta as she had lost it. The ring is found by a royal cook when he cut a fish to cook and seeing the ring Dushyanta's memory is revived. Ramanujan opines that such blunders cannot be committed by a common man, so he wishes to accept the man as he is. In a way, Ramanujan is surprised at the lack of common sense.

While alluding to myths and legends the speaker wants to resolve the problems he is facing in this modern age. “The Difference” refers to the myth of Vishnu turned as dwarf approached King Mordhwaj because the King was charitable and Vishnu wanted to test him. The abundance of myths and legends in Ramnujan's poetry indicates the extent of his association with the Hindu culture and his wide readings. “A Minor Sacrifice” describes the legend of King Parikshit and his son Janamejaya. The King kills a snake in the forest and puts it like a garland around a sage's neck. The sage curses the King and the King dies an early death due to snake bite. The King's son takes revenge, attracts all the snakes to his altars fire. But one poisonous snake called Takshak curled around Lord Indra's throne and saved its life. Later he bit the king. The poet wishes common sense to prevail in privileged people also.

The first poem of Ramnujan's first collection *Striders* at mythical level is associated with Hindu myth of Vishnu who keeps still on the rippling ocean waters. In the “Love Poem for a Wife, 1” the poet and his wife are curious to know about each other's past. As the poet has an interest in folktales, he wants to learn the mythology of seven crazy aunts from his wife. Commenting on AKR's satirical tone, H. M. Williams says:

There is, however, a more appealing side to this clever poet. He sees clearly and to a great extent accepts, man as he is, a limited self-contradictory and often weak, deluded creature. This is the root of his anti-romanticism which resembles T.S. Elliot's Christian pessimism, though for Ramanujan it probably has Hindu (Saivite?) sources.

The first poem of Ramanujan's first collection of English poetry *Striders* at mythical level is associated with Hindu myth of Vishnu who keeps still on the rippling ocean waters. In the

"Love Poem for a Wife, 1" the poet and his wife are curious to know about each other's past. As the poet has an interest in folktales, he wants to learn the mythology of seven crazy aunts from his wife.

"Zoo Gardens Revisited" is a prose poem describing the plight of various animals in the zoo. The poet invokes Lord Vishnu who appeared in different incarnations to save the sufferer at multiple times as described in the Hindu mythology. With lion face, Vishnu killed Hirnakashyap, boar snout refers to the appearance of Varaha when Vishnu lifted and saved the earth from the deep waters. Vishnu assumed the form of Matsya or fish eyed to save Manu the progenitor of the human race from the deluge, the lord has turned saviour in the forms of Kurma the tortoise and Kalki the white horse also. Then the poet asks God to devour all the animals and protect them in his abdomen.

Here Ramanujan exhibits the distinguishing feature of his poetry by combining the Eastern and Western mythology:

Lord of lion face, boar snout, and fish eyes, killer of killer cranes,
shepherd of rampant elephants, devour my lambs, devour them whole, save
them in the zoo garden ark of your belly.

Ramanujan's poems are full of Indian cultural references. He believed that a poet expresses the culture that he acquires through past and present cirumstances and there is no doubt that A.K. Ramanujan attained recognition by effectively using his roots in his poetry.

Works Cited

Joshi Manisha, "Interpreting Indian Diasporic Experience".*Four Indo-English Poets*: *Diasporic Contexts*. ed. Adesh Pal co editor Tapas Chakrabarti. New Delhi: Creative, 2004. 127. Print.

Walsh, William. "Small Observations on a Large Subject."*Aspects of Indian Writing in English*.ed. M.K. Naik New Delhi: Macmillan India, 1979. 118-119. Print.

Anantha Murthy, U.R. "A.K. Ramanujan: A Connoisseur of the Arts of Life and Poetry", *Indian Literature* (1994) 9-12, Print.

Dharwadker, Vinay, ed. *The Collected Essays of A.K. Ramanujan*.Oxford University Press, 1999. Print.

King, Bruce. *Modern Indian Poetry in English*.Oxford University Press, 2001. Print.

Mehrotra, Arvind Krishna. *Partial Recall: Essays on Literature and Literary History*. New Delhi: Permanent Black, 2010. Print.

Shah, Nila.PramodNayar, eds. *Modern Indian Poetry In English: Critical Studies*, New Delhi: Creative Books, 2000. Print.

Pandey, Surya Nath, ed. *Millennium Perspectives on A.K. Ramanujan*. New Delhi: Atlantic Publishers And Distributers, 2001, Rpt. In Critical Essays on Indian English Writing Ed. D. Ramakrishna, Atlantic Publishers Distributors (P) Ltd., New Delhi, 2005, 1-5

Ram, Atma Contemporary Indian Poetry, Calcutta, Writers Workshop, 1989, Google Books Search Web. 13 September 2018.

Govt. Maharaj Acharya Sanskrit College Jaipur

NAAC
NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL

दृष्टिः

१. वैदिकचिन्तनस्य, भारतीयमूल्यानामादर्शानाञ्च पुनर्स्थापना। आदर्शनागरिकाणां निर्माणञ्च अस्य महाविद्यालयस्य दृष्टिः।

२. महाविद्यालयस्य प्रयासोऽस्ति यत् छात्रेषु ईदृशः कौशलविकासो येन ते स्वरोजगाराय तत्पराः भवेयुः।

३. वेदाध्ययनमाध्यमेन न केवलं सम्पूर्ण भारते अपि तु सम्पूर्णविश्वे शान्तेः सद्भावनायाः समृद्धेश्च स्थापना अस्माकं दृष्टिः।

४. छात्रान् वेदपाठस्य पारम्परिकपद्धतेः मन्त्रोच्चारणपद्धतेश्च प्रयोगिकं ज्ञानं अस्माकं दृष्टिः।

५. अस्माकं छात्राः अस्य विश्वासस्य प्रचारं कुर्वन्ति यद् वेदाः विश्वेऽस्मिन् शान्तिस्थापनायां समर्थाः सन्ति।

६. वैदिकविदुषां निर्देशनेन अस्मदीयैः छात्रैः नियमितरूपेण यज्ञप्रक्रियायाः प्रायोगिकं क्रियते।

७. महाविद्यालयोऽयं संस्कृतसाहित्ये निहितस्य अमूल्यज्ञानस्य प्रकाशनाय सन्नद्धः।

लक्ष्यम्

महाविद्यालयेन अनेके विशिष्टविद्वांसः, विशिष्टधर्माचार्याः शङ्कराचार्याः सामाजिक कार्यकर्त्तारः सम्मानितनागरिकाश्च निर्मिताः।

'सरस्वती श्रुति महती महीयताम्' महाविद्यालयस्य ध्येयवाक्यम्। यं लक्ष्यीकृत्य महाविद्यालयः कार्यं करोति। महाविद्यालयस्य सामान्यरूपेण विशेषतश्च निर्धारितानि लक्ष्यानि :-

१. महाविद्यालयोऽयं भारतीयविद्यानां हिन्दूधर्मदर्शनस्य च अध्ययनाय प्रेरयति।

२. छात्रेषु नैतिकमूल्यानां उद्भावना नेतृत्वक्षमताया विकासश्च।

३. संगोष्ठिमाध्यमेन, कार्यशालामाध्यमेन, प्रदर्शनीमाध्यमेन च छात्रेभ्यः विचारविनिमयस्य अवसरं ददाति।

४. छात्रेभ्यः आदर्शशैक्षणिकवातावरणस्य उपलब्धता, येन ते श्रेष्ठनागरिकरूपेण प्रतिष्ठिता जायन्ते।

५. सहशैक्षणिकगतिविधिमाध्यमेन छात्रेषु जागरूकतायाः विकासः।

६. आधुनिक सूचनाप्रौद्योगिकीमाध्यमेन प्राच्यविद्यायाः उपलब्धिः।

७. सर्वाङ्गीणविकासाय छात्रेभ्योऽवसराणामुपलब्धता।

८. छात्रेषु कर्मकाण्डपौराहित्यज्योतिषविषयकव्यावहारिकज्ञानस्य अभिवृद्धिः।

९. प्रशासनेन शिक्षकैश्च कक्षाकक्षेषु अध्ययनाध्यापनप्रक्रियायाः विश्वविद्यालयस्य निर्देशिकानुसारेण संचालनम्। अध्ययनाध्यापनप्रक्रियायां विश्वविद्यालयस्य सक्रिययोगदानं भवेद् इत्यस्य प्रयासः क्रियते।

राजकीय-महाराज-आचार्य-संस्कृत-महाविद्यालयः

महात्मा-गाँधी-मार्ग, जयपुरम् - 302015 (राज.)

दूरभाष : 0141-2706608 ई-मेल : maharaj.college@gmail.com

राजकीय महाराज आचार्य संस्कृत महाविद्यालय

महात्मा गाँधी मार्ग, जयपुर – 302015 (राज.)
दूरभाष : 0141–2706608 ई–मेल : maharajcollege@gmail.com
वेबसाइट : www.masc.ac.in